

Бурыгина Татьяна Сергеевна

**АВТОБИОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА А. ДЖ. КРОНИНА**

Статья посвящена рассмотрению автобиографического компонента в творчестве известного английского писателя-реалиста XX века Арчибальда Джозефа Кронина. В ходе анализа выявляются произведения с особо сильным автобиографическим началом. В статье обосновывается необходимость исследования творчества писателя через призму его биографии.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/10.html](http://www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/10.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 11 (41): в 2-х ч. Ч. I. С. 40-42. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

6. **Инвентаризационный каталог изданий Государственного издательства, «Прибоя» и «Военного вестника».** М. – Л.: Гос. издат., 1929.
7. **Кен О. Н.** «Военная тревога» 1927 г. и ее воздействие на оборонное планирование // Мобилизационное планирование и политические решения (конец 1920-х – середина 1930-х гг.). М.: ОГИ, 2008. С. 42-52.
8. **Российская национальная библиотека (РНБ).** Ф. 709.
9. **Рукописный отдел Института русской литературы Российской академии наук (РО ИРЛИ).** Р. I. Оп. 4.
10. **Шкловский В.** Тогда и сейчас // Литература факта. М., 2000. С. 129-130.

#### “GOAT SONG” OF K. K. VAGINOV: PROBLEMS OF POETICS DEFINITIVE TEXT

**Bresler Dmitrii Mikhailovich**  
Saint Petersburg State University  
hey.vaga@gmail.com

The article is devoted to the criticism of the definitive text in K. K. Vaginov's novel "Goat Song". Despite the fact that the selection, carried out by researchers earlier in favor of the text of the so-called "second edition" of the novel, is not questioned, the author specifies the status of this text and, therefore, the manner of publication, which would take into account the poetic features of this "second edition" emphasized by the author. The reading of the genetic transcription also allows recording the pragmatic conditionality of discrete nature of the novel narrative structure.

*Key words and phrases:* re-editing; author's copy; textual criticism; definitive text; pragmatics of author's statement.

УДК 82.09

#### Филологические науки

*Статья посвящена рассмотрению автобиографического компонента в творчестве известного английского писателя-реалиста XX века Арчибалда Джозефа Кронина. В ходе анализа выявляются произведения с особо сильным автобиографическим началом. В статье обосновывается необходимость исследования творчества писателя через призму его биографии.*

*Ключевые слова и фразы:* автобиография; автобиографический роман; реализм; английская литература XX века; врач-писатель.

**Бурыгина Татьяна Сергеевна**

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева  
greykitty@yandex.ru

#### АВТОБИОГРАФИЯ КАК ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА А. ДЖ. КРОНИНА<sup>©</sup>

Арчибалд Джозеф Кронин (1896-1981) – английский писатель-реалист XX века, снискавший мировую известность благодаря своим произведениям, многие из которых были экранизированы. Источником вдохновения писателю чаще всего служила собственная биография; его личный опыт был положен в основу большинства произведений. В данной статье мы рассмотрим, какие автобиографические события и детали использовались писателем при создании произведений. При этом заметим, что частота использования этих деталей свидетельствует не о дефиците идей либо творческом кризисе, а о значимости описываемых событий в жизни А. Дж. Кронина.

Арчибалд Кронин был единственным ребенком в семье. Его родители – ирландский католик Патрик Кронин и Джесси Монтгомери, девушка из семьи шотландских протестантов. Родственники Джесси были против этого смешанного брака, чем испортили отношения с молодой семьей и лишили ее своей поддержки, в том числе материальной. Последнее особенно затруднило положение матери и ребенка, потерявших кормильца: Патрик скончался от туберкулеза, когда Арчибалду было всего семь лет. Эти события детства нашли отражение в нескольких романах писателя. Смешанные браки (ирландец-католик и шотландка из семьи, исповедующей протестантизм), где воспитывается единственный ребенок-мальчик и рано лишается отца, описаны в романах «Три любви» («Three Loves», 1932), «Ключи от Царства» («The Keys of the Kingdom», 1941; в этом романе погибают оба родителя Фрэнсиса Чисхолма), «Юные годы» («The Green Years», 1944), «Песнь шестипенсовика» («A Song of Sixpence», 1964), «Мальчик-менестрель» («The Minstrel Boy», 1975). В этих произведениях одним из второстепенных персонажей является священник, так или иначе поддерживающий ребенка. Прототипом священника, очевидно, стал каноник Фрэнсис Кронин, дядя Арчибалда [4, р. 26; 6, р. 4]. Интересен роман «Вычеркнутый из жизни» («Beyond This Place», 1953), главный герой которого также вырастает без отца, якобы погибшего в результате несчастного случая. Повзрослев, Пол узнает, что Риз Мэфри отбывает пожизненное заключение по ложному обвинению. Сын добивается пересмотра дела, находит и освобождает отца, и тот, пусть

изменившийся за годы тюрьмы до неузнаваемости, возвращается к сыну. Очевидно, Арчибальд Кронин тяжело переживал гибель родителя всю жизнь и тосковал по нему. По-видимому, ситуацию усугубляло охлаждение отношений с матерью после женитьбы Арчибальда: Джесси не одобряла выбор сына [4, p. 73] (это тоже показано в романе «Три любви», где после свадьбы сына Люси Мур и Питер отдаляются друг от друга).

Несмотря на трудное материальное положение, в 1914 году Арчибальд Кронин поступил изучать медицину в университет Глазго. Это стало возможным благодаря стипендии, которую Арчибальд направлял на оплату обучения. Период подготовки к вступительным экзаменам и их сдача замечательно описаны в романах «Три любви», «Цитадель» («The Citadel», 1937), «Юные годы», «Песнь шестипенсовика», «Мальчик-менестрель». Учеба прервалась во время Первой мировой войны: в 1916-1917 годах А. Дж. Кронин служил корабельным хирургом. Впоследствии он так и не изложил подробностей службы ни в одной из своих книг, при этом часть из них проникнута мощным антивоенным пафосом. Так, в романе «Звезды смотрят вниз» автор беспощадно обличает дельцов, сколачивающих огромные состояния на военной промышленности и поставках и откровенно желающих продолжения людского побоища ради наращивания собственного капитала. В «Ключах от Царства» священник Фрэнсис Чисхолм в проповеди призывает прекратить братоубийственные войны, увещевает людей не брать в руки оружие даже под угрозой трибунала, ибо лучше понести наказание за отказ воевать и стать мучеником, нежели самому сделаться убийцей. Он делает людей мучениками, а не убийцами. А. Дж. Кронин открыто симпатизирует героям-пацифистам, делая их рупорами своих идей, наиболее полно излагая последние в «Приключениях в двух мирах» (книге, о которой речь пойдет ниже).

С отличием окончив университет в 1919 году, Арчибальд Кронин начал медицинскую практику. Такой же биографией писатель наделил Роберта, главного героя романа «Путь Шеннона» («Shannon's Way», 1948). Джин, девушка Роберта, была студенткой медицинского университета, как и Агнес Мэри (Мэй) Гибсон, будущая супруга Арчибальда Кронина.

Мэй Гибсон и Арчибальд Кронин поженились в 1921 году. Вскоре после свадьбы у молодой женщины обнаружилось психическое заболевание («манифестация паранойи» [Ibidem, p. 74]), и А. Дж. Кронин тяжело переживал болезнь супруги. В 1970 году Мэй, у которой начала развиваться болезнь Альцгеймера, была помещена в частную лечебницу Пьерфона (район Монреаля, Квебек, Канада), прожила там одиннадцать лет до самой смерти и скончалась в один год со своим супругом, хотя и вдали от него [Ibidem, p. 221-222]. Дэвид Мори, главный герой романа «Древо Иуды» («The Judas Tree», 1961), также вступает в брак с душевнобольной Дорис Холбрук, будучи в неведении относительно ее психического статуса. Дэвид признает: «Мой брак оказался несчастлив... Говоря прямо, это была трагедия. Моя бедная супруга годами была заперта в учреждении для душевнобольных, где и умерла» [2, с. 251]. В отличие от Дэвида Мори, Арчибальд Кронин ухаживал за своей супругой, пока не достиг преклонного возраста; в момент написания «Древа Иуды» Мэй все еще проживала дома. Биограф А. Дж. Кронина Алан Дэвис задается вопросом, почему писатель использовал факт безумия супруги в «Древе Иуды», и предполагает, что Кронина охватывали угрызения совести и желание выговориться и тем самым облегчить душу. Дэвис справедливо указывает на то, что «в литературном смысле ни женитьба Дэвида на Дорис, ни ее параноидная шизофрения никакого значения для сюжета не имеют: смерть Дорис могла произойти вследствие несчастного случая или телесных недомоганий» [4, p. 77]. Душевная болезнь супруги также упомянута А. Дж. Кронином в его последнем романе «Мальчик-менестрель». Вообще тема безумия постоянно удерживала на себе внимание писателя (сказывался профессиональный врачебный интерес и опыт). Особенно скрупулезно и достоверно А. Дж. Кронин изображал бредовые расстройства личности: так, например, бредом величия страдает главный герой романа «Замок Броуди» («Hatter's Castle», 1931), а бредом отношения – второстепенные персонажи романов «Три любви» и «Песнь шестипенсовика».

Действительно, медицинская практика А. Дж. Кронина весьма плодотворно отразилась на его литературной деятельности. Три года работы врачом в Южном Уэльсе и год работы медицинским инспектором рудников в начале 1920-х годов позволили Кронину досконально изучить жизнь шахтеров и создать поистине шедевральный роман «Звезды смотрят вниз» («The Stars Look Down», 1935) [Ibidem, p. 121]. Кроме того, главными героями множества произведений писателя становились врачи. Они действуют в пьесе «Юпитер смеется» («Jupiter Laughs», 1940), романах «Большие Канарские острова» («Grand Canary», 1933), «Цитадель», «Путь Шеннона», «Древо Иуды», «Полный карман ржи» («A Pocketful of Rye», 1969), «Мальчик-менестрель», а также в эссе и рассказах, среди которых наиболее популярным стал цикл историй о докторе Финли. Роман «Цитадель», наиболее полно вобравший в себя опыт врачебной карьеры А. Дж. Кронина, подробно исследован как зарубежными, так и отечественными литературоведами [1], поэтому на нем мы останавливаться не будем.

Исследуя жизненный путь А. Дж. Кронина, закономерно прибегнуть к источникам, которые считаются автобиографиями писателя. Первая из них – книга «Приключения в двух мирах» («Adventures in Two Worlds») – увидела свет в 1952 году, тогда как вторая работа, написанная предположительно в 1976 году, так и не была опубликована [4, p. 15]. Дейл Салвак, изучая жизнь и творчество писателя, опирался на «Приключения в двух мирах» (в указателе Салвак прямо относит эту книгу к нехудожественным произведениям (non-fiction) А. Дж. Кронина, противопоставляя ее художественным (fiction) [6, p. 153]). Однако Алан Дэвис указывает на ошибочность такого подхода и утверждает, что «эту работу невозможно однозначно отнести к какому-либо жанру. Это не роман, но это и не просто собрание рассказов, а нечто большее» [4, p. 188]. Дэвис приводит цитату из письма А. Дж. Кронина к издателю: «Эта книга *не будет* автобиографией, она будет насыщена случаями деликатными, трогательными и драматичными, с тем самым медицинским оттенком, который так полюбили читатели; действительно душевная и интересная книга» [Ibidem]. Итак, сам А. Дж. Кронин свидетельствует,

что упомянутая книга отнюдь не является автобиографией в строгом смысле этого слова. Дэвис объясняет позиционирование «Приключений в двух мирах» как автобиографии коммерческими соображениями издателя [Ibidem]. В самом деле, наряду с неискаженными событиями, имевшими место в жизни писателя (при этом текст изобилует вымышленными топонимами), в книге романтизировано вхождение автора в мир литературы [Ibidem, p. 91-92] и идеализированы семейные отношения. Что касается собственно историй, из которых состоят «Приключения в двух мирах», то подавляющее большинство сюжетов перекочевало в книгу из ранних произведений А. Дж. Кронина (включая роман «Цитадель» и рассказы, написанные для периодических изданий), за что автора неоднократно упрекали и критиковали, и читатели [Ibidem, p. 188]. Впрочем, эти упреки касались не только «Приключений в двух мирах». Дейл Салвак, говоря о романах «Древо Иуды», «Песня шестипенсовика», «Полный карман ржи», «Десмонд», пишет: «Герои – вариации ранних персонажей, чья жизненная схема та же: есть проблема, с нею сталкиваются, преодолевают ее с разным набором обстоятельств» [6, p. 129]. Алан Дэвис говорит о романе «Юные годы»: «Местами книга навеивает четкое ощущение дежавю: элементы таких романов, как «Замок Броуди», «Три любви» и особенно «Ключи от Царства», о которых читатели еще хранят свежие воспоминания, предлагаются вновь, пусть и с другого ракурса» [4, p. 177-178].

Вторая автобиография, по словам Алана Дэвиса, «противоречит всему сказанному ранее касательно оставления медицинской практики и обращения к писательству» [Ibidem, p. 90], а также раскрывает драму семейной жизни [Ibidem, p. 74-75]. Заметим, однако, что эта автобиография не может нивелировать ценность «Приключений в двух мирах», которая заключается не столько в биографическом содержании книги, сколько в последовательном объяснении в ней религиозно-этических воззрений автора [3, p. 238-284], среди которых можно выделить экуменическую позицию и уже упомянутые пацифистские взгляды. В этой связи невозможно обойти вниманием неопубликованные заметки А. Дж. Кронина, в которых он «изложил собственное понимание своих героев и свой взгляд на жизненные перипетии в целом. <...> Он призывал людей самим контролировать свою жизнь: не идти по проторенной дороге, но быть готовым встретиться лицом к лицу с опасностью перемен и никогда не терять надежды» [4, p. 195]. А. Дж. Кронин очень высоко ценил в людях духовную и нравственную стойкость, способность к творчеству и служению (в том числе и с помощью творчества) во благо человечества, чему и посвятил еще одно свое выдающееся произведение – «Памятник крестоносцу». По верному утверждению Дэвиса, «книга, рассказывающая историю английского художника Стефена Дэсмонта, жертвующего всем ради искусства в окружающем его шаблонном мире – выдает зачарованность Кронина творческой и духовной борьбой людей» [Ibidem].

Подводя итоги вышесказанному, уместно процитировать Симуса О'Мэхони (врача, исследовавшего вопрос о влиянии А. Дж. Кронина на национальную систему здравоохранения Великобритании): «Похоже, что его художественные произведения – это автобиография, а его автобиография – художественное произведение» [5, p. 176]. По числу использования биографических вех писателя в тех или иных произведениях можно сделать вывод о том, что наибольшей долей автобиографичности наделены романы «Три любви», «Цитадель», диалогия «Юные годы» и «Путь Шеннона», а также «Мальчик-менестрель». Повторяющиеся сюжетные линии и образы свидетельствуют об особой важности для А. Дж. Кронина автобиографических фактов, введенных в ткань повествования.

#### Список литературы

1. Вайсман Н. И. А. Дж. Кронин – романист (Эволюция творчества): дисс. ... к. филол. н. М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1966. 373 с.
2. Кронин А. Древо Иуды. М.: Эксмо, 2011. 416 с.
3. Cronin A. J. Adventures in Two Worlds. London, 1987. 284 p.
4. Davies A. A. J. Cronin. The Man Who Created Dr. Finley. London, 2011. 287 p.
5. O'Mahony S. A. J. Cronin and *The Citadel*: How a «Middle-Brow» Novel Contributed to the Foundation of the NHS? [Электронный ресурс]. URL: [http://www.rcpe.ac.uk/sites/default/files/omahony\\_0.pdf](http://www.rcpe.ac.uk/sites/default/files/omahony_0.pdf) (дата обращения: 27.08.2014).
6. Salwak D. A. J. Cronin. Boston: Twayne Publishers, 1985. 154 p.

#### AUTOBIOGRAPHY AS THE BASIS OF A. J. CRONIN'S CREATIVITY

Burygina Tat'yana Sergeevna

Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafyev  
greykitty@yandex.ru

The article considers the autobiographical component in the creativity of the famous English writer-realist of the XX century Archibald Joseph Cronin. The analysis identifies the works with the particularly strong autobiographical beginning. The paper substantiates the necessity to study the writer's works through the prism of his biography.

*Key words and phrases:* autobiography; autobiographical novel; realism; English literature of the XX century; doctor-writer.