

ТОЛИКИНА Елена Анатольевна

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В статье рассматривается проблема интегративного курса литературы для студентов учреждений среднего профессионального образования. Обсуждается понятие педагогической интеграции, преимущества интегративного занятия по сравнению с традиционным. Представлен перечень дисциплин и факультативов для возможной интеграции на занятиях по литературе.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2014/10-1/49.html](http://www.gramota.net/materials/2/2014/10-1/49.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (40): в 3-х ч. Ч. I. С. 191-194. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2014/10-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2014/10-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

для подавляющего количества произведений автора. В пьесе «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» она представлена наиболее рельефно и раскрывает объективные закономерности существования современного человека в духовном вакууме, когда сердечная «глухота» становится причиной одиночества, а разрыв духовной связи человека с другими людьми приводит его к личному Апокалипсису, который неизбежно в итоге ведет к Апокалипсису всеобщему. Такого рода мотивная структура обусловлена тем, что в целом тематика богаевских произведений имеет экзистенциальную основу, которая определяет обращение автора к поэтике драмы абсурда, тесно переплетающейся с элементами реалистической драмы.

*Список литературы*

1. **Богаев О. А.** Мертвые уши, или новейшая история туалетной бумаги // Русская народная почта: 13 комедий / сост. В. Э. Исаков. Екатеринбург: Журнал «Урал», 2012. С. 85-144.
2. **Богаев О. А.** Dawn-way. Дорога вниз без остановок // Русская народная почта: 13 комедий / сост. В. Э. Исаков. Екатеринбург: Журнал «Урал», 2012. С. 599-656.
3. **Гончарова-Грабовская С. Я.** Комедия в русской драматургии конца XX – начала XX в. [Электронный ресурс]. М.: Флинта; Наука, 2006. С. 3-53. URL: <http://www.bsu.by/Cache/pdf/204953.pdf> (дата обращения: 28.02.2014).
4. **Забалуев В., Зензинов А.** Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках самой себя // Современная драматургия. 2003. № 4. С. 142-168.
5. **Кислова Л. С.** «Апокалипсис нашего времени» в драматургии «уральской школы» (О. Богаев, В. Сигарев, В. и О. Пресняковы) [Электронный ресурс] // Литература Урала: история и современность: сб. ст. Екатеринбург, 2006. URL: <http://www.litural.ru/issl/vyp1/> (дата обращения: 04.06.2014).
6. **Ковыляева Н. Е.** Игровая действительность постмодернизма // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 1 (18). С. 101-104.
7. **Словарь русского языка:** в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. Изд-е 3-е стереотип. М.: Русский язык, 1985. Т. 2. 736 с. Т. 4. 796 с.
8. **Цунский И. В.** Заколдованное пространство // Современная драматургия. 1997. № 1. С. 196-203.

**DOMINANT MOTIVES OF THE PLAY BY O. BOGAYEV –DEAD EARS, OR A HISTORY OF TOILETTE PAPER”**

**Titkova Natal'ya Evgenievna**, Ph. D. in Philology

**Esina Ekaterina Aleksandrovna**

*N. I. Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod (Branch) in Arzamas*

*nataly.arzamas@yandex.ru; Esina93@inbox.ru*

The article presents a survey of the basic motives of the play –Dead Ears, or a History of Toilette Paper” by the Russian dramatist, one of the representatives of the –new drama” Oleg Bogayev. The action of the play develops in the fantastic reality which perfectly satisfies the poetics of a drama of absurdity. The author emphasizes the motives of deafness, loneliness, doom and Apocalypse and concludes that these motives are dominant not only in the analyzed play but in all the works of the dramatist.

*Key words and phrases:* –new drama”; fantastic reality; motive of deafness; motive of loneliness; motive of doom; motive of Apocalypse; drama of absurdity.

УДК 372.882

**Педагогические науки**

*В статье рассматривается проблема интегративного курса литературы для студентов учреждений среднего профессионального образования. Обсуждается понятие педагогической интеграции, преимущества интегративного занятия по сравнению с традиционным. Представлен перечень дисциплин и факультетов для возможной интеграции на занятиях по литературе.*

*Ключевые слова и фразы:* интеграция; интегративный курс; обучение литературе; межпредметные связи; среднее профессиональное образование.

**Толикина Елена Анатольевна**

*Нижегородский государственный инженерно-экономический институт, г. Княгинино*

*alengk2506@mail.ru*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ®**

Как известно, интеграция – от лат. *integratio* – соединение, восстановление, объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости [1]. Педагогическая интеграция сегодня – это требование времени, поскольку современному обществу нужен не обладающий лишь ограниченным кругом знаний, навыков и умений, а всесторонне развитый, поликомпетентный

специалист. Поэтому педагогическая интеграция как способ осуществления единства целей, принципов, содержания, форм организации процесса обучения и воспитания [Там же], по нашему глубокому убеждению, должна являться неотъемлемой составляющей современной системы образования. Особенно актуальной эта проблема представляется при обучении студентов, получающих среднее профессиональное образование: как показывает практика, знания, заложенные на этом этапе обучения, являются базовыми для всех последующих этапов. Задача интеграции – не просто привести в соприкосновение, «перемешать» несколько учебных дисциплин, а через их органическую взаимосвязь дать учащимся реальное представление о единстве окружающего нас мира. Помимо этого, интегративные занятия являются эффективным способом повышения мотивации изучения литературы. Не секрет, что этот учебный предмет в последнее время переживает кризис, связанный с практически полным отказом современной молодежи от художественного чтения. Стремление заинтересовать сегодняшних «не читающих» студентов своим предметом и послужило толчком к созданию сначала одного-двух интегративных занятий, а затем и целого интегративного курса, который предполагает соединение двух-трех учебных предметов, взаимодополняющих друг друга, в единое целое.

Начинается разработанный нами интегративный курс со знакомства с понятиями «нравственность» и «безнравственность», с анализа «карты нравственности»; этот ориентир сохраняется на протяжении всего учебного года. Основу курса составляют интегративные занятия, занимающие около 50% всех аудиторных часов, отведенных на дисциплину «Литература». Так, если на аудиторную работу по литературе для специальностей среднего профессионального образования отведено 117 часов, то на долю интегративных занятий приходится 46 часов.

Что касается классификации видов педагогической интеграции, здесь до сих пор не существует единого мнения. Мы считаем наиболее рациональной и удобной классификацию интеграции по уровням – от простого к сложному, от низшего к высшему. Это следующие три уровня педагогической интеграции: уровень целостности, уровень дидактического синтеза и уровень межпредметных связей. Первый уровень, уровень целостности, включает в себя формирование новой учебной дисциплины, носящей интегративный характер и имеющей собственный предмет изучения. Второй уровень, уровень дидактического синтеза, – это содержательная интеграция учебных предметов, интеграция форм учебных занятий, а также интеграция методов и средств обучения. Третий уровень, уровень межпредметных связей, включает в себя интеграцию учебных предметов, каждый из которых при этом сохраняет свой суверенитет в учебном процессе [2].

При обучении литературе студентов, получающих среднее профессиональное образование, мы использовали педагогическую интеграцию двух уровней – интеграцию на уровне дидактического синтеза и на уровне межпредметных связей. Для дидактического синтеза в нашей практике применялась интеграция на уровне различных методов и форм обучения: привлекались произведения изобразительного искусства, использовался эксперимент, мы прибегали к сравнению, устраивали «путешествия», ролевые игры, создавали литературно-музыкальные композиции, проводили диспуты, дискуссии, пресс-конференции, PR-кампании, виртуальные экскурсии и пр. [4]. Материалом для межпредметных связей послужили такие учебные дисциплины, как русский язык, история, философия, правоведение, физика, математика, экономика, география, культурология, религиоведение, а также факультативные области, такие как эстетика, кулинария, живопись, архитектура, кино, музыка, театр, туристический сервис. Следует заметить, что если при использовании межпредметных связей в рамках традиционного занятия лишь упоминаются, обозначаются области соприкосновения литературы с другой учебной дисциплиной, то при использовании интеграции на межпредметном уровне (главное слово здесь именно «интеграция») объекты других дисциплин и факультативов подвергаются пристальному вниманию и изучению, хотя в гораздо меньшей степени, чем собственно литература.

Формой воплощения интеграции в обучении является интегративное занятие. Это особый тип урока, который объединяет в себе учебную информацию по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления, а также совмещает в рамках одной дидактической ситуации разные приемы и методы преподавания и имеет интегративную цель. На таком уроке всегда выделяются ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины. Такой принцип построения учебного занятия можно назвать, пользуясь терминологией Н. Ю. Русовой, «принципом монокристалла» [3]. Он сводится к тому, что объект литературного изучения помещается в точку пересечения граней, каждая из которых является его интерпретацией в различных областях. «Отбор пропорций разномодельной информации осуществляет преподаватель, с учетом специфики конкретной дидактической ситуации и ее адресатов» [Там же, с. 69].

Преимущества многопрофильного интегративного урока перед традиционным – монопредметным – очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений обучающихся, через него можно выйти на формирование общекультурной и коммуникативной компетентностей, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных бытовых, профессиональных и научных ситуациях.

Нами был проведен сравнительный анализ содержания трех учебных программ: примерной рабочей программы по литературе для специальностей среднего профессионального образования, созданной Л. В. Тодоровым; рабочей программы, разработанной в Чебоксарском техникуме транспортных и строительных технологий, где представлен традиционный курс литературы (117 часов); авторской учебной программы по литературе, которую разработали мы, представив в ней интегративный курс литературы. Результаты анализа показали, что в рамках интегративного занятия студенты получают гораздо больший процент

информации, чем в рамках традиционного урока, причем эта информация не только литературного характера, она разнообразна и обеспечивает понимание единства окружающего нас мира.

В рамках курса литературы можно использовать различные возможности интеграции. Представленный в Табл. 1 перечень, безусловно, может быть намного шире, и каждый преподаватель вправе дополнить его.

Таблица 1.

## Возможности интегрирования на занятиях по литературе

№	Наименование темы	Выбранные для эксперимента направления интеграции	
		Межпредметный уровень	Уровень дидактического синтеза
1.	Русская литература конца XVIII – начала XIX в.	<i>Культурология</i> (театр, музыка, живопись данного периода). <i>История</i> (события данного периода, выдающиеся исторические деятели)	Дискуссия; метод сравнения
2.	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	<i>Кулинария</i> (о некоторых аспектах кулинарного антуража в романе «Евгений Онегин»). <i>История русского балета</i>	Виртуальная экскурсия по пушкинским местам
3.	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени»	<i>География</i> (экскурсия по местам путешествия Печорина). <i>Математика</i> (теория вероятности («Фаталист»))	Виртуальная экскурсия по лермонтовским местам
4.	Творчество Н. В. Гоголя	<i>Экономика</i> (история развития денежных купюр в России: от Гоголя к современности). <i>История машиностроения</i> (средства передвижения XIX в.). <i>Бухгалтерский учет</i> (составление купчей (накладной) на мертвые души)	Метод проектов; привлечение произведений изобразительного искусства
5.	Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драмы «Гроза» и «Бесприданница»	<i>Культурология</i> (история развития русского театра). <i>История</i> (купечество как сословие, общественное положение женщины в XIX в.). <i>Театр</i> (инсценирование). <i>Кинематограф</i> (фильм Э. Рязанова «Жестокий романс»)	Ролевая игра; пресс-конференция
6.	Роман И. А. Гончарова «Обломов»	<i>Физика</i> (эксперимент «Положительно и отрицательно заряженные частицы»). <i>Философия</i> (практик и созерцатель)	Дискуссия; метод сравнения; эксперимент
7.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	<i>Русский язык</i> (этимологический и морфемный разбор слова «нигилист»). <i>Философия</i> (понятие и принципы нигилизма). <i>Журналистика, рекламное дело</i> (создание PR-продукции по роману)	Проведение PR-кампании; метод лингвистического разбора
8.	Жизнь и творчество А. А. Фета	<i>Живопись</i> (понятие импрессионизма; А. Фет и художники-импрессионисты; черты импрессионизма в живописи и лирике А. Фета). <i>Музыка</i> (романсы на слова А. Фета)	Привлечение произведений изобразительного искусства; литературно-музыкальная композиция
9.	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»	<i>История</i> (отмена крепостного права)	Метод исторического ликбеза
10.	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	<i>Экономика</i> (толкование слов «проценты», «процентщица», «залог»). <i>Этика и философия</i> (проблема «крови по совести» и «цель оправдывает средства»). <i>Правоведение</i> (понятие о преступлении и наказании). <i>Религиоведение</i> (легенда о Лазаре)	Ролевая игра; дискуссия
11.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	<i>История</i> (Отечественная война 1812 г.: историческая хроника; военная судьба Барклая де Толли и Багратиона; «малая война», история русского и французского оружия (для механиков), численность русских и французских войск (для бухгалтеров)). <i>Французский язык</i> (чтение реплик на французском языке и их перевод)	Дискуссия; метод сравнения; метод исторического ликбеза
12.	Литература русского зарубежья	<i>Культурология</i> (судьба русской интеллигенции). <i>История</i> (три волны эмиграции, причины)	Метод путешествия

№	Наименование темы	Выбранные для эксперимента направления интеграции	
		Межпредметный уровень	Уровень дидактического синтеза
13.	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	<i>Литература, география, математика, русский язык</i> (темы игры)	Интерактивная игра; метод путешествия
14.	Творчество А. А. Блока	<i>Живопись, музыка</i> (понятие о символизме). <i>История</i> (поэма «Двенадцать»; Февральская революция 1917 г.: историческая справка)	Литературно-музыкальная композиция
15.	Творчество В. В. Маяковского	<i>Живопись и архитектура</i> (футуризм; художники-футуристы)	Привлечение произведений изобразительного искусства
16.	Жизнь и творчество С. А. Есенина	<i>Музыка</i> (песни на стихи С. Есенина). <i>Культурология</i> (образ великой танцовщицы А. Дункан). <i>География</i> (Рязанская область). <i>История</i> (князя Голицыны). <i>Кино</i> (многосерийный фильм «Есенин»)	Литературно-музыкальная композиция; путешествие; пресс-конференция
17.	Поэзия А. А. Ахматовой	<i>Музыка</i> (песни на стихи А. Ахматовой). <i>История</i> (Первая мировая война, Гражданская война)	Литературно-музыкальная композиция
18.	Жизнь и творчество А. М. Горького	<i>Краеведение</i> (домик Каширина в Нижнем Новгороде, памятник М. Горькому, площадь М. Горького)	Путешествие
19.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон»	<i>История</i> (Первая мировая война, Гражданская война, понятие и особенности коллективизации). <i>Культурология</i> (традиции и обычаи донского казачества)	Метод исторического ликбеза
20.	Творчество А. П. Платонова	<i>Правоведение</i> (рассмотрение прав ребенка в рамках изучения малой прозы)	Дискуссия
21.	Авторская песня	<i>Музыка</i> (песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима, А. Городницкого и др.)	Литературно-музыкальная композиция

Как видим, возможности интеграции на занятиях по литературе достаточно широки. Мотивация к обучению на таких занятиях высока, а полученная на интегративных занятиях разноплановая информация прочно укладывается в памяти и способствует формированию востребованного современностью специалиста. Все это говорит о том, что интегративный курс литературы сегодня может и должен войти в практику преподавания этой дисциплины и приносить свои образовательные результаты.

#### Список литературы

1. **Педагогический словарь**: учеб. пособие / авт.-сост. В. И. Загвязинский; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. М.: Академия, 2008. 352 с.
2. **Пузанкова Е. Н., Бочкова Н. В.** Современная педагогическая интеграция, её характеристики // *Образование и общество*. 2009. № 1. С. 9-13.
3. **Русова Н. Ю.** Дидактическое моделирование для предметной области «Филология»: монография / Нижегород. гос. пед. ун-т им. К. Минина. Н. Новгород, 2013. 88 с.
4. **Толикина Е. А.** Применение интегративного подхода при изучении литературы // *Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии: мат-лы VIII междунар. заочн. науч.-практ. конф.* М.: Междунар. центр науки и образования, 2012. Ч. I. С. 112-116.

#### ORGANIZATION OF AN INTEGRATIVE COURSE OF LITERATURE IN THE INSTITUTIONS OF SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION

**Tolikina Elena Anatol'evna**

*Nizhniy Novgorod State Engineering - Economical Institute in Knyginino  
alengk2506@mail.ru*

The article examines a problem of integrative course of literature for the students of the institutions of secondary professional education. The author considers a conception of pedagogical integration, advantages of integrative knowledge in comparison with the traditional. The paper presents a list of disciplines and optional courses for possible integration in the literature classes.

*Key words and phrases*: integration; integrative course; teaching literature; inter-disciplinary relations; secondary professional education.