

Щитова Наталья Георгиевна

ФРАГМЕНТ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА КОНКРЕТНОГО УЧАСТНИКА РЕАЛИТИ-ШОУ

Статья посвящена анализу речи представителя современной молодежи с последующим формированием его речевого портрета на разных языковых уровнях.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2011/2/55.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 2 (9). С. 189-191. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2011/2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 80

Статья посвящена анализу речи представителя современной молодежи с последующим формированием его речевого портрета на разных языковых уровнях.

Ключевые слова и фразы: языковая личность; реконструкция и анализ речевого портрета; особенности речевого поведения говорящего; реалити-шоу.

Наталья Георгиевна Щитова, к. филол. н.

Кафедра английского языка

Таганрогский государственный педагогический институт

natali2670@mail.ru

ФРАГМЕНТ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА КОНКРЕТНОГО УЧАСТНИКА РЕАЛИТИ-ШОУ[©]

В настоящее время идею антропоцентричности языка можно считать общепризнанной. Произошло переключение интересов исследователей с объектов познания на субъект, то есть анализируется человек в языке и язык в человеке. «Современная лингвистика в целом формируется как антропоцентрическая, иначе говоря, исследование языковых процессов протекает в неразрывной связи с потребностями коммуникативной деятельности и предполагает учет человеческого фактора, когда субъект речи и ее реципиент включаются в описание языковых механизмов» [4, с. 79]. Новая антропоцентрическая парадигма предполагает соответствующие установки и цели исследования языка, новые ключевые понятия и методики.

В отечественном языкознании существует особое направление, изучающее языковую личность с точки зрения описания ее речевого портрета (Д. Н. Жаткин, Т. В. Кочеткова, Е. П. Карташова, С. В. Куприна, И. В. Голубева, Е. В. Тарасенко, С. В. Мамаева и др.). Развитие теории языковой личности в сторону внимания к соотношению в личности «языка» и «речи», «внутренней» языковой компетенции (знание «внутренней» системы родного языка) и «внешней» её реализации (умение вербализовать «внутреннюю» систему во «внешнюю») представляется актуальным и важным для нашего исследования, так как такой подход приводит к более глубокому осознанию понятия «речевого портрета личности» и предоставляет возможность более детального ее изучения. В работах М. В. Китайгородской и Н. Н. Розановой представлен наиболее полный анализ устной речи конкретной языковой личности. Основным этапом проведения такого анализа включает в себя:

- 1) определение уровня владения языком на всех его ярусах: фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом;
- 2) установление индивидуальных, присущих данной личности, речевых особенностей (создание «речевого портрета говорящего»);
- 3) выявление социальных и индивидуальных психологических характеристик говорящего;
- 4) установление особенностей речевого поведения говорящего;
- 5) описание условий коммуникации, воздействующих на личность в период записи, определение характера ситуации общения, ролевых отношений между партнерами коммуникации, наличия / отсутствия волевого воздействия собеседников друг на друга [2, с. 132].

Материалом, подлежащим интерпретации, являются расшифровки видеозаписей реалити-шоу «Дом-2», сделанные автором (трансляция шоу началась 11 мая 2004 г. в эфире ТНТ и продолжается до сих пор). У каждого участника реалити-шоу «Дом-2» есть своя, достигнутая или даже завоеванная в результате целенаправленных усилий, роль. Прослеживается определенная тенденция: чем более длительный период времени существует группа, тем в большей степени становятся привычными для окружающих социальные роли каждого члена группы и тем сложнее изменить привычный, сложившийся стереотип поведения. «В жизни, в межличностных отношениях, каждый человек выступает в какой-то доминирующей, социальной роли, своеобразном социальном амплуа как наиболее типичном индивидуальном образе, привычном для окружающих. Изменить привычный образ крайне трудно как для самого человека, так и для восприятия окружающих его людей» [1, с. 104].

Герои данного проекта воспринимаются как участниками, так и зрителями в различных амплуа. Руслан Проскуров - один из самых интересных и непредсказуемых персонажей реалити-шоу «Дом-2», в третий раз вернувшийся на проект в феврале 2010 года. А. В. Ланских справедливо отмечает, что «...для отечественной культуры не характерны активная или агрессивная самоподача личности в общении. Но посредством реалити-шоу внедряется противоположная идея: хочешь быть успешным - заяви о себе в полный голос, выделись среди окружающих» [3]. Самопрезентация Руслана Проскурова маркирована его желанием быть оригинальным, выделиться среди других ребят данного теле-шоу. В анкете для телепроекта Руслан написал, что является светочем отечественного рэпа, знает, что такое настоящая любовь, и знает ей цену. Цель приезда на проект - строительство отношений с одинокой леди-вамп Викторией Карасевой. Среди участников телешоу он известен как «убежденный, амбициозный, вечный рэпер», «дворняга» и имеет прозвища *Рассел* или *Ras-*

sel pro. Зрители считают его одним из «знаковых участников, главных скандалистов» проекта, «игроком по жизни», «самым популярным молдаванином в мире».

Речь Руслана - это «гремящая смесь» молодежного жаргона, штампов, просторечных выражений и разговорной лексики. Как только разговор заходит о чем-то близком, волнующем, речь Руслана Проскурова становится отрывистой, и, временами, непонятной, поскольку многие слова опускаются:

Я в жизни не тусил с такими жєницинами/ е-ка-лэ-мэ-нэ//

Щас/ щас/ разбежался//

Виктория/ у тебя что/ крыша поехала? Нєгде спать?

Одна из особенностей лексикона участников телешоу - частое употребление ими в процессе общения иностранных слов и экспериментирование над их формой и значением. В молодежной среде существует мнение, что непонятность таких слов служит символом учености, потому и речь, содержащая иноязычные слова, часто расценивается как социально престижная, служит примером для подражания. Руслан Проскуров - не исключение. Он знает итальянский, английский, французский и румынский языки, но в общении на проекте использует преимущественно англицизмы, в основном по тематике любовных отношений:

Отношения с Викторией называются фрик-шоу// Ай лав ю/ бейби//

Май сэкси лэйд/ посвящаю тебе наш новый хит//

Формулы этикета, приветствия и прощания Руслана Проскурова в основном индивидуальны, с использованием иностранных клише:

Теперь надо кофе/ си ву пле//

Чао/ Бэла/ квеста ла вита/ синьорита//

Москоу/ все реально/ гуд лак// Чао/ бэйби//

Среди обращений, используемых в речи Руслана Проскурова, преобладают компоненты, выполняющие «звательную» функцию, но возможно выделить и единицы, несущие определенную эмоциональную нагрузку.

Принцесса/ привет// Дорогая/ ты счастлива? Так это вот/ Виктория/ что я не говорил/ что я тебя люблю/ девочка моя?

Мечта Руслана - красивая, образованная, преданная, чистоплотная, жизнерадостная жена и здоровые дети. В общении постоянно прослеживается его стремление показать стабильность во всем: в отношениях, в мыслях, в делах.

Да у нас все хорошо/ какие проблемы/ у нас все идеально// Мы страстно любим друг друга//

Да нет/ все нормально/ я сам рос у бабушки и дедушки/ когда был маленьким ребенком/ и все нормально жив/ здоров//

Высказывая свое мнение о внешности, чертах характера участников проекта, Руслан пользуется лексикой с положительной и отрицательной коннотацией:

По мне/ так Марина вообще отстойная// Факт/ для меня она уродина// За полгода самая страшная девушка//

Ну/ у нее/ а /вот/ есть в ней такая вот аура/ что-то есть / вот/ женское// Она симпатичнее/ чем Марина/ я это имел ввиду//

Неподготовленность высказывания, непринужденность речевого общения, влияние ситуации с особой силой сказываются на синтаксическом строе разговорной речи, отличающегося определенным своеобразием. К основным синтаксическим особенностям разговорного стиля речи Руслана Проскурова относятся:

1) преобладание простых предложений (чаще неполных, самой разнообразной структуры: определенно-личные; неопределенно-личные, безличные и др.):

Я такой человек// Пристает ко мне с этим конфликтом//

2) разнообразные повторы:

- с распространением:

Ничего я не боюсь/ вообще ничего я не боюсь//

- с убыванием:

Что ты сделала кроме этого домика/ покаяйся/ а/ что ты сделала?

3) различные виды вопросительных и восклицательных предложений:

Эгоист говоришь? Я только сказал/ что я делаю то/ что хочу// Эгоист называется?

А чего я не делаю? Чего я не делаю?

Ты со мной больше не поешь! Все!

4) употребление слов-предложений (Да. Нет):

Ксения Бородина. *Ты сейчас ко мне обращаешься?* Руслан. *Да//*

5) в синтаксическом построении разговорной речи допускаются паузы, вызванные разными причинами: волнением говорящего, подбором нужного слова, неожиданным переходом от одной мысли к другой и т.д.):

Это все женские штучки// ...Эта она хочет чтобы я пришел/ ...на коленки/ и просил прощения// За что? За то/ что на меня наезжают//

Отношения между языком и речью складываются таким образом, что в систему языка включаются только наиболее устойчивые и неслучайные компоненты речи. Исходя из этого положения, мы можем утверждать, что для наиболее полного и точного описания языковой личности (индивидуальной или коллективной) требуется, в первую очередь, реконструкция и анализ ее речевого портрета. «Интерпретация даже

фрагментов речевых портретов разного типа позволяет нам диагностировать индивидуальные качества авторов, которые сложились у них в результате социально и психологически обусловленного речевого опыта и которые в каждом конкретном случае детерминированы конкретными ситуативными условиями и ограничены рамками речевых жанров» [5].

Перспективность создания речевого портрета индивида заключается в том, что его последующий анализ позволил бы судить также о речевых характеристиках возрастной и социальной группы, к которой принадлежит человек.

Список литературы

1. Андриенко Е. В. Социальная психология: учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений. М., 2004. 264 с.
2. Китайгородская М. В., Розанова Н. Н. Языковая личность в аспекте проблем судебной экспертизы устной речи // Язык и личность. М., 1989. С. 131-144.
3. Ланских А. В. Текст культуры: стратегия восприятия [Электронный ресурс] // Гуманитарные науки. 2008. Вып. 15. № 55. URL: <http://proceedings.usu.ru>
4. Малычева Н. В. К вопросу о текстовой категории личности // Слово и текст: коммуникативный, лингвокультурный и исторический аспекты: материалы международной научной конференции. Ростов н/Д: НМЦ «Логос», 2009. С. 79-81.
5. Матвеева Г. Г. Идентификация индивидуальных качеств говорящего по его прагмалингвистическому речевому портрету [Электронный ресурс]. URL: <http://old.philol.msu.ru> (дата обращения: 21.01.2000).

FRAGMENT OF A REALITY-SHOW CONCRETE PARTICIPANT'S SPEECH PORTRAIT

Natal'ya Georgievna Shchitova, Ph. D. in Philology
Department of English Language
Taganrog State Pedagogical Institute
natali2670@mail.ru

The article is devoted to the analysis of a modern youth representative's speech with the subsequent formation of his speech portrait at different language levels.

Key words and phrases: language personality; speech portrait reconstruction and analysis; speaker's speech behaviour peculiarities; reality-show.

УДК 811.11-112

В статье описываются закономерности реализации эмоциональных высказываний в диалогической и монологической речи. Основное внимание автора обращено на характерные признаки речи говорящего, находящегося в состоянии эмоционального напряжения, и на композиционно-прагматические особенности диалогического и монологического текста.

Ключевые слова и фразы: эмоциональная речь; аффективная речь; средства интенсификации; разговорная речь; диалог; монолог.

Татьяна Николаевна Яблокова, к. филол. н.
Кафедра английского языка при факультете права
Национальный исследовательский университет - Высшая школа экономики
tanuyablokova@rambler.ru

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В ДИАЛОГИЧЕСКОЙ И МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ[©]

Психическое состояние, поведение и речь человека могут существенно меняться под влиянием эмоций. Исследования психологов показывают, что для речи людей, находящихся в состоянии эмоциональной напряженности, характерны затруднения в формулировании мыслей и в выборе слов для их адекватного выражения, резко увеличивается количество реакций местоимениями. В устных высказываниях наблюдается увеличение количества пауз нерешительности, поисковых слов и описывающих жестов, сопровождающих речь; наблюдается меньшая гибкость в выборе слов, наиболее соответствующих данной коммуникативной цели, использование высокочастотной лексики. Существенно возрастает количество так называемых некоммуникативных жестов, сопровождающих речь, факт появления которых не осознается говорящим.