

Латыпов Рустем Альбертович

**ОБ АКТУАЛЬНОМ ДЛЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЭМОТИВНЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ
ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОНЯТИЯ "ЭМОЦИЯ"**

В статье анализируются определения понятия "эмоция", которые основываются на различных подходах к анализу данного понятия. Предлагается авторское определение, являющееся актуальным для методики обучения эмотивным высказываниям как средству личностного самовыражения обучающегося.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2011/3/24.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (10). С. 83-85. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2011/3/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 372.881.1

В статье анализируются определения понятия «эмоция», которые основываются на различных подходах к анализу данного понятия. Предлагается авторское определение, являющееся актуальным для методики обучения эмотивным высказываниям как средству личностного самовыражения обучающегося.

Ключевые слова и фразы: эмоция; личностный смысл; методика обучения; эмотивное высказывание.

Рустем Альбертович Латыпов, к. пед. н.

Кафедра иностранных языков естественно-научных специальностей

Сыктывкарский государственный университет

latrus@mail.ru

ОБ АКТУАЛЬНОМ ДЛЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЭМОТИВНЫМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОНЯТИЯ «ЭМОЦИЯ»[©]

Общеизвестно, что беспристрастного восприятия чего-либо не существует (В. Вундт, В. И. Жельвис, С. Л. Рубинштейн, К. Г. Юнг, С. Е. Izard, D. Raparport и др.). При восприятии и взаимодействии с окружающей действительностью у человека возникает определенное субъективное отношение к тому, что он видит, слышит, ощущает. Это субъективное отношение выражается в форме эмоции. Сопровождая практически любые проявления субъекта, эмоции являются одним из главных механизмов регуляции психической деятельности и поведения. Проблемой эмоций занимались и занимаются многие видные психологи, философы, физиологи как отечественные, так и зарубежные: Э. Клапаред, У. Макдауголл, К. Изард, А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. И. Додонов, П. В. Симонов, В. К. Вилюнас, А. В. Запорожец, Я. З. Неверович и другие.

Такие исследователи как А. Ребер, В. К. Вилюнас и Б. И. Додонов отмечают определенную размытость или нечеткость определения понятия эмоций. Как пишет А. Ребер «исторически термин «эмоция», который происходит от латинского *emovere*, что переводится как «двигать, возбуждать, подбадривать, волновать», оказался чрезвычайно резистентным к попыткам его определить; возможно, никакой другой термин в психологии не сочетает такую неопределимость с частотой использования [11, с. 512]. В. К. Вилюнас, отмечая трудности определения границы понятия «эмоции», пишет, что «из-за существующей терминологической неоднозначности в психологии эмоций очень важно учитывать условность названий и решать вопрос об их соотношении не по внешнему звучанию, а на основе тщательной проверки того, что именно они обозначают» [3, с. 5]. По мнению Б. И. Додонова, «термины, обозначающие психические явления, обычно называемые эмоциями или чувствами, к сожалению, не имеют строго значения, и среди психологов до сих пор идет дискуссия “что есть что”» [6, с. 32].

Как справедливо отмечает М. Н. Аверина «...необходимо установить, как соотносятся понятия «эмоции» и «чувства». Тут, с одной стороны делаются попытки... разграничить эмоции и чувства, а, с другой, эти понятия отождествляются, и слова «эмоции» и «чувства» употребляются психологами как синонимы» [1, с. 14]. Некоторые психологи разграничивают эмоции и чувства. Так В. О. Леонтьев пишет, что «...эмоциональные явления весьма различны. Есть слабые легко меняющиеся переживания, которые могут возникнуть по самым незначительным поводам, это настроения. Есть длительные, устойчивые сложные состояния, включающие множество компонент: различного рода знаний, эмоций, намерений. Это чувства, такие как любовь, дружба, ревность, счастье. Есть и собственно эмоции, осознанные состояния, возникающие в результате оценки человеком некоторого события или явления относительно возможности применения этого явления в каких-то своих целях или удовлетворения своих потребностей» [9, с. 4]. М. Б. Арнольд и Дж. А. Гассон пишут о том, что «кажется несомненным, что чувства, настроения, эмоции относятся к разным классам, но отделить их друг от друга так, чтобы различия можно было определить, чрезвычайно трудно... *Чувствами* мы будем называть те аффективные состояния, которые психологически отнесены главным образом к субъекту. В таком случае чувства приятного и неприятного становятся простыми элементами сенсорных чувств... Целью эмоции является овладение объектом, в то время как чувство удовольствия просто говорит о нормальном функционировании субъекта. Иначе говоря, эмоция нацелена на объект, чувство же отражает состояние субъекта» [17, р. 294].

Согласно М. Н. Авериной, «некоторые авторы считают, что следует различать «эмоцию» в широком и узком смысле слова. В широком смысле слова эмоция - это переживание человеком своих отношений к действительности, то есть то же, что чувство» [1, с. 15]. Об употреблении термина «эмоция», в широком значении пишет и Б. И. Додонов: «слово же «чувство», как и некоторые другие его синонимы, мы используем чисто контекстуально - главным образом для обозначения тех же эмоций или их комплексов» [6, с. 23]. О таком широком употреблении этого термина пишет, как нам представляется, и К. Войтыла (Иоанн Павел II): «Представляется, что эмоциональное переживание означает более или менее то же, что переживание чувств. Однако ни термин «эмотивность», ни прилагательное «эмотивный» не указывают исключительно только на

чувства, не определяют чувствительности человека. Этот термин имеет более широкое значение, относясь к богатому и разнообразному миру человеческих чувствований и связанных с ним проявлений» [4].

Существуют многочисленные дефиниции термина «эмоция», предлагаемые различными учеными, которые рассматривают их под разными углами зрения. Попытку дать достаточно емкое определение эмоций мы находим в «Современном словаре по психологии»: «эмоции - это психические процессы, состояния, которые связаны с потребностями - целями - мотивами - эгоинтенциями субъекта, и которые отражают в матрицах-формах феномены дифференциальных переживаний, такие, например, как радость, восхищение, удовлетворение, страх, боязнь и т.п., а также психокодоинтерпретируют - психокодоотражают воздействующие на индивида эпизоды-обстоятельства и феномены объективной реальности» [16, с. 750]. Согласно П. К. Анохину, «положительные эмоциональные состояния типа удовлетворения какой-либо потребности возникают лишь в том случае, если обратная информация от результатов происшедшего действия... точно совпадает с аппаратом акцептора действия». И наоборот, «несовпадение обратных афферентных посылок от неполноценных результатов акта с акцептором действия» ведет к отрицательной эмоции» [2, с. 121]. Как подчеркивают психологи, исследующие особенности эмоциональных состояний человека, «наличие определенных потребностей, целей, к которым человек стремится, и признаваемые им ценности придают определенную значимость жизненным ситуациям, а на основе отражения этих ситуаций у человека возникают эмоциональные переживания, оказывающие значительное влияние на его состояние и деятельность» [4, с. 14]. В вышеприведенных определениях, как нам представляется, делается акцент на таком аспекте эмоций как «воздействие на индивида».

На такой аспект эмоций как «реакция на воздействие» обращают внимание в своих определениях эмоции С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов. Как отмечает С. Л. Рубинштейн «человек... не является бесстрастным созерцателем того, что происходит вокруг него. ...Действуя, он не только производит те или иные изменения в природе, в предметном мире, но и воздействует на других людей и сам испытывает воздействия, идущие от них и от своих собственных действий или поступков, изменяющих его отношения с окружающими; он переживает то, что с ним происходит и им совершается; он относится определенным образом к тому, что его окружает. Переживание этого отношения человека к окружающему составляет сферу чувств или эмоций. Чувство человека - это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания» [12, с. 551]. По мнению П. В. Симонова, определение эмоции которого дополняет приведенное выше, «...эмоция есть отражение мозгом человека и животных какой-либо актуальной потребности (ее качества и величины) и вероятности (возможности) ее удовлетворения, которую мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного индивидуального опыта» [13, с. 20].

На связь эмоций с оценкой, которая базируется на ценностях, указывают такие исследователи, как Б. И. Додонов, К. Войтыла, В. И. Шаховский, К. Юнг, В. Вундт. Так, Б. И. Додонов, определяя эмоции, указывает на теснейшую связь эмоции с оценкой, считая эмоцию не только результатом, но и процессом деятельности. Б. И. Додонов пишет, что «эмоции в качестве процесса есть нечто иное, как деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире, которую ощущения и восприятия кодируют в форме его субъективных образов. ...Эмоциональная деятельность заключается в том, что отраженная мозгом действительность сопоставляется с запечатленными в нем же постоянными или временными программами жизнедеятельности организма и личности» [6, с. 29]. К. Войтыла (Иоанн Павел II) отмечает, что «эмоция - это психический факт, сущностно обособленный и качественно отличный от самой реакции тела. ...Человеческие волнения и чувства всегда находятся в соотношении с какой-либо ценностью, рождаются из этого соотношения. Так происходит, когда мы гневаемся, и так происходит, когда мы влюбляемся, когда раскаиваемся и когда радуемся или ненавидим. В каждом из этих случаев возникает какое-либо соотношение с ценностью, да и вся эмоция представляет собой до известной степени такое соотношение. ...Эмотивность же означает своеобразную восприимчивость ценности» [4]. В. И. Шаховский пишет, что «эмоции - одна из форм отражения мира, отношения, в которых они находятся к человеку, т.е. не свойства предметов и явлений, а их значение для жизни человека. Эмоции являются способом оценки этого значения для конкретного человека и через нее - информацией о состоянии внутреннего «я», его сознания и психики. Эмоции есть только там, где есть интерес и отношение» [14, с. 24-25]. Как отмечает К. Г. Юнг, «даже «безразличное» ощущение имеет «чувственную окраску», а именно окраску безразличия, что опять-таки выражает известную оценку» [15, с. 529]. Подобной точки зрения придерживается В. Вундт, утверждающий, что «любое воспринимаемое событие является значимым, то есть эмоциональным, уже в силу того, что в момент восприятия оно является частью жизни индивида, не знающей беспристрастного состояния и во всем способной найти хотя бы незначительный оттенок интересного, неожиданного, неприятного и т.п.» [10, с. 7].

В. И. Жельвис и А. Н. Леонтьев обращают внимание на динамическо-континуальный характер эмоций. Так, В. И. Жельвис рассматривает эмоции как такой способ отношения человека к окружающему миру и к себе самому, который выражается в виде непосредственного переживания [7, с. 8], отмечая при этом то, что «человеческие эмоции представляют собой не набор дискретных единиц, а некоторый континуум, в котором эмоции постепенно переливаются одна в другую» [Там же, с. 54]. А. Н. Леонтьев считает, что эмоции являются результатом и механизмом движения деятельности. Взаимодействуя с окружающим миром, человек по-разному относится к себе, ситуации, другим людям. То, что происходит с человеком, может быть приятно или неприятно, интересно или скучно, удовлетворять его или нет [8, с. 209].

М. Б. Арнольд и Дж. А. Гассон рассматривают эмоцию как переживаемую тенденцию приближения к объекту, который оценивается как приемлемый, или удаления от объекта, который оценивается как неприемлемый, подкрепляемую специфическими органическими изменениями в соответствии с типом эмоции [17].

Как мы видим, определение эмоций у различных исследователей базируется на различных точках зрения - это и физиологическая основа эмоций, механизм их возникновения и функционирование эмоций и т.д. Эмоции зависят и от ряда других факторов: индивидуальных особенностей субъекта; фактора времени, в зависимости от которого эмоциональная реакция принимает характер кратковременного аффекта или продолжительного настроения; качественных особенностей потребности. Все перечисленные и подобные им факторы обуславливают лишь вариации бесконечного многообразия эмоций [13].

Выделяя актуальные для методики обучения эмотивным высказываниям, являющимся средством, которое позволяет обучающемуся осуществлять личностное самовыражение, смысловые компоненты понятия «эмоция», идентифицированные на основе определений, приведенных выше, мы можем предложить актуальное для нашего исследования определение: эмоции являют собой динамично-континуальную психическую деятельность, представляющую собой непосредственное переживание и оценку значимости субъективного образа объективной ситуации, ее личностного смысла.

Список литературы

1. **Аверина М. Н.** Обучение использованию эмоционально-экспрессивных лексических средств речевой коммуникации (английский язык, лингвистический вуз): дисс. ... канд. пед. наук. М., 1996. 186 с.
2. **Большая медицинская энциклопедия.** М.: Астрель, 2001. 736 с.
3. **Виллюнас В. К.** Основные проблемы психологической теории эмоций // Психология эмоций: тексты. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. С. 3-28.
4. **Войтыла К. (Иоанн Павел II).** Личность и поступок [Электронный ресурс]: антропологическое исследование. М.: Издательство Францисканцев, 2003. URL: www.agnuz.info/library/books/lichnost_i_postupok/index.htm (дата обращения: 15.06.2009).
5. **Добрунова О. В.** Влияние эмоций на синтаксический строй разговорной речи: дисс. ... канд. филол. наук. М., 1989. 185 с.
6. **Додонов Б. И.** Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978. 272 с.
7. **Жельвис В. И.** Эмотивный аспект речи: психолингвистическая интерпретация речевого воздействия. Ярославль: Изд-во ЯрГУ, 1990. 81 с.
8. **Леонтьев А. Н.** Избранные психологические произведения: в 2-х т. М.: Педагогика, 1983. Т. 2. 391 с.
9. **Леонтьев В. О.** Классификация эмоций. Одесса: Инновационно-ипотечный центр, 2002. 84 с.
10. **Психология эмоций:** тексты. 2-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1993. 304 с.
11. **Ребер А.** Большой толковый психологический словарь: в 2-х т. М.: Вече; АСТ, 2000. Т. 2. 560 с.
12. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии. СПб.: Питер, 1999. 720 с.
13. **Симонов П. В.** Эмоциональный мозг. М.: Наука, 1981. 215 с.
14. **Шаховский В. И.** Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. 190 с.
15. **Юнг К. Г.** Психологические типы. Мн.: ООО «Попурри», 1998. 656 с.
16. **Юрчук В. В.** Современный словарь по психологии. Мн.: Современное слово, 1998. 768 с.
17. **Arnold M. B., Gasson J. A.** The Human Person. New York: Ronald, 1954.

THE DEFINITION OF THE NOTION “EMOTION” ACTUAL FOR THE TECHNIQUE OF TEACHING EMOTIVE UTTERANCES

Rustem Al'bertovich Latypov, Ph. D. in Pedagogy
Department of Foreign Languages for Natural-Science Specialities
Syktvykar State University
latrus@mail.ru

The author analyses the definitions of the notion “emotion” which are based on the different approaches to the analysis of this notion and suggests his own definition actual for the technique of teaching emotive utterances as the means of personal self-expression of a student.

Key words and phrases: emotion; personal sense; teaching technique; emotive utterance.