

Перевозчикова Нелли Григорьевна

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТАТИВ (ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА П. И. МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКОГО)

В статье доказывається важность изучения творчества местных писателей в работе школьного литературно-краеведческого факультатива. Описан опыт факультативной работы по изучению романов П. И. Мельникова-Печерского "В лесах" и "На горах". Рассматривается возможность использования в литературно-краеведческой работе культурологического подхода, основанного на междисциплинарной интеграции истории, фольклористики, этнографии, живописи, музыки.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/6-2/47.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 6 (36): в 2-х ч. Ч. II. С. 168-170. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 37

Педагогические науки

В статье доказывается важность изучения творчества местных писателей в работе школьного литературно-краеведческого факультатива. Описан опыт факультативной работы по изучению романов П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах». Рассматривается возможность использования в литературно-краеведческой работе культурологического подхода, основанного на межпредметной интеграции истории, фольклористики, этнографии, живописи, музыки.

Ключевые слова и фразы: литературно-краеведческий факультатив; история и культура края; изучение творчества писателя-земляка; инновационные методы преподавания.

Перевозчикова Нелли Григорьевна

*Нижегородский инженерно-экономический институт
itmoiptd@yandex.ru*

**ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТАТИВ
(ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА П. И. МЕЛЬНИКОВА-ПЕЧЕРСКОГО)[®]**

На сегодняшний день приоритетными направлениями в образовании являются формирование духовно-нравственного воспитания и социализация личности. В связи с этим преподавание литературы должно пониматься не только как процесс усвоения знаний, совершенствования умений и формирования компетенций, но и как процесс развития личности. Поэтому воспитание должно быть включено в процесс образования.

Особую роль в воспитании подрастающего поколения играет литературно-краеведческая работа. Обращение к литературному краеведению обусловлено целями современного образования и задачами общества и государства, связанными с воспитанием эмоционально-нравственной личности, знающей историю и культуру своего народа.

Литературно-краеведческий факультатив по изучению творчества писателя-земляка – эффективное средство патриотического воспитания обучающихся в средних и старших классах, способствующее углубленному изучению литературы, формированию у них духовно-нравственного потенциала и воспитанию толерантности в межэтнических отношениях. Не случайно к разработке проблемы обращались и обращаются крупнейшие наши методисты – В. Г. Маранцман, Г. М. Воловникова, А. Н. Милонов и др. «Работа краеведа в школе очень показательна, – писал Д. С. Лихачев. – Я думаю, что преподавание краеведения в школе могло бы послужить основой для воспитания настоящего патриотизма. В последних классах два-три курса краеведения... были бы чрезвычайно полезны» [3, с. 15].

Правильно организованная работа факультатива дает подросткам возможность в художественных образах увидеть жизнь своего региона, понять его настоящее и представить историческое прошлое. Именно факультативные занятия могут обеспечить им необходимый заряд готовности к творческой работе по изучению их малой родины и ее культуры, уловить связь литературы с жизнью и осмыслить понятие историко-литературного процесса. Более того, реализация регионального компонента дает учащимся приобретать новые знания и более прочно усваивать выработанные народом на протяжении долгих столетий нравственно-этические нормы.

Концепция изучения и использования краеведческого материала должна быть основана на исследовании конкретного периода творческой деятельности писателя, на культурно-языковом явлении определенного периода, на территориальных особенностях местности.

В литературно-краеведческой работе всегда есть возможность сочетания традиционных и инновационных методов преподавания, дающих обучающимся возможность в процессе занятий самостоятельно раскрыть как историю и культуру изучаемого края, так и важнейшие моменты русского историко-литературного процесса. В связи с этим целесообразно сочетать эвристический метод с проблемно-ситуационным, модульный – с исследовательским и т.д. Важно продумать построение логически четкой методической системы работы, которая даст возможность подросткам развивать умения сопоставлять, анализировать, систематизировать, находить в общем частное и от частного уметь переходить к общему. При использовании такой методической системы литературно-краеведческой работы мы сформируем ключевые компетенции, в основе которых лежит деятельностный подход, который обеспечивает самостоятельную творческую деятельность каждого обучающегося.

К сожалению, не всегда духовное наследие писателей-земляков в полной мере используется в воспитательных и образовательных целях в современных учебных учреждениях. В этом смысле, к сожалению, не уделяется должного внимания в школьном преподавании романам П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах».

«Романы Печерского, – справедливо пишет Л. А. Аннинский, – уникальный и вместе с тем универсально значимый опыт русского национального самосознания. И потому они переходят рамки своего исторического времени... и вырываются на простор народного чтения. И останутся эти романы в живой культуре столько, сколько будет существовать русская тема» [1, с. 351].

П. И. Мельников-Печерский – талантливый русский писатель XIX в., который смог глубоко проникнуть в русское народное самосознание, постичь национальный характер своего народа, воплотив его в ярких художественных образах романов «В лесах» и «На горах», созданных на фольклорно-этнографическом материале нижегородского Поволжья.

Главная цель факультатива по изучению творчества П. И. Мельникова-Печерского на материале романов «В лесах» и «На горах» может быть сформулирована следующим образом: воспитание подростков как субъектов национальной культуры, стремящихся к духовно-нравственному совершенствованию, формирование у них социальной культуры и этнической толерантности. Учитывая, что состав обучающихся в современных образовательных учреждениях России часто носит полиэтничный характер, можно с уверенностью сказать, что подобный факультатив поможет учащимся некоренных национальностей понять исторически сложившийся быт и нравы русского народа, узнать русскую историю и убедиться в том, что наши культуры чаще имеют одну и ту же основу.

Для литературно-краеведческой работы по изучению творчества П. И. Мельникова-Печерского в Нижнем Новгороде и области есть все условия, позволяющие разнообразить формы занятий: в библиотеках города имеется богатая литература – произведения писателя, так и научные исследования; в области сохранились памятные места, связанные с жизнью и творчеством писателя; в областном историческом архиве имеются интересные материалы, рассказывающие о деятельности П. И. Мельникова-чиновника на территории нижегородского Поволжья.

Взаимосвязь истории, художественной культуры, культурологии позволяет использовать в литературно-краеведческой работе культурологический подход, основанный на межпредметной интеграции. В связи с этим особое значение при анализе текстов и образов диалогии имеют так называемые бинарные занятия. Прекрасный пейзаж волжских просторов, воссозданный в картине М. В. Нестерова «На горах», так и напрашивается на цитирование стихов Ф. И. Тютчева: «И жизнь твоя пройдет незрима, / В краю безлюдном, безмянном, / На незамеченной земле...» [4, с. 100].

Ученики безошибочно могут соотнести образ на картине с образом Марьи Гавриловны Масленниковой. При работе над главами, где описывается посещение героями Светлоярского озера и чтение «Китежского летописца», целесообразно прослушать оперу Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже...». Важно также раскрыть значение китежской легенды в общей концепции романа «В лесах».

Осуществляя свой замысел романов «В лесах» и «На горах», П. И. Мельников-Печерский намеревался на материале нижегородского Поволжья воссоздать историческую жизнь русского народа, запечатлеть важнейшие особенности его менталитета и раскрыть истоки его национальной культуры.

При рассмотрении глав романов, связанных с историей Нижегородского края, с церковным расколом, раскольниками (старообрядцами) как хранителями русской национальной культуры, метод социально-исторического анализа представляется наиболее подходящим. Использование проблемной лекции в данном случае будет наиболее удачным методическим приемом для понимания Православия и церковного раскола как исторических явлений.

П. И. Мельников-Печерский как художник-беллетрист и исследователь-этнограф, изучая современный ему быт народа, не мог проходить мимо тех «обломков» старины, которыми всегда были богаты приволжские губернии. Поэтому мы продолжаем говорить об интеграции истории, фольклористики, этнографии, языкознания. Интеграция наук способствует развитию творческого потенциала обучающихся и приобщению их к научному поиску.

Проведение бинарных лекций дает возможность обучающимся погрузиться не только в глобальные исторические факты, такие как войны, религиозные расколы, но и в частную жизнь людей рассматриваемого периода.

Прослеживая развитие основных сюжетных линий романов, учащиеся знакомятся с национальным фольклором, основами русского национального быта, идущими из глубины веков нравами и обычаями, многие из которых запечатлены даже в древних русских летописях. Раскрывая быт своих героев, писатель не случайно ссылается на «Домострой», древний памятник русской литературы XVI века. Именно в нем отразился многовековой опыт народа по устройству семейного быта и воспитанию детей, выразились мировоззренческие представления русского человека на более ранних ступенях его развития.

Все виды учебной деятельности на факультативных занятиях требуют значительной доли самостоятельной работы учащихся, которая способствует формированию познавательной, творческой активности, основывающейся на воспроизводящих и творческих процессах, реализующихся через индивидуальные и групповые формы работы.

Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности учащихся.

Метод сравнительно-исторического анализа предполагает осуществление ретроспективных связей исторического материала с современностью, которые анализируются при изучении современного состояния края. Проекция на современность предполагает изучение художественно-исторического прошлого, а затем анализ его с позиции современности. Поэтому, рассматривая вопрос о старообрядчестве, мы готовим почву для последующей литературно-краеведческой работы.

Нельзя не согласиться с Г. М. Воловниковой в том, что в вопросах проведения факультативов важно сосредоточить внимание на таких вопросах, как: а) система тематического планирования; б) работа с источниками; в) решение исследовательских, поисковых задач; г) развитие навыков самостоятельной работы [2].

Факультатив по творчеству писателя-земляка – это своеобразная исследовательская лаборатория, в которой возможны серьезные открытия как в исследовании творчества писателя, так и в изучении родного края. В то же время это неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса. Зародившийся у подростков интерес к предмету исследования может привести их в большую науку, стать толчком к серьезному научному поиску.

Таким образом, литературно-краеведческий факультатив позволяет использовать разные методы, приемы и виды занятий, которые способствуют расширению кругозора учащихся, их познанию национальной культуры народа, углублению знаний по русской литературе и формированию их этнического сознания.

Список литературы

1. Аннинский Л. Три еретика. Л.: Книга, 1988. 352 с.
2. Воловникова Г. М. Классы с углубленным изучением литературы // Факультативные занятия в средней школе: сб. ст. / под ред. М. Н. Колмаковой, М. П. Кузина. М.: Педагогика, 1976. Вып. II. С. 23-33.
3. Лихачев Д. С. Земля родная. М.: Просвещение, 1983. 256 с.
4. Тютчев Ф. И. Лирика. Минск: Вышэйшая школа, 1977. 289 с.

LITERARY-LOCAL HISTORY ELECTIVE CLASS (THE EXPERIENCE OF THE STUDY OF P. I. MELNIKOV-PECHERSKY'S CREATIVITY)

Perevozchikova Nelli Grigor'evna

Nizhny Novgorod State Engineering-Economic Institute
umoiptd@yandex.ru

In the article the significance of the study of local writers' creativity in the work of the school literary-local history optional class is proved. The experience of elective work on the study of P. I. Melnikov-Pechersky's novels "In the Woods" and "On the Hills" is described. The author considers the possibility of the use in the literary-local history work of culturological approach which is based on the intersubject integration of history, study of folklore, ethnography, painting and music.

Key words and phrases: literary-local history elective class; history and culture of the territory; study of the creativity of the writer-countryman; innovative teaching methods.

УДК 398(=554)

Филологические науки

В статье рассматриваются особенности художественной изобразительности в повествовательном фольклоре лесных юкагиров. Специфика художественно-изобразительных средств в нем во многом определена мифологической природой, которая проявляется в связи произведений с традиционными мифологическими воззрениями, в отношении к излагаемому как достоверному, в обращенности фольклора к молодому поколению.

Ключевые слова и фразы: лесные юкагиры; повествовательный фольклор; изобразительные средства; мифологизм.

Прокопьева Прасковья Егоровна, к. пед. н.

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
pproe@yandex.ru

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ ЛЕСНЫХ ЮКАГИРОВ®

Повествовательный фольклор лесных юкагиров, малочисленной локальной группы юкагиров Верхней Колымы, разнообразен по жанровому наполнению. Состоящий из двух крупных отделов, сказочного *чуульдыи* и несказочного *ныиэдыишл*, он включает мифологические сказки об образовании и обустройстве Земли, этиологические мифосказки, объясняющие особенности облика и образа жизни представителей животного мира, сказки о Мифических Стариках-людоедах, предания и легенды о шаманах, историко-героические предания, рассказы о людях и событиях прошлого и другие. Художественные особенности и специфика изобразительных средств повествовательных произведений юкагирского фольклора еще не становились предметом специального исследования, между тем эта тема представляет несомненный интерес в изучении самобытного устнопоэтического наследия одного из древнейших народов северо-востока Азии.

Исследователь юкагирской культуры конца XIX – начала XX в. В. И. Иохельсон, описывая характерные формальные и содержательные черты повествовательного творчества верхнеколымских юкагиров, отмечал его лаконичность и сдержанность: «Форма юкагирской речи отличается отсутствием длинных периодов. Она состоит