

Бичарова Мария Михайловна

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ КАК ЖАНР МАССОВО-ИНФОРМАЦИОННОГО ДИСКУРСА

Статья посвящена изучению книжного обозрения и его характеристике как жанра массово-информационного дискурса. Основное внимание в работе уделяется выявлению прагматических разновидностей данного жанра. В статье рассматривается коммуникативная интенция обозревателя как один из ключевых критериев классификации изучаемого жанра и дается описание выделенных субжанров с учетом интенции, структуры той или иной разновидности жанра, а также использованием лингвистических средств.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2010/1-2/15.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2010. № 1 (5): в 2-х ч. Ч. II. С. 49-53. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2010/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

11. **Bessmertnaja N.** Übungsbuch zur Textlinguistik (Einfache Kompositionsformen) / N. Bessmertnaja, E. Wittmers. Moskau: Vysšaja škola, 1979. 174 S.
12. **Karl I.** Zur Abgrenzung von Sememen // 109 Linguistische Studien. Reihe Arbeitsberichte. Akademie der Wissenschaften der DDR. Zentralinstitut für Sprachwissenschaft. Berlin, 1983. S. 25-36.
13. **Löschmann M. und M.** Funktion und Gestaltung von Aufgaben und Übungen zur Paraphrasierung // Deutsch als Fremdsprache. 1982. № 1. S. 10-18.
14. **Michel G.** Paraphrasierung von Texten // Sprachsystem und sprachliche Tätigkeit / Herausgegeben von G. Bartels, I. Pohl und K. E. Sommerfeld. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris: Peterlang, 1990. Bd. 2. S. 203-215.

DEFINITIONS FUNCTIONS IN THE TEXT

Elena Ivanovna Bezrukova

*Department of the German Language
Belgorod State University
germ@bsu.edu.ru*

In the article the functions of definitions and definition periphrases in accordance with the main language functions are considered. Special attention is paid to the text-forming function of definition and definition periphrasis as one of the means of text coherence.

Key words and phrases: definition functions; cognitive function; notion formation; communicative function; didactic function; text-forming function; definition periphrasis; meta-language function; definitive method.

УДК 81

Статья посвящена изучению книжного обозрения и его характеристике как жанра массово-информационного дискурса. Основное внимание в работе уделяется выявлению прагматических разновидностей данного жанра. В статье рассматривается коммуникативная интенция обозревателя как один из ключевых критериев классификации изучаемого жанра и дается описание выделенных субжанров с учетом интенции, структуры той или иной разновидности жанра, а также использованием лингвистических средств.

Ключевые слова и фразы: массово-информационный дискурс; жанр; субжанр; книжное обозрение; прагматика.

Мария Михайловна Бичарова

*Кафедра английской филологии и современных технологий обучения
Астраханский государственный университет
logos@aspu.ru*

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ КАК ЖАНР МАССОВО-ИНФОРМАЦИОННОГО ДИСКУРСА[©]

Тексты массово-информационного дискурса представляют несомненный интерес для специального лингвистического изучения в силу особой роли, которую средства массовой информации играют в современном обществе, а также благодаря особенностям деперсонализованного общения, которые требуют специального исследования. Интенсивное изучение текстов массовой информации ведется несколько десятилетий. Различные стороны этого сложного лингвистического объекта освещены в работах Б. А. Зильберта, В. И. Конькова, В. Г. Костомарова, И. П. Лысаковой, Л. М. Майдановой, Г. Я. Солганика, А. А. Тертычного и др. Несмотря на существование значительного количества работ, в которых затрагиваются различные проблемы текста массовой информации, многие аспекты этого явления остаются еще неисследованными, требующими дальнейшей разработки. К числу таких вопросов относится и проблема характеристики отдельных жанров массово-информационного дискурса, в частности, книжного обозрения.

В научной теории жанров журналистики существует множество классификаций жанров печатной прессы, каждая из которых базируется на различных типологических подходах.

Вслед за А. А. Тертычным мы считаем, что наиболее важным жанрообразующим фактором является «целевая установка», в связи с чем соглашаемся с его делением жанров периодической печати на три группы: информационные, аналитические и художественно-публицистические [9, с. 7-8].

Такая система не является чем-то раз и навсегда данным - она постоянно развивается, адаптируясь к тем задачам, которые встают перед аналитической журналистикой [2; 9].

Мы выделяем книжное обозрение как отдельный жанр, относящийся к группе аналитических, представляющий собой описание, анализ и оценку книг, которые будут или уже опубликованы и выставлены на продажу.

Задачи жанра - доведение актуальной информации о литературных новинках, оценка, привлечение внимания широкого круга читателей. Нацелено книжное обозрение главным образом на то, чтобы книга нашла своего читателя.

Вышеописанные особенности жанра обуславливают выполнение книжным обозрением трех основных функций: информационной, воздействующей и эстетической.

Отличительная черта информационной функции в книжном обозрении находит свое проявление в том, что информация, предоставляемая читателю, относится не к событию или явлению общественной жизни, а к конкретной книге, произведению, которое в свою очередь относится к какому-либо литературному жанру: роман, повесть, детектив, фантастика, фэнтези, приключения, новелла и т.п. Поэтому часто обозреватель оперирует вторичными фактами, выраженными в форме цитирования, пересказа, ссылок на авторитетные источники (например, рецензентов обозреваемого произведения).

В основу содержания книжного обозрения входит аналитическая деятельность, направленная на познание, интерпретацию и оценку произведения, исходя из его собственной природы. Это позволяет, на наш взгляд, выделить воздействующую функцию книжного обозрения, которая может проявляться либо в комментариях обозревателя, который подчеркивает идею произведения, соглашаясь с мнением его автора, или «перекрывает» идеологическую сторону произведения высказывая другое, противоположное мнение, либо в выделении автором наиболее ярких и интересных черт произведения и привлечении, таким образом, внимания адресата.

Следует выделить также эстетическую функцию жанра «книжное обозрение», который представлен в средствах массовой информации эмоционально и выразительно, содержит авторскую оценку и использует визуальные способы презентации материала. Информация, предоставляемая авторами книжных обозрений, воспринимается, как правило, с большим положительным эффектом, когда сам способ ее передачи вызывает чувство удовольствия, отвечает этическим потребностям адресата.

Специфика книжного обозрения как разновидности рекламного текста находит свое выражение в прагматических и семиотических характеристиках, позволяющих выполнять следующие рекламные функции: экономическую (утилитарную) - увеличение объема продаж и оборотов денежных средств, получения прибыли; информационную (прагматическую) - дать необходимые сведения об обозреваемом произведении, его авторе и т.д.; маркетинговую (коммерческую) - способствовать продвижению товара или идеи, в частности на массово-информационном рынке; коммуникационную (идеологическую) - воздействует на массовую аудиторию; воспитательную (социальную) - так как реклама влияет на массовое сознание [1].

Проблема типологической классификации текстов книжных обозрений, а также вопрос выделения критериев, по которым возможно определение тех или иных разновидностей данного жанра практически не разрабатываются. Однако накопленные наукой данные позволяют выделить ряд признаков текста: информационные, стилистические, функциональные, структурно-семиотические, коммуникативные, - базируясь на которых можно выделить основные критерии дифференциации различных видов книжных обозрений. Так, мы выделяем следующие типы книжных обозрений в дискурсе СМИ:

1. По тематике: «детективное обозрение», «фантастическое обозрение», «обозрение детской литературы», «документальное обозрение», «биографическое обозрение» «обозрение мемуаров», «историческое обозрение» и др.

2. По широте содержания: развернутые, стандартные и сжатые.

3. По количеству обозреваемых произведений: моно-обозрения и поли-обозрения.

4. По времени издания: анонсирующие и постфактумные.

5. По типу воздействия: обозрения прямого действия и обозрения косвенного действия.

6. По преобладанию функции: нарративные, аттрактивные, персуазивные.

Книжное обозрение, как любой текст имеет свою структуру, представленную в двух видах: глобальном и детальном. В глобальной структуре выделяются два формально инвариантных, но содержательно вариативных компонента: информационно-иллюстративный и информационно-конструктивный. Каждый из двух компонентов включает компоненты структуры детального вида. Структура детального вида в своей целостности очень вариативна, не подлежит стандартизации в сравнении со структурой глобального вида - четко сформулированной, лимитированной двумя постоянными компонентами, что соответствует аналитическому жанру, а именно его основным целям: презентация содержания, оценка произведения, привлечение внимания читателя.

Состав элементов информационно-иллюстративного компонента структуры жанра «книжное обозрение» является критерием дифференциации разновидностей жанра по структуре на монокомпонентные и поликомпонентные.

Основными элементами поликомпонентного книжного обозрения являются заголовок, лид (вводка), предтекст (тезис), тело, постскрипtum. Поликомпонентную структуру имеют обозрения развернутого типа. Сжатые характеризуются наличием монокомпонентной структуры. За заголовком в таких обозрениях следует сразу тело, состав которого зависит от коммуникативной цели обозревателя.

С точки зрения типа текста книжные обозрения можно дифференцировать на монологические и диалогические.

Монологическое книжное обозрение, наиболее часто встречающийся в прессе вид обозрения, обладает особенностями и структурными компонентами как глобального, так и детального вида. Диалог в книжном обозрении представляет собой текст, создателями которого могут быть два коммуниканта: автор обозрения и автор обозреваемой книги, автор обозрения и критик, рецензировавший обозреваемую книгу, автор обозрения и читатель.

Еще одним ключевым критерием классификации жанра «книжное обозрение» является интенциональная установка автора. На основании данного критерия мы подразделяем все книжные обозрения на констатирующие, просветительные, критико-аналитические, идеологически-маркированные и сенсационные. Каждый из типов располагает определенным перечнем языковых средств и приемов.

Анализ выделенных субжанров построен, прежде всего, с учетом коммуникативной интенции обозревателя, структуры той или иной разновидности жанра, а также использованием лингвистических средств.

Констатирующие книжные обозрения представляют собой не самый распространенный вид жанра, характеризующийся нейтральной подачей информации. Обозрения такого типа анонсируют выход в свет ожидаемых книг, чьи авторы уже давно зарекомендовали себя в широких читательских кругах и не нуждаются в рекламе.

Констатирующие книжные обозрения нацелены на формирование у читателя представления об объективно поданной информации, без рекламы и приукрашивания.

В структуре текстов данного субжанра чаще всего наиболее четко выделяется базовая часть, представляющая собой либо изложение материалов книги с многочисленными вкраплениями цитат или отрывков из обозреваемого произведения, либо последовательное описание истории создания сюжета. Для изложения фактуальной информации об обозреваемом произведении, которая имеет довольно разнородный характер, используются различные речевые формы, среди которых сообщение, повествование и описание.

Сообщение в книжном обозрении используется для информирования читателя о выходе в свет нового произведения, основных сведениях об авторе, информации исторического плана. Описание используется для изложения фактуальной информации: основных характеристик произведения и его персонажей, особенностей его содержания, описания отдельных эпизодов и ключевых моментов. Поскольку объекты описания в книжном обозрении могут быть различны, речевая форма описание также выступает в различных видах: «описание-портрет», «описание-характеристика», «описание-сцена» и «описание-аннотация».

Речевая форма «повествование» используется для изложения сюжета обозреваемой книги, произведения. Особенность повествования, используемого в книжном обозрении наряду с различными видами описания, состоит в том, что объектом повествования являются не реальные факты и события, а события, происходящие в художественном произведении. В силу этого повествование в книжном обозрении носит вторичный характер.

Тексты констатирующих книжных обозрений, представленные в информационно-фактуальной форме, также могут отличаться вкраплениями элементов оценочности, которые выражаются в текстах в виде одного слова или словосочетания.

Субжанр просветительного книжного обозрения является ярким примером реализации языка как средства выражения культуры, поскольку тексты книжного обозрения являются носителями информации об одном из важнейших элементов культуры - литературе.

Коммуникативное намерение автора такой разновидности субжанра заключается в попытке пробудить в читателе способность прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений.

Заголовок в просветительном книжном обозрении является одним из важнейших элементов структуры. Каждый заголовок просветительных книжных обозрений можно отнести к тому или иному ключевому доминантному концепту, например, «политика», «экономика», «культура», «образование» и т.п., которые могут рассматриваться как мировоззренческие универсалии.

Просветительные книжные обозрения не отличаются единообразием в структуре текстов. В зависимости от вида издания, коммуникативного намерения и индивидуального стиля структура варьируется от самой простой, когда обозрение состоит из заголовка и базовой части, до самой сложной и многоступенчатой, когда в тексте присутствуют все элементы структуры, а сама базовая часть разделена на подразделы с отдельными заголовками.

При наличии в структуре просветительного книжного обозрения речевых форм сообщения и повествования, доминирующими речевыми формами выступают «рассуждение» и «описание».

Описание в просветительном книжном обозрении отличается богатством лексики, фразеологии и использованием различных стилистических приемов, поскольку именно посредством описания обозреватель реализует коммуникативное намерение.

Воздействующего эффекта автор данной разновидности обозрения добивается при помощи использования различных лексических, графических, словообразовательных и синтаксических средств.

Специфика рассуждения определяется тем, что в просветительных книжных обозрениях редко прослеживается личная оценка обозревателя, но четко определена позиция автора книги, которая подчеркивается в данной речевой форме.

Для просветительных книжных обозрений характерно обилие экспрессивной лексики, которая призвана оказать определенное воздействие на реципиента в соответствии с интенцией адресанта.

Важным приемом повышения прагматического потенциала текстов просветительных книжных обозрений является языковая игра, которая построена на комическом эффекте, в основе которого - отклонение от привычного, совмещение несовместимого, нарушение стереотипного восприятия действительности.

Проникновение комического в жанр «книжное обозрение» позволяет нам выделить в субжанре просветительных книжных обозрений еще одну подгруппу - развлекательные книжные обозрения, в которых информация о книгах и литературных произведениях подается с юмором, иронией, а иногда и сарказмом.

Критико-аналитические книжные обозрения относятся к одному из наиболее частотных прагматических типов данного жанра и представляющие существенный интерес для лингвистического анализа. Нацеленность текстов СМИ на закрепление определенных социальных ценностей находит языковое выражение в системе оценок. Прагматическая информация в таких текстах доводится до адресата с помощью оценочной лексики, грамматических форм выражения языковой модальности, а также посредством контекстуально получаемых оценочных значений, которые могут выражаться как имплицитно, так и эксплицитно.

Имплицитная оценка в критико-аналитическом книжном обозрении, как и в большинстве публицистических текстах, может выражаться метафорами, эвфемизмами и словами, построенными на контаминации разных, нейтрально окрашенных слов. Для создания оценочных номинаций используется также прием, построенный на взаимодействии, скрещивании, объединении языковых единиц или их частей на основе их структурной, функциональной или ассоциативной близости, приводящем к их семантическому или формальному изменению или образованию новой языковой единицы. Эксплицитная оценка выражается при помощи цитирования и контекста.

Рассматривая любое произведение, автор критико-аналитического книжного обозрения прибегает к его анализу, который складывается, как правило, из трех этапов.

Первый этап анализа представляет собой непосредственное, стихийное, «наивное» читательское восприятие, второй - анализ, предполагающий детальное рассмотрение произведения, расчленение целого на части, выделение отдельных элементов произведения и выявление отношений между ними и третий - синтез, в ходе которого происходит возвращение к целостному восприятию, но уже обогащенному аналитическим рассмотрением. По характеру оценочности мы выделяем два подтипа критико-аналитических книжных обозрений:

- обозрения, демонстрирующие положительное отношение адресанта к обозреваемому произведению;
- обозрения, демонстрирующие отрицательное отношение адресанта к обозреваемому произведению, либо его элементам.

Главными целями идеологически-маркированного книжного обозрения выступают убеждение, воздействие и манипуляция при помощи обращения к чувствам и эмоциям. Такая особенность придает рассматриваемому субжанру риторическую специфику, выражающуюся в использовании пафоса, этоса и логоса - приемами, которые можно соотнести с лингвистической теорией речевого воздействия.

В рамках субжанра идеологически-маркированного книжного обозрения аргументация рассматривается как совокупность стратегий и тактик, реализуемых с целью речевого воздействия на реципиента, убеждения читателя и манипулирование им в рамках определенной идеологии.

Каждое идеологически-маркированное книжное обозрение может иметь ту или иную идеологическую направленность, которая диктуется, прежде всего, характером обозреваемого произведения, а точнее, его тематикой. Само произведение может не нести в себе четко выделяющуюся идеологию, однако обозреватель, руководствуясь определенной коммуникативной интенцией, эту идеологичность придать как книжному обозрению, так и объекту своего анализа.

Для каждого из идеологических направлений характерно использование определенной лексики - идеологем. Кроме того, для убеждения читателя в определенной идеологической позиции авторы идеологически-маркированных книжных обозрений прибегают к использованию так называемых суггестивных методов: заражение, внушение и убеждение. Однако обозреватель не может вызвать доверие у читателя только лишь путем использования различных инструментов речевого воздействия, поскольку на практике настороженность, та или иная доза недоверия почти всегда налицо.

Настороженность и недоверие частично снимаются многими изданиями путем использования так называемых «постскриптов», в которых описывается предыдущий опыт обозревателя, что в целом помогает сгладить тот факт, что читатель видит впервые фамилию того или иного обозревателя и впервые знакомится с его работами.

Сенсационным книжным обозрениям отведена роль информирования о выходе в свет нового книжного издания в эпатажной, сенсационной форме.

Для сенсационных книжных обозрений характерны поиски хлестких и метких оценок, требующих необычных лексических сочетаний, особенно при рассмотрении в рамках обозреваемого произведения какой-нибудь животрепещущей темы. Свойственно таким текстам и образное употребление слов: метафоры, метонимии, олицетворения. Для текстов сенсационных книжных обозрений характерно метафорическое использование терминологии.

Материалом для создания лексики субжанра может послужить весь словарь литературного языка, хотя некоторые его разряды особенно продуктивны в данной разновидности изучаемого жанра.

Тематическая неограниченность текстов книжных обозрений, которая определяется неограниченностью тематики входящих в свет произведений литературы, определяет необычайную широту и разнообразие их лексики.

Для данной разновидности книжных обозрений характерны некоторые черты сенсационной прессы, например, доминирование визуальной информации над текстовой, эпатажное освещение табуированной обозрением тематики, гиперболическое представление материала, тематический и стилистический эклектизм.

Эпатажное освещение табуированной тематики, которая во многом определяет рекламный характер книжных обозрений данной разновидности, является еще одной характерной особенностью сенсационных книжных обозрений.

Сенсационные книжные обозрения характеризуются также высоким уровнем эмоциональности, который достигается путем использования в текстах специфической лексики, риторических вопросов и восклицаний, окказионализмов, а также сочетание возвышенной, нейтральной и разговорной лексики, включающей жаргонизмы.

Сенсационный материал в книжном обозрении представляется версией экстраординарного события-высказывания в форме своеобразного отзыва на объект возможного читательского интереса. Сенсационным книжное обозрение делает, как правило, какой-либо экстраординарный факт, имеющий отношение либо непосредственно к произведению, либо к ее автору, либо к иным событиям, связанным с книгой и процессом ее написания.

Следует заметить, что выделение того или иного субжанра по прагматической направленности порой может быть весьма условно, поскольку определенные языковые особенности, характеризующие ту или иную разновидность книжного обозрения, могут проявляться во всех типах обозрений. В связи с этим мы определяем прагматический тип, опираясь, главным образом на коммуникативную интенцию обозревателя и доминирование тех или иных языковых признаков.

Список литературы

1. **Бакенова Г.** Виды, функции рекламы: исследования по рекламе [Электронный ресурс] // Массовая коммуникация. URL: http://www.unesco.kz/massmedia/pages/9_3.htm (дата обращения: 19.04.2010).
2. **Ворошилов В. В.** Журналистика: учебник. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 1999. 304 с.
3. **Зильберт Б. А.** Интерпретация и анализ данных в социологических исследованиях. М., 1987.
4. **Коньков В. И.** Речевая структура газетного текста. СПб.: Издательство С.-Петербургского ун-та, 1995. 160 с.
5. **Костомаров В. Г.** Русский язык на газетной полосе. М., 1971. 267 с.
6. **Лысакова И. П.** Тип газеты и стиль публикации: опыт социологического исследования. Л., 1989. 184 с.
7. **Майданова Л. М.** Структура и композиция газетного текста. Средства выразительного письма. Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 1987. 180 с.
8. **Солганик Г. Я.** Язык газеты // Язык средств массовой информации и пропаганды. М., 1980. С. 5-23.
9. **Тертычный А. А.** Жанры периодической печати: учебное пособие [Электронный ресурс]. М.: Аспект Пресс, 2000. URL: <http://www.evarist.narod.ru/text2/01/htm> (дата обращения: 19.04.2010).

BOOK SURVEY AS THE GENRE OF MASS-INFORMATIONAL DISCOURSE

Mariya Mihaylovna Bicharova

*Department of English Philology and Modern Teaching Technologies
Astrakhan State University
logos@aspu.ru*

The article is devoted to the research of book survey and its characteristic as the genre of mass-informational discourse. Special attention is paid to revealing the pragmatic varieties of this genre. In the article the communicative intention of the reviewer is considered as one of the key criteria of this genre classification and the description of distinguished sub-genres taking into consideration intention and structure of this or that genre variety and also linguistic means use is presented.

Key words and phrases: mass-informational discourse; genre; sub-genre; book survey; pragmatics.