

Саид-Батталова Тамара Шамилевна

ПРОБЛЕМА ЖАНРОВОЙ СПЕЦИФИКИ: РАСКАЗ И НОВЕЛЛА

Статья рассматривает жанровую специфику малой прозы. Автор пытается разграничить такие понятия как рассказ, повесть и новелла, стремясь показать их качественные различия, опираясь при этом на труды отечественных и зарубежных критиков.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2011/4/38.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (11). С. 139-141. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2011/4/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

(у-, обес-)покаивать, оспаривать, (до-, за-, на-, об-, от-, по-, раз-)рабатывать, (на-, за-, при-, рас-, со-)страивать, удаивать, дотрагиваться, в словаре АР (1789) отмеченные только с *О* в корне. Глаголы уполномочивать, унавоживать, условливаться начали испытывать колебание.

Итак, для глаголов, имеющих в СВ ударный *О*, нет единого правила образования имперфектива - с *О* или *А* в корне. Однако несомненна тенденция ко всеобщему употреблению форм с *А*, о чем свидетельствует, например, появление в разговорной речи таких форм как *узаканивать*, *обезбаливать* и под. И эта тенденция набирает обороты, втягивая в процесс мены *О* на *А* все большее количество глаголов.

Список литературы

1. Барсов А. А. Российская грамматика. М.: Изд-во Московского университета, 1981. 776 с.
2. Востоков А. Х. Изменение гласных пред окончанием многократного вида // Сокращенная русская грамматика А. Востокова. СПб., 1835. 118 с.
3. Зализняк А. А. От праславянской акцентуации к русской. М.: Наука, 1985. 432 с.
4. Ильин А. А. Школа выживания. Как избежать голодной смерти [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.rus.ec/b/256284/read> (дата обращения: 18.11.2011).
5. Ломоносов М. В. Российская грамматика. СПб.: Императорская Академия Наук, 1755. 213 с.
6. Обнорский С. П. Глаголы многократного вида // Очерки по морфологии русского глагола. М.: Изд-во АН СССР, 1953. 252 с.
7. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1965. 355 с.
8. Словарь Академии Российской: в 6-ти т. СПб.: Императорская Академия Наук, 1789-1794.
9. Чернышев В. И. Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики. 2-е изд. СПб., 1915. 402 с.
10. <http://ru.wiktionary.org/wiki>

ACCENT COMPONENT OF SECONDARY IMPERFECTIVATION

Aisylu Fatikhovna Sagitova

Department of Russian Language History and Linguistics
Kazan' (Volga Region) Federal University
sagitcho@rambler.ru

The article is devoted to the description of the process of imperfective verbs formation with the help of the suffix *-ыва(-ива-)* accompanied by accent shift to the stem. Special attention is paid to the influence of the initial verb accentology on the presence of *o/a* alternation in the stem of a secondary imperfective.

Key words and phrases: verb; secondary imperfectivation; accentology; alternation; suffix *-ыва(-ива-)*; imperfective aspect.

УДК 82-32

Статья рассматривает жанровую специфику малой прозы. Автор пытается разграничить такие понятия как рассказ, повесть и новелла, стремясь показать их качественные различия, опираясь при этом на труды отечественных и зарубежных критиков.

Ключевые слова и фразы: малая проза; новелла; рассказ; повествователь; сочинитель; рамочная композиция.

Тамара Шамилевна Саид-Батталова, к. филол. н., доцент
Кафедра иностранных языков
Уфимский государственный нефтяной технический университет
Elenaufa07@mail.ru

ПРОБЛЕМА ЖАНРОВОЙ СПЕЦИФИКИ: РАССКАЗ И НОВЕЛЛА[©]

Проблема жанра - одна из самых спорных и нелегких в современном литературоведении. Сейчас в прозе преобладает тенденция к смешению жанров, опора на существующие традиции сочетается с поиском новых форм, интенсивно формируются новые разновидности жанров. Смешение различных стилей и поэтик, например, реалистической и романтической, также затрудняет четкое разграничение жанров.

Для обозначения произведений, которые не укладываются в рамки какого-то определенного жанра, иногда употребляют термин «экспериментальная проза». Этот термин, предложенный критиками, передает суть тех качественных сдвигов, которые происходят в современном искусстве.

В отечественном литературоведении утвердился взгляд на жанр как явление двойственное по своей природе - существует тенденция к сохранению жанровых признаков и, в то же время, он подвержен всякого рода изменениям.

Ученые пытаются выделить в связи с этим так называемые «жанрообразующие элементы», то есть некую совокупность признаков, благодаря которым жанр существует как таковой.

Современная наука предполагает комплексный подход, поэтому проблему жанра следует рассматривать с учетом всех аспектов: теоретического, исторического, культурных и национальных традиций, а также индивидуального творчества писателя.

До сих пор нет четкого разграничения представителей малой прозы: новеллы, повести, рассказа, зачастую одно понятие подменяется другим. В каждой национальной литературе имеется свое исторически сложившееся представление о жанрах новеллы и рассказа.

В отечественном литературоведении была весьма популярной концепция, сформулированная Г. Н. Поспеловым, согласно которой новелла есть частный вид рассказа. Рассказ он понимал как «малую форму вообще» [3, с. 484].

Такой взгляд грешил отсутствием исторического подхода. Но есть и другая точка зрения, утверждавшая, что новелла и рассказ отличаются не только структурой, но и генезисом.

Новелла - жанр более старый. Рассказ появился лишь на рубеже 18-19 веков. К жанру новеллы долгое время относились с недоверием, полагая, что новелла синоним русского слова «рассказ». Эту точку зрения высказывал в свое время Б. Томашевский [4, с. 191].

Одно время даже бытовало мнение, что новелла - «буржуазный жанр», ей отказывали в праве представлять реалистическое искусство по той причине, что связывали этот жанр преимущественно с творчеством писателей-романтиков [1, с. 13-14].

В немецкой литературе жанр новеллы имеет собственную историю. Немецкий ученый И. Клейн требует отличать «немецкое происхождение» новеллы от «европейского».

Европейское происхождение, как общеизвестно, связано с эпохой Возрождения. Само название этого жанра произошло от итальянского «novella» - новость. В Германии становление новеллы приходится на период войны с Наполеоном (начало 19 века).

Как отмечает И. Клейн, этим обуславливается «трагический характер» немецкой новеллы в отличие от «юмористического» содержания европейской [5, S. 1-6].

История становления немецкого рассказа (Erzählung) - иногда это понятие переводят на русский язык как «повесть» - связана с именами В. Раабе и Т. Шторма. Описание нравов и быта в повседневном течении событий становится стихией рассказа.

Помочь разобраться в различиях между рассказом и новеллой может, на наш взгляд, традиционное для немецкого литературоведения подразделение писателей на «Erzähler» (повествователь) и «Dichter» (сочинитель). «Повествователи», что называется, пишут «вслед за жизнью», следуют естественному ходу событий, ничего в них не меняя.

«Сочинители» пересоздают с помощью фантазии картину действительности, акцентируя при этом необычные, экстраординарные факты и события.

Таким образом, рассказ и новелла являются качественно различными жанрами. Новелла, в отличие от рассказа, предполагает концентрированное отображение действительности.

В силу сконцентрированности материала новелла обладает иным художественным пространством и временем, нежели рассказ, если рассказ ориентируется на исторический ход вещей, то в новелле время определяется не столько объективной последовательностью событий, сколько замыслом писателя.

Стихией новеллы является аллегория, она предпочитает символы, всевозможные условные приемы. Попытка объединить эти жанры и создать гибрид новеллу-рассказ безрезультатны, ибо эти произведения различны по своему пафосу и способу обобщения [2, с. 107].

Рассказу присуща типизация, в новелле же преобладает идеализация. Для современной немецкоязычной литературы характерна ведущая роль малой прозы, причем большинство писателей предпочитают новеллу рассказу.

Необходимо отметить, что многие современные писатели применяют исконно новеллистическую рамочную схему повествования. Задолго до Боккаччо и романтиков рамочное построение сюжета было использовано в сборнике индийского фольклора «Панчатантра» («Пятикнижие») - 3-й в. н.э.

Рамка была нужна для того, чтобы отгородить реальный ход вещей от мира вымышленных событий, будто шлюзы у реки, она перекрывает реальное, историческое русло времени и создает новое время и новое пространство, по сути, - ядро новеллистического повествования.

Трудно переоценить роль данного композиционного приёма. Рамка служит задержанию действия, помогая объединить разнородный материал, стимулируя вводные истории.

Начало и конец рамки подчас располагаются в разных временных плоскостях, дабы подчеркнуть преодоление рассказываемого во времени, но, как правило, имеет место возврат к исходной ситуации, а иногда повествование замыкается на самом себе и становится чем-то вроде сказки «про белого бычка». Именно такой прием использует немецкий писатель Мартин Вильзер в своей новелле «На полном скаку». Сам Мартин Вильзер, к слову говоря, обозначил жанр своего произведения как «новелла», акцентируя его псевдорелистический характер. Отечественная же критика оценила его как повесть, рассказ.

Рамочное построение сюжета широко применяется в малой прозе Анны Зегерс. Неслучайно эта незаслуженно забытая в наше время писательница снискала себе прозвище известной сказительницы из арабских сказок, которая рассказывает, чтобы преодолеть время.

В 70-е годы Зегерс создавала преимущественно новеллы. Сам выбор жанра отнюдь не случаен. Он как нельзя больше соответствует целям и задачам современного искусства в силу своей универсальности. Новелла не пренебрегает фактом и дает простор фантазии.

Зегерс оптимально использует возможности этого жанра, скрещивая его с притчей, сказкой, легендой. Существование подобных архаических жанров в чистом виде в современной прозе невозможно: говоря об этих жанрах в современном искусстве, мы подразумеваем их новеллистическое воплощение.

Начиная со второй половины XX века, новелла прочно закрепилась в творчестве многих немецкоязычных писателей: Анны Зегерс, Эрвина Штриттматтера, Мартина Вальзера, Ирмтрауд Моргнер. Своей кульминации новелла, несомненно, достигла в творчестве Патрика Зюскинда.

Несмотря на всю непохожесть, этих писателей объединяет стремление выявить в людях и в окружающих их мире вечное, сущностное, их сближают рассказы о путях прогресса, о роли искусства и значении духовного фактора в преобразовании действительности, а также попытки подвести итоги века XX-го. Вполне закономерно поэтому их обращение к жанру новеллы, требующей помимо сконцентрированного действия широкой палитры условных приемов, а также солидной философской подоплеки.

Список литературы

1. **Виноградов Н.** О теории новеллы // Виноградов Н. Борьба за стиль. М. - Л., 1931. 312 с.
2. **Дмитриев С.** Кое-что о рассказе // Наш современник. 1995. № 2.
3. **Поспелов Г. Н.** Рассказ // Большая советская энциклопедия. Т. 21. С. 484-485.
4. **Томашевский Б.** Теория литературы. М. - Л.: ГИХЛ, 1931. 243 с.
5. **Klein R.** Geschichte der deutschen Novelle von Goethe bis zur Gegenwart. Wiesbaden, 1984. 514 с.

GENRE SPECIFICITY PROBLEM: STORY AND SHORT STORY

Tamara Shamilevna Said-Battalova, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Department of Foreign Languages
Ufa State Oil Technical University
Elenaufa07@mail.ru

The author considers minor prose genre specificity and tries to differentiate between such notions as story, narrative and short story tending to show their qualitative differences basing on the works of native and foreign critics.

Key words and phrases: minor prose; short story; story; teller; storyteller; frame composition.

УДК 82.0

В статье рассматриваются отдельные аспекты сценичности, художественно реализующиеся в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Автор полагает, что элементы сценической поэтики качественно влияют на булгаковскую прозу, которая содержит в себе театрально-сценическое начало.

Ключевые слова и фразы: сценичность; театральность; жанр.

Людмила Алексеевна Силина, к. филол. н., доцент
Кафедра русской классической литературы и теоретического литературоведения
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина
l-silina@mail.ru

ПОЭТИКА СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»[©]

Проблема синтеза эпического и драматического начал в прозе М. А. Булгакова давно уже замечена не только булгаковедами (Е. А. Яблоковым, В. И. Немцевым, А. В. Зайцевым). Режиссеры и люди, связанные с театром, неоднократно указывали на повышенную театральность его прозы (А. М. Смелянский, М. Петровский). По справедливому замечанию М. Петровского «проза Булгакова транспонируется для сцены» [6, с. 174]. Поэтому можно говорить о сценичности как характерологическом свойстве большой и малой прозы писателя. Зная о синтетической природе художественного мышления М. Булгакова, в творчестве которого драма и эпос тесно взаимосвязаны, можно заключить, что булгаковская проза обладает иными качественными характеристиками, соответственно и способами конструирования прозаического текста, нежели романная проза в её классических образцах. Элементы сценической поэтики в романе «Белая гвардия» - это своеобразный смысловой универсум, позволяющий не только прочитать произведение «по-булгаковски», но и представить действие романа зрительно. Булгаков создал пространство, в котором эпический текст ожил и оформился в жанр драматического искусства - спектакль. В поэтике романа сценические элементы создают абсолютно иную жанровую модель, представленную типологическими принципами другого литературного рода - драмы.

Образ сцены - сквозной в произведениях М. А. Булгакова, проза которого складывается из разнородных элементов, причём каждый элемент вливается в общую канву художественных средств и приёмов, влияющих на её художественную структуру. Из такого синтеза разнородных элементов складывается общая палитра образных средств, которыми оперирует писатель.

Типология сценического пространства (реального и ирреального) находят блестящее воплощение в романе «Белая гвардия» в образах трёх сценических площадок, в пространстве которых присутствует важный