

Нестеренко Юлия Викторовна

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ПИСАТЕЛЬСКОГО ЭССЕ

В статье рассматриваются особенности дифференциации современного писательского эссе на материале украинской малой прозы. Автор характеризует все имеющиеся классификации философского жанра и определяет его тематические разновидности в связи с основными проблемными доминантами. Описание основных специфических черт тематических разновидностей свободного жанра дает исследователю возможность объединить произведения в четыре типа эссеистики: критическую, политическую, урбанистическую и художественно-рефлексивную.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/34.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 131-135. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

Список литературы

1. **Английский язык по направлению «Международные отношения», продолжающий поток (как основной язык)** [Электронный ресурс]: программа курса / МГИМО Университет. URL: <http://www.mgimo.ru/kurs/document113974.phtml> (дата обращения: 10.10.2013).
2. **Гордеева В. В.** Активные и интерактивные формы организации и педагогического сопровождения самостоятельной работы студентов // *Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского*. 2012. № 28. С. 736-738.
3. **Орлова Л. В.** Компетентностный подход в образовательном процессе вуза // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук*. 2011. Т. 13. № 2. С. 41-44.
4. **Ростовцева В. М., Вельш А. В.** Формирование основ профессиональной компетенции студентов в период учебной практики в современном вузе // *Вестник Томского государственного педагогического университета*. 2011. № 10. С. 56-58.
5. **Югай Т. А.** Английский язык в профессиональной сфере: рабочая программа учебной дисциплины. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2013. 27 с.

**PROFESSIONAL COMPETENCES DEVELOPMENT
OF "INTERNATIONAL RELATIONS" SPECIALITY STUDENTS WHILE STUDYING
PROFESSIONAL ENGLISH LANGUAGE WITHIN SELF-GUIDED WORK LIMITS**

**Makovkina Ol'ga L'vovna
Utkina Svetlana Aleksandrovna**
Vladivostok State University of Economics and Service
Olga.Makovkina@vvsu.ru; Svetlana.Utkina@vvsu.ru

The problem of students' professional competences formation during the English language studying process is touched upon in the article. Special attention is paid to the tasks types intended for self-guided work and promoting the professional competences formation of "International Relations" speciality bachelors while studying the course of the professional English language.

Key words and phrases: professional competences; professional English language; student's self-guided work; self-guided work types.

УДК 82.0-4:821.161.2-4

Филологические науки

В статье рассматриваются особенности дифференциации современного писательского эссе на материале украинской малой прозы. Автор характеризует все имеющиеся классификации философского жанра и определяет его тематические разновидности в связи с основными проблемными доминантами. Описание основных специфических черт тематических разновидностей свободного жанра дает исследователю возможность объединить произведения в четыре типа эссеистики: критическую, политическую, урбанистическую и художественно-рефлексивную.

Ключевые слова и фразы: жанр; эссе; жанровая классификация; типология; тематика.

Нестеренко Юлия Викторовна

Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина
july7rene@gmail.com

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ПИСАТЕЛЬСКОГО ЭССЕ[©]

Дифференциация современной эссеистики на целевые группы – одна из важнейших проблем прогрессивного литературоведения. Она охватывает широкий пласт эссеистических произведений, которые стали знаковыми для литературы последних десятилетий.

Целью нашей публикации является попытка проанализировать и разделить на тематические группы современную эссеистику. Объектом стали тексты украинских писателей-современников, а предметом – их проблемно-тематические, жанрово-типологические и социокультурные особенности.

Пользуясь принципом тематического сопоставления текстов, Е. Ципоруха называет такие виды писательского эссе как личностное, описательное, информативное, критическое, сравнительное, литературное (художественное, беллетристическое) [30]. Б. Рубчак описывает критическое и этнографическое [26]. П. Горпиняк, анализируя эссеистическое наследие Бродского, говорит об одическом, элегическом, сатирическом эссе [3]. С. Шебелист разделяет повествовательное, драматическое и поэтическое эссе. Рассматривая эволюцию жанра, исследователь говорит о социально-пропагандистском эссе, критическом эссе-обзоре, дидактическом и описательном эссе (периодическое эссе), кулинарном и др. [33]. Г. Швец разделяет эссеистику украинских эмигрантов на эссеистические литературно-критические студии, эссе-рефлексии, эссе-прозу

воспоминаний, публицистическую эссеистику и лирические эссе [32]. Е. Маськова разделяет эссеистику по текстовым моделям информативной подачи: эссе-размышление и эссе-рассказ, эссе-монолог и эссе-диалог, а также допускает логическое сочетание между собой этих разновидностей [13]. Такая разнородность научной мысли касательно разновидностей эссе обусловлена сложностью определения жанра. Путем анализа и синтеза материала в данной статье избран тематический принцип разделения эссеистических произведений.

Итак, вопрос разделения эссеистики на группы, поджанры является достаточно сложным. В центре нашего внимания – эссеистическое наследие писателей последних десятилетий XX – начала XXI века. Учитывая основные тематические и проблемные особенности произведений, предлагается рассматривать философский жанр по следующим тематическим уровням: 1) критическое эссе, 2) политическое эссе, 3) урбанистическое эссе, 4) художественно-рефлексивное эссе.

К критическому эссе принадлежат произведения, приближенные к литературной и художественной критике. Это эссеистика писателей Я. Гояна [4], О. Забужко [8], К. Москальца [16], С. Процюка [24; 25].

Примером критического эссе является произведение С. Процюка «Как распознать Екатерину Белокур? (медиа и культура)» [25]. В эссе художник рассматривает общую картину культурной среды без акцента на собственный авторитет в центре произведения. Цель авторской модели – анализ отечественной художественной атмосферы писателем с собственной позиции.

Эссе С. Процюка «Зависть и солидарность» [24] раскрывает кулуарные отношения между представителями литературной элиты страны. Два противоположных чувства красноречиво отражены в названии. Принцип контрастности – яркая стилистическая черта в произведениях украинского эссеиста.

Ведущей темой произведения становится размышление о конкуренции и расприх в литературной среде. Автор без излишней образности и лицемерия описывает атмосферу разрозненности представителей литературного цеха. На фоне разговоров о тотальной зависти эссеист, горько иронизируя, изображает печальную реальность: «...Все наши писатели, независимо от возраста или направлений, профессиональных успехов или неудач, собираются в каком-то селе или городе. Происходит первый съезд имени Украинской Литературной Солидарности. Там Пашковский жмет руку Андруховичу, а тот приглашает на кофе Забужко» [Там же, с. 138]. Без чрезмерного оптимизма С. Процюк размышляет над негативными чертами, присутствующими в украинской литературе.

Анализируя особенности критической эссеистики, невозможно обойти вниманием творчество К. Москальца, в котором центральное место отводится критической эссеистике. Его произведение «Любимые роскоши ангелов» [17] можно определить как высокохудожественные эссеистические рефлексии о сборнике И. Малковича «С ангелом на плече» [12].

Эссе автор начинает своеобразно: «Признаюсь, что некоторое время я не мог начать чтение сборника стихов Ивана Малковича – «С ангелом на плече». Слишком красив был вид книги. Недостижима кукла «Барби», мечта деревенской девочки. Хрупкая бабочка с трепетным росчерком тонкого пера на крыле, которую страшно взять в руки. Птичьи тропинки букв по первому снегу листа» [17, с. 84]. Привлекая богатый арсенал тропики, в котором приоритет отдается различным типам метафоры, эссеист указывает на художественное совершенство стихотворного сборника И. Малковича. Далее описание книги сосредоточивается на ее технических особенностях: «Тщательно подобранные цвета, шрифт, расстояние между строками, строфами, поставленные ударения...» [Там же].

Сам анализ текстов начинается с произведения И. Малковича «Белый камень» из книги «С ангелом на плече» [12]. К. Москалец фиксирует изменения, которые претерпел поэтический текст перед первым изданием в 1984 году, сравнивает его со «свободным» вариантом поэзии. Чтение поэтического сборника «С ангелом на плече» эссеист называет «увлекательным интеллектуальным приключением» [17, с. 85]. Критик отмечает тот факт, что вся поэзия инвариантна. Некоторые отдельные произведения при прочтении сплелись в какую-то единую поэзию, о чем автор эссе, прибегая к метафоре олицетворения, пишет: «Стихи венчались – и растворялись в нем, порождая, следовательно, плод, разительно не похожий на своих родителей», несмотря на отчетливо явную наследственность» [Там же, с. 86]. После изысканных образов автор парадоксально быстро подает сухие факты, лишь кое-где добавляя эпитеты.

Причиной трансформации поэтических текстов, размещенных в книге «С ангелом на плече», стали «чисто музыкальный слух и четкие критерии произведенного вкуса» [Там же]. Отталкиваясь от этого тезиса, автор развивает в своем эссе музыкальные мотивы, в частности, упоминает И.-С. Баха.

По всему тексту эссе «Любимые роскоши ангелов» автор вкрапляет цитаты из произведений И. Малковича, что является знаковой чертой жанра рецензии. Однако это усиливает художественную изысканность произведения К. Москальца. В конце эссеист пишет: «Это новое знакомство с хорошо известным поэтом открывает в неожиданном ракурсе то, что так или иначе было свойственно ему в течение всего двадцатилетнего поэтического пути – изысканность простоты, уход в редкий лиризм, досконально сочетает печальное и комическое, не боится быть спонтанным и нежным, – чего бояться, когда ты сохраняешь верность своему ангелу, или, выражаясь общепонятным языком людей, – своей идентичности» [Там же, с. 96]. Приведенный отрывок подчеркивает символику ангела. Этот образ эссеист перенимает у поэта, создавая еще одну интертекстуальную связь между эссе «Любимые роскоши ангелов» и поэтическим сборником «С ангелом на плече». Так, благодаря стилистической изысканности, сборник И. Малковича его товарищ по перу воспринимает как «ангельские роскоши», то есть как поэтический сборник, который способен удовлетворить самые прихотливые, изощренные читательские вкусы взыскательной интеллектуальной аудитории.

Ярким проявлением критической эссеистики также можно назвать произведение О. Забужко «Цена Винни-Пуха» [8, с. 15-20], в котором представлены субъективный анализ самой сказки, анализ переводов, критика экранизации произведения.

Итак, критическая эссеистика – довольно популярный тематический тип эссе в системе прозы. Несмотря на субъективность изложения мысли, следует отметить ее объективный характер, ведь художники, работающие в этом типе философского жанра, являются специалистами по литературоведению. Политическая эссеистика также весьма популярна. Ее задача – оценивать и освещать социально-политические события. Если следовать современной научной градации эссеистики, то политическое эссе можно сопоставить с информативным и критическим (Е. Ципоруха) [30], публицистическим и научно-популярным (С. Шебелист) [33]. Собственно, цель, которую автор ставит перед собой, – «лучше объяснить читателю предмет обсуждения и убедить его перейти на сторону его собственных оценок» [23, с. 62]. Определяющими чертами такого произведения являются широкая «демонстрация авторской оценки» о событиях и использование для этого «сравнительных и контрастных примеров» [33, с. 62]. Функциональная поэтика произведения имеет критический, обличающий, иронический, саркастический характер. Эссе содержит в себе четко очерченную проблему, связанную с особенностями политического режима и политикой как таковой, одновременно объясняет и раскрывает, исследует и определяет социальные дисгармонии общества. Его приоритетная задача (толкование авторских идей, убеждений, опыта) может иметь аналитическую окраску.

Политическое эссе не включает оперативное освещение событий. Оно требует выдержанной и расчетливой работы над фактами, анализ которых должен развиваться в контексте истории. Однако, несмотря на остроту затронутой проблемы и сопоставление эссеистом исторических событий с политической системой современности, к политической эссеистике условно можно отнести произведения с анализом исторического прошлого и критикой социальных неудач настоящего.

Эссе Ю. Андруховича «Атлас. Медитации» [1] концентрирует внимание вокруг геополитических реалий Украины. Свои размышления автор начинает так: «Я не слишком хорошо ориентируюсь на местностях и слишком часто позволяю себе заблудиться... мои пути преимущественно окольные, а любимый способ передвижения в пространстве – наугад...» [Там же, с. 117]. Цитируемый отрывок можно рассматривать как переосмысленную благодаря метафоре реальность, то есть «передвижения наугад» в качестве «жизнь без определения», «неуверенность в завтрашнем дне», что свойственно для обычного человека в эпоху деконструктивизма.

Политическую окраску имеют также эссе Е. Сверстюка «С моего берега» [27, с. 124-138], ряд текстов О. Забужко [6; 7].

Таким образом, политическая эссеистика является логической составляющей в тематическом разветвлении жанра. Ее можно определить как реакцию художника на социально-политические реалии общества.

Урбанистическая эссеистика стала очень большим пластом мыслительной прозы. В условиях развития новой культурной эпохи украинцы, привыкшие к условиям села, теперь «срастаются» с микромиром небольших городов и мегаполисов. Урбанизируется и художественная украинская литература. По мнению автора монографии «Город и литература: украинский образ» В. Фоменко, «урбанистическая литература имеет возможность воспроизводить коллективные настроения и интегрировать сознание городского социума в мировоззренческие процессы субъекта» [29, с. 6]. Соответственно, голос эссеиста будет проявлять концентрированные мысли и эмоциональные впечатления определенных социальных слоев. Итак, эссе – жанр, который органично вписывается в пределы урбанистической литературы.

В ряде эссе урбанистические мотивы возникают в качестве эмоциональных и смысловых доминант. Оригинальные городские образы представляет эпика Ю. Андруховича [2], Ю. Издрика [9; 10], В. Коротича [11], А. Содоморы [28], Е. Ященко [34] и др. Образцом урбанистической эссеистики является произведение Л. Черненко «Рандеву с городом» [31].

Собственно персонифицированное название эссе является маркером текста урбанистической тематики. «Рандеву с городом» композиционно делится на две части. Многоотчие в начале произведения указывает на фрагментарность этого текста. Постепенно размышляя над собственными предпочтениями, автор подводит читателя к знакомству со своим городом-фаворитом.

Л. Черненко мастерски создает персонифицированный образ загадочного города Льва: «Львов – это моя настоящая шизофрения, это мой заветный средневековый сон, который обязательно материализуется» [Там же, с. 116]. Прием сравнения в рассказе о Львове, поданный по принципу ассоциативной связи, психологически убедительно подчеркивает эффект «*déjà vu*», над которым уже размышлял популярный украинский писатель Ю. Издик, прибегая к приему картографической игры [9].

Психологические, культурно-исторические и социальные аспекты также являются определяющими в эссе Л. Черненко. Общая часть авторских рассуждений в произведении «Рандеву с городом» тоже начинается с апосиопезы: «...Приезжая в незнакомый город, ты начинаешь впитывать его в себя прямо с вокзала, воспринимаешь через звуки, лица, прикосновения, запахи» [31, с. 116]. Автор пытается обратиться к сенсорной памяти реципиентов, пользуясь образами слуховой, зрительной, осязательной и обонятельной семантики.

Писательница изображает отрицательные картины бытия города как особой территории человеческих взаимоотношений: «Город – зона нищеты, озлобленности, маленьких будничных бед и больших грехов. Территория, на которой каждый выживает, как умеет...» [Там же, с. 117]. Образы «одиночества», «безразличия», «отчужденности» создаются с помощью приема парадокса. Относительно образа города-индикатора человеческих судеб в монографии «Город и литература: украинский образ» В. Фоменко пишет: «социокультурный

континуум детерминует многозначность образа города, его символы и их влияние на социальные явления. Литературная урбанистика акцентирует внимание на процессе органического сосуществования городских и сельских жизненных форм в прозаической литературе» [29, с. 9]. Ища ответ на вопрос, в чем источник урбанистической серости и равнодушия, Л. Черненко отмечает: «Город давно уже не живет в гармонии с природой, со своей исторической памятью, с нами – его жителями» [31, с. 117].

«Город Льва», «город-сон», «город-мечта» постоянно всплывает в сознании автора. Писательница замечает: «Боюсь, что Львов постепенно превращается для меня в эфемерное мифологическое понятие, на мистическую навязчивую субстанцию, на ту часть земли, куда обязательно нужно как можно скорее попасть...» [Там же, с. 118].

Но чем мистичнее город, тем больше он напоминает «райский город-сад», который, по библейской легенде, был первым местом, где жили родители человечества. Греховное вкушение Адамом и Евой плода с запретного Древа познания лишило человека права находиться в земном раю и обрекло на страдания.

Создавая свои шаблонные, искусственные города, полные грехов и страданий, потомки первых грешников пытаются воссоздать «близкий и дорогой книжный Эдем» [Там же, с. 123]. Человек постоянно стремится достичь того состояния жизни, который имели его предки в Эдеме, то есть совершенного состояния блаженства бытия. Наиболее похожим на райский сад, по мнению автора, является утренний Львов.

Не менее интересен сборник эссе Ю. Андруховича «Лексикон интимных городов» [2] как масштабный творческий эксперимент по написанию урбанистических произведений.

Подытоживая, следует отметить, что урбанистические мотивы в эссе являются логическим шагом на пути эволюции этого сложного жанра. Многие современные украинские художники раскрывали феномен влияния города на человека деконструктивного времени в своих эссе.

Художественно-рефлексивная эссеистика определяется «изысканностью стиля и элегантностью образности» [22, с. 219]. Эта целевая группа эссеистики содержит произведения интимной проблематики: любовь к близким, семейные отношения, анализ детских лет, размышления над вечными темами.

В общем, специфика эссе «как литературного жанра заключается в том, что в результате принадлежности к лиро-эпическим формам он сочетает импульсивность поэзии и возможности прозы, являясь, по сути, ...сублимацией первого и второго» [Там же, с. 220].

Размышления над прекрасным и безобразным, искусством и повседневностью, вечным и тленным подаются в эссе Г. Пагутяк «Саламандра за золотыми дверями» [19]. Автор медитирует над космической гармонией, утверждая, что «концентрация содержания во Вселенной остается неизменной» [Там же, с. 7].

К этой же категории можно отнести эссе Б. Матияш «Беседа с Богом» [14], которое выступает как поток авторского сознания. Произведение построено на чисто художественных кодах.

Эссе В. Медведя «Аутентичное пение» содержит размышления над судьбой современной женщины, разрушением её сознания, беззащитностью перед социумом [15, с. 240-241]. Проблема конфликта человека и мира также рассматривается в эссе Л. Дереша «Мягкий серый шум» [5], С. Пыркало «Место мужа на кухне» [23] и др.

Вопрос жизни и смерти прочитывается в малой прозе Г. Пагутяк. Эссе «Путь пиона» – это авторские медитации над проблемой детской смерти [21]. Само название произведения содержит аллгеорию. Мотив смерти, страх последнего дыхания, разрушения также звучат в эссе Г. Пагутяк «Магия отчаяния» [18], «Триптих» [20].

Итак, художественно-рефлексивная эссеистика объединяет в себе преимущественно художественные произведения интимного звучания. Ведущие мотивы этой эссеистики укладываются в такой треугольник: чувствительное «я» – изысканные сложные образы-коды – художественная или культурная проблема.

Таким образом, проблема дифференциации писательского эссе на нынешнем этапе связана с социальным мышлением и уникальным видением автора насущных проблем. Представленные тематические типы философского жанра определяют ценностные ориентиры писателей-эссеистов. Данная проблема не может быть исчерпана и требует дальнейшего анализа.

Список литературы

1. Андрухович Ю. Атлас. Медитації // Диявол ховається в сирі: вибрані спроби 1999-2005 років. К.: Критика, 2006. С. 117-134.
2. Андрухович Ю. Лексикон інтимних міст. Довільний посібник з геопоетики та космополітики. Кам'янець-Подільський: Meridian Czernowitz, ТОВ «Друкарня –Рута», 2012. 424 с.
3. Горпиняк П. А. Публицистика И. А. Бродского: автореф. дисс. ... к. филол. н. Екатеринбург, 2009. 23 с.
4. Гоан Я. М. Присвята: есе. К.: Веселка, 2001. 646 с.
5. Дереш С., Андрухович Ю., Жадан С. М'який сирій шум // Трициліндровий двигун любові. Х.: Фоліо, 2007. С. 69-76.
6. Забужко О. Комплекс Итаки // Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстика. К.: Факт, 2006. С. 91-100.
7. Забужко О. Нотатки з міста поетів // Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстика. К.: Факт, 2006. С. 243-252.
8. Забужко О. Ціна Вінні-Пуха // З мапи книг і людей: збірка есеїстики. Кам'янець-Подільський: Meridian Czernowitz, ТОВ «Друкарня –Рута», 2012. С. 15-20.
9. Іздрік Ю. Насерединімста (топология déjà vu) // Флешка. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. С. 22-34.
10. Іздрік Ю. Станіслав: туга за несправжнім // Флешка. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2007. С. 35-61.
11. Коротич В. Улицы нужно называть по-человечески // Бульвар Гордона. 2005. № 4 (4).
12. Малкович І. Из янголом на плечі. К.: Поетична агенція «Княжів», 1997. 95 с.
13. Маськова Е. В. Эссе как жанр и метод: автореф. дисс. ... к. филол. н. Минск, 1994. 24 с.
14. Матияш Б. Розмови з Богом // Сучасність. 2006. № 11-12. С. 13-21.
15. Медвідь В. Автентичні справи // Без гніву і пристрасті: есеї, мемуари, щоденники. К.: Грані-Т, 2009. С. 240-241.

16. Москалец К. Людина на крижині: Літ. критика та есеїстика. К.: Критика, 1999. 256 с.
17. Москалец К. Улюблені розкоші янголів // Гра триває: Літературна критика та есеїстика. К.: Факт-Наш час, 2006. С. 84-96.
18. Пагутяк Г. Магія відчаю // Березіль. 2010. № 5-6. С. 4-6.
19. Пагутяк Г. Саламандра за золотими дверима // Березіль. 2010. № 5-6. С. 7-8.
20. Пагутяк Г. Триптих // Березіль. 2009. № 9-10. С. 2-6.
21. Пагутяк Г. Шлях півонії // Березіль. 2010. № 5-6. С. 2-4.
22. Перельмутер В. Второе письмо к читателю, или Свободен ли «свободный жанр» // Литературная учеба. 1985. № 2. С. 219-221.
23. Пиркало С. Місце чоловіка на кухні // Кухня егоїста: есе. К.: Факт, 2007. С. 62-65.
24. Процюк С. Задрість і солідарність // Аналіз крові. К.: Грані-Т, 2010. С. 134-138.
25. Процюк С. Як розпізнати Катерину Білокур? (медіа і культура) // Аналіз крові. К.: Грані-Т, 2010. С. 130-133.
26. Рубчак Б. Живописаний Шевченко («Журнал» як текст) [Електронний ресурс]. URL: <http://litopys.org.ua/shevchenko/gubchak.htm>.
27. Сверстюк Є. З мого берега // Березіль. 2008. № 9-10. С. 124-138.
28. Содомора А. Гра в кольори, або різні сірості // Сучасність. 2000. № 5. С. 235-239.
29. Фоменко В. Г. Місто і література: українська візія: монографія. Луганськ: Знання, 2007. 312 с.
30. Ципоруха О. Теорія есе: європейські та американські концепти // Мандрівець. 2000. № 5-6. С. 58-63.
31. Черненко Л. Рандеву з містом // Сучасність. 2006. № 11. С. 116-123.
32. Швець Г. Д. Есеїстика Василя Барки: жанрова специфіка та проблематика: дисс. ... к. філол. н. К., 2006. 232 с.
33. Шебеліст С. В. Особливості розвитку сучасної української есеїстики в системі журналістських жанрів: дисс. ... к. н. соц. комунікацій. К., 2009. 187 с.
34. Ященко Є. Що думає людина, коли гавкають собаки // Сучасність. 1997. № 2. С. 150-159.

THEMATIC VARIETIES OF WRITER'S ESSAY

Nesterenko Yuliya Viktorovna

Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine

july7rene@gmail.com

The article considers the features of modern writer's essay differentiation by the material of the Ukrainian flash fiction. The author describes all classifications of philosophical genre and defines its thematic varieties in connection with the main problem dominants. The description of the main specific features of free genre thematic varieties gives the researcher the opportunity to combine the works in four types of essayistics: critical, political, urban, artistic and reflective.

Key words and phrases: genre; essay; genre classification; typology; subject matter.

УДК 80

Филологические науки

Статья раскрывает важность концепта МИЛОСЕРДИЕ для русского языкового сознания. Концепт МИЛОСЕРДИЕ изучается в психолингвистическом аспекте, привлекаются материалы ассоциативных словарей, проведенного ассоциативного эксперимента и результаты фоносемантического анализа. На основе исследования выявлены два основных плана понимания концепта МИЛОСЕРДИЕ: духовное сочувствие, понимание и социально-нравственная реализация в виде благотворительности.

Ключевые слова и фразы: милосердие; концепт; психолингвистический аспект; ассоциативный материал; фоносемантический анализ.

Никитина Мария Юрьевна

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

masha.05@inbox.ru

КОНЦЕПТ МИЛОСЕРДИЕ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ (ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)[©]

Значимость культурных концептов в жизни общества не подвергается сомнению, поэтому концепт МИЛОСЕРДИЕ является объектом пристального изучения философов, культурологов, литературоведов. Среди культурных концептов изучаемый концепт остается наименее изученным, хотя в новой ситуации служит одним из наиболее актуальных для выявления современных нравственных норм и социального поведения человека.

Целью работы стало изучение психолингвистического аспекта содержания концепта МИЛОСЕРДИЕ, что связывается в нашем исследовании с результатами фоносемантического анализа и ассоциативных экспериментов. По определению Н. В. Крючковой, «результаты психолингвистических экспериментов