

Драгунова Анна Андреевна

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОГО ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА "ВЕБКВЕСТ" НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

В статье рассматривается проблема использования учебного Интернет-ресурса "Вебквест" в преподавании английского языка. Приводится описание упражнений, которые могут применяться на занятиях, а также примеры тем, в рамках которых может быть организована работа с вебквестом. Определены навыки и умения студентов, которые формируются и развиваются при работе с вебквестом на занятиях.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2013/5-2/15.html](http://www.gramota.net/materials/2/2013/5-2/15.html)

Источник

### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (23): в 2-х ч. Ч. II. С. 60-62. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2013/5-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2013/5-2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

**NOTION “PAIN” AND FIGURATIVE SYSTEM ASSOCIATED  
WITH IT IN THE MODERN UKRAINIAN LYRICS  
(BY THE MATERIAL OF STEPAN PROTSYUK’S POETRY)**

**Derkacheva Ol'ga Sergeevna**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
*Carpathian National University named after V. Stefanik (Ivano-Frankovsk, Ukraine)*  
*olga\_derkachova@ukr.net*

The author considers the features of using the notion “pain” and pain characteristics in the modern Ukrainian poetry, tells that pain in poetry is a certain sign, which understanding contributes to better reading of the text, shows that the mentioning of head and heart pains most often occur in the Ukrainian lyrics, analyzes them in the article, pays attention to colour spectrum associated with sensation of pain, and considers pain as the factor that influences character’s behaviour and his world perception system.

*Key words and phrases:* pain; pain syndrome; lyrical character; cardialgiae; colour spectrum.

УДК 372.881.111.1

**Педагогические науки**

*В статье рассматривается проблема использования учебного Интернет-ресурса «Вебквест» в преподавании английского языка. Приводится описание упражнений, которые могут применяться на занятиях, а также примеры тем, в рамках которых может быть организована работа с вебквестом. Определены навыки и умения студентов, которые формируются и развиваются при работе с вебквестом на занятиях.*

*Ключевые слова и фразы:* вебквест; учебный Интернет-ресурс; упражнения; аналитические, поисковые, языковые и речевые навыки и умения.

**Драгунова Анна Андреевна**

*Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского*  
*hapa85@yandex.ru*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОГО ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА «ВЕБКВЕСТ»  
НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ<sup>©</sup>**

Вебквест – самый сложный из существующих семи форматов учебных Интернет-ресурсов, по своей структуре он относится к электронным проектам. Различают два типа вебквестов: вебквесты для кратковременной и вебквесты для длительной работы. Особенностью образовательных вебквестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы студентов находится на различных веб-сайтах. Разработчиком вебквеста как учебного задания является Б. Додж, профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США). Каждый вебквест включает следующие элементы: вступление, центральное задание, список ресурсов, процедуру работы, критерии оценки и заключение [3].

Технология вебквеста применима к различной тематике, предусматривает разноуровневые проблемные задания, в результате выполнения которых происходит развитие умений и навыков устной и письменной речи, т.к. презентация результатов может быть представлена в различных формах: устное выступление, компьютерная презентация, эссе, веб-страница.

Б. Додж предлагает следующие виды заданий для вебквестов: пересказ, проект, компиляция, головоломка, журналистское расследование, креативное задание, консенсус, убеждение, самопознание, аналитическое задание, оценивание и научная работа.

*Пересказ* – наиболее простое и известное упражнение, с которого можно начинать первое знакомство с технологией вебквеста. Классическим примером задания для студентов является ознакомление с материалами и демонстрация понятого материала в виде устного или письменного представления. Различие между вебквестом и простым пересказом состоит в том, что материал, представленный студентам, не содержит прямых ответов на поставленный проблемный вопрос, для решения которого нужно применять критические и аналитические умения и навыки. Также пересказ может быть использован как промежуточный шаг к разработке темы в сочетании с другими типами заданий.

*Компиляция.* Основная задача для студентов – изучить информацию из различных источников и трансформировать их в один общий формат. Результаты работы могут быть как в цифровом, так и нецифровом формате. Примерами могут служить:

- поваренная книга традиционных русских или английских рецептов;
- список критериев оценки качества преподавания современного учителя иностранных языков.

В идеале, задание по компиляции знакомит студентов с содержанием различных источников и дает возможность практической деятельности, связанной с принятием решений и объяснением причин сделанного выбора, а также организацией, перифразом информации, полученной из различных источников в различных формах. Вебквест требует от студентов преобразования информации.

*Головоломка.* Все любят тайны. Если задание, которое стоит перед студентами, будет представлено в виде головоломки или мистической истории, это, безусловно, привлечет внимание студентов к изучаемому вопросу. Конечно, данное задание будет пользоваться особой популярностью на начальном этапе обучения, однако на последующих ступенях оно может трансформироваться в головоломки, связанные с решением более практических вопросов. Примером может служить решение загадки Стоунхенджа или авторства Шекспира. Студенты изучают доказательства и теории, по поводу которых у ученых нет единого мнения. Правильно разработанная головоломка требует при её решении применения навыков и умений извлечения и синтеза информации из различных источников. Таким образом, студенты должны научиться делать аргументированные выводы на основе противоречивых данных.

*Журналистское расследование.* Данная форма применима при условии, что существует событие (желательно в режиме реального времени), которое студенты должны изучить. Перед ними ставится задача освещения данного события. Студенты предстают в роли репортеров: собирают, организуют факты и представляют их в жанре новостей. Главным критерием оценки работ является точность, а не творчество. Примерами вебквеста в форме журналистского расследования к моменту написания статьи могут служить репортажи о свадьбе принца Уильяма, стихийном бедствии в Японии или открытии нового театрального сезона.

*Проектирование.* Задача вебквеста в форме проектирования заключается в создании продукта или плана действий, которые определены теми или иными целями и работают в рамках конкретных условий. Примерами могут служить такие вебквесты как «Отпуск в Англии» (студенты разрабатывают маршрут, который отвечает поставленным условиям и их интересам), «Будущие планы» (студенты планируют свою будущую научную и практическую деятельность в рамках учебного процесса), «Дом мечты» (студенты создают дизайн идеального дома, изучая различные материалы и предлагая собственные идеи).

*Творческое задание* похоже на вышеописанный формат проектирования. Оно также подразумевает создание продукта в формате плана, презентации, плаката, коллажа или даже песни. Однако, в отличие от проектирования, творческое задание имеет более свободную структуру и непредсказуемое финальное представление материала. Главными критериями оценивания здесь будут творческий подход и самовыражение в представлении и выборе жанра. Данная форма может использоваться при составлении вебквестов, посвященных, к примеру, Дню Святого Валентина, Рождественской ярмарке, и требуют написания не только сценариев мероприятий, но и подбора музыкального сопровождения, раздаточного материала и пр. Как и в случае с форматом проектирования, здесь свобода творчества перемежается с некоторыми ограничениями, требующими в частности:

- исторической точности;
- соблюдения художественного стиля;
- использования условностей определенного формата;
- внутренней согласованности;
- ограничения по объему.

Задания данного типа должны предусматривать возможности для маневра и проявления креативности. Ограничения должны направлять студентов и помогать им в проявлении собственных решений творческого характера.

*Консенсус.* Некоторые темы содержат в себе противоречия. Люди разнятся системой ценностей, тем, что они принимают в качестве фактической достоверной информации, поставленной конечной целью. Суть задания – это достижение консенсуса. Данная форма позволяет сформировать и развить навыки и умения решать проблемные вопросы как в процессе обучения, так и в будущей профессиональной личной деятельности и повседневной жизни. Различные точки зрения могут встречаться студентам во всех сферах деятельности. Необходимо научить их аргументировать свою точку зрения, выделять слабые и сильные стороны, а также слушать оппонентов и, как результат, находить точки соприкосновения. Презентация материала происходит в определенном формате (меморандум, рекомендации и т.д.), который существует в обществе.

*Убеждение.* Ситуация несогласия возникает в нашей жизни постоянно, и часто мы пытаемся убедить собеседников в своей правоте. Именно для формирования и развития навыков и умений убеждения существует вебквест в форме убеждения. Цель данного упражнения выходит за рамки простого пересказа, требуя от студентов убедительно доказывать свою точку зрения, основанную на полученных знаниях. Упражнения могут включать в себя представление проекта, связанного, скажем, со слушаниями в городском совете, написанием письма или пресс-релиза, созданием плаката, чтобы поколебать противоположное мнение. Примером такого вебквеста могут служить «Выборы старосты группы».

Вебквест-убеждение часто сочетается с вебквестом-консенсусом, хотя и не всегда, т.к. консенсус не предполагает переход одной стороны на противоположную. Главная цель – убедить в правоте своей точки зрения.

*Самопознание.* Иногда целью вебквеста является более глубокое понимание самого себя. Ярким примером является вебквест «Каким я вижу свое будущее», который позволяет студентам, проработав Интернет-ресурсы, определиться с целями, сильными и слабыми сторонами личности, а также разработать план карьеры. Хорошо разработанный вебквест самопознания ставит перед студентами вопросы о самих себе, однако они носят развернутый характер.

*Аналитическая задача.* Целью данной формы вебквестов является формирование и развитие умений находить сходства и различия нескольких явлений, фактов или событий, а также определять причинно-следственную связь. Хорошо разработанный вебквест, ставящий перед студентами аналитическую задачу, выходит за рамки простого анализа.

*Оценивание* предполагает умение ранжировать факты в соответствии с поставленными задачами или предложенными условиями. Данная форма предполагает развитие навыков отделять главную информацию от второстепенной, а также умений принимать обоснованное решение в рамках ограниченного числа вариантов. Кроме этого, данная форма может подразумевать создание собственных критериев оценки.

*Научная работа* – самый сложный формат вебквеста в рамках высшего образования, носит долгосрочный характер и направлен на изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных онлайн-источников.

Итак, применение учебной Интернет-технологии «Вебквест» позволяет формировать и развивать аналитические, поисковые, языковые и речевые навыки и умения, а именно:

- 1) сравнения (определять и формулировать сходства и различия между фактами и явлениями);
- 2) классификации (группировать факты и события, исходя из их атрибутов);
- 3) индукции (делать выводы на основе наблюдений или анализа);
- 4) дедукции (делать вывод на основе общих фактов);
- 5) анализа ошибок (выявлять и формулировать как собственные ошибки, так и ошибки собеседников);
- 6) доказательства (создавать систему поддержки утверждения);
- 7) обобщения (определять и формулировать основную тему или общий характер информации);
- 8) прогнозирования (выявлять и формулировать перспективы, проблемы) [2; 4; 5].

В свою очередь данные навыки и умения в совокупности с получаемыми знаниями являются базой для формирования компетенций [2]. Задействование учебных Интернет-технологий, основанных на использовании совокупности поисковых и проблемных видов деятельности, обеспечивает формирование у студентов речевой, лингвистической, социокультурной, прагматической, стратегической, социальной, дискурсивной и профессиональной компетенций.

#### *Список литературы*

1. **Информационные технологии в обучении языку** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.itlt.edu.nstu.ru/webquest.php> (дата обращения: 14.03.2013).
2. **Creating WebQuests** [Электронный ресурс]. URL: <http://webquest.org/index-create.php> (дата обращения: 20.03.2013).
3. **Dodge B.** Some Thoughts about WebQuests [Электронный ресурс]. URL: [http://webquest.sdsu.edu/about\\_webquests.html](http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html) (дата обращения: 14.03.2013).
4. **March T.** Why WebQuests? [Электронный ресурс]. URL: <http://tommmarch.com/writings/why-webquests/> (дата обращения: 14.03.2013).
5. **Tom March Develops WebQuests & Learning Activities** [Электронный ресурс]. URL: <http://tommmarch.com/strategies/webquests/> (дата обращения: 10.03.2013).

#### **USE OF WEB-BASED LEARNING RESOURCE “WEBQUEST” IN PRACTICAL ENGLISH CLASSES**

**Dragunova Anna Andreevna**

*Yaroslavl' State Pedagogical University named after K. D. Ushinskii*  
*hana85@yandex.ru*

The author considers the problem of using Web-based learning resource “WebQuest” in the English language teaching, gives the description of exercises that can be used in classes, as well as the examples of topics, in the frame of which the work with WebQuest can be arranged, and determines students’ skills and abilities, which are formed and developed while working with WebQuest in classes.

*Key words and phrases:* WebQuest; Web-based learning resource; exercises; analytical, search, language and speech skills and abilities.