

Сулейманова Резида Ахметьяновна

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В БАШКИРСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ

В данной статье рассматриваются некоторые ономастические единицы, которые зафиксированы в башкирских исторических песнях. Анализ проводился частично в сравнительно-историческом плане, была выделена их семантическая основа, структурные модели. Исследования показывают, что в исторических народных песнях активно функционируют мужские личные имена. Даются краткие сведения о личностях, которые носят эти имена. Автором выдвигается предположение, что на популярность некоторых имен в современной антропонимической системе повлияли именно эти исторические личности, например, Салават Юлаев, Юлай Азналин, Касим Мырдашев. Анализируя имена арабского происхождения, можно сделать вывод, что в башкирском языке по различным причинам они подвергаются фонетическим и графическим изменениям.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/8-3/53.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (50): в 3-х ч. Ч. III. С. 187-190. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/8-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

счастливого детства и утраченного дома. 8 из 10 топонимов пласта – реальные топонимы, включенные в художественный контекст, что соответствует преобладающему в реалистическом творчестве Пришвина принципу автобиографизма. Наличие в хрущевском пласте двух вымышленных топонимов свидетельствует о высоком смыслообразующем потенциале пришвинского имятворчества.

Список литературы

1. **Бунин И. А.** Полное собрание сочинений: в 13-ти т. М.: Воскресенье, 2006. Т. 3. Повести, рассказы (1911-1914); Тень Птицы (1907-1911). 552 с.
2. **Краснова Т. В.** Пришвинское Хрущёво. Историческая справка // Михаил Пришвин и XXI век: материалы Всероссийской научной конференции, посвящённой 140-летию со дня рождения писателя (14-16 февраля 2013 г.). Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2013. С. 301-305.
3. **Краснова Т. В.** Российская топонимия в художественной прозе И. А. Бунина: монография. Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2005. 246 с.
4. **Орловская губерния: по сведениям 1866 года.** СПб., 1871. 238 с.
5. **Пришвин М. М.** Дневники. 1914-1917. М.: Московский рабочий, 1991. 432 с.
6. **Пришвин М. М.** Ранний дневник. 1905-1913. СПб.: Росток, 2007. 800 с.
7. **Пришвин М. М.** Собрание сочинений: в 8-ми т. М.: Худож. лит., 1982-1986.
8. **Прохоров В. А.** Липецкая топонимия. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1981. 160 с.
9. **Прохоров В. А.** Надпись на карте: Географические названия Центрального Черноземья. Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1977. 192 с.

KHRUSHCHEV'S STRATUM OF TOPONYMICAL SPACE OF M. M. PRISHVIN'S CREATIVITY

Strakhov Igor' Igorevich
Voronezh State University
istrakhov@yandex.ru

The article deals with the peculiarities of functioning in the creativity of the Russian and Soviet writer Mikhail Prishvin the toponymic vocabulary relating to his small motherland – the Yelets district of the Oryol region. The author carries out the comprehensive onomastic analysis of the toponyms Khrushchevo, Popovka, Dubrovka, Gorelyi pen', Krasnaya Pal'na, Pal'na, Agramach, Shibaevka, Kibaevka, Kolodezi using the traditional for the Voronezh onomastic school biographical approach.

Key words and phrases: literary onomastics; toponymy; Yeletsy District; biographism; Prishvin.

УДК 81'373.21:811.512.141

Филологические науки

В данной статье рассматриваются некоторые ономастические единицы, которые зафиксированы в башкирских исторических песнях. Анализ проводился частично в сравнительно-историческом плане, была выделена их семантическая основа, структурные модели. Исследования показывают, что в исторических народных песнях активно функционируют мужские личные имена. Даются краткие сведения о личностях, которые носят эти имена. Автором выдвигается предположение, что на популярность некоторых имен в современной антропонимической системе повлияли именно эти исторические личности, например, Салават Юлаев, Юлай Азналин, Касим Мырдашев. Анализируя имена арабского происхождения, можно сделать вывод, что в башкирском языке по различным причинам они подвергаются фонетическим и графическим изменениям.

Ключевые слова и фразы: тюркология; башкирский язык; лексикология; этнолингвистика; ономастика; антропонимикон; личные имена.

Сулейманова Резида Ахметьяновна, к. филол. н.

Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН
suleimanova-r@mail.ru

**ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ
В БАШКИРСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ[©]**

Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта «Лексика башкирского песенного фольклора в этнолингвистическом освещении», проект № 15-34-01021.

Одной из актуальных проблем современной лингвистики, а именно ономастики, является изучение имен собственных в художественном тексте. Исследование антропонимов в фольклорном тексте, в частности в народных песнях, дает возможность выявить особенности национальной культуры любого этноса. Объектом

нашего исследования являются личные имена, включенные в книгу «Башкирское народное творчество. Песни» [1]. Как известно, преобладающую часть песенного творчества башкир составляют песни о конкретных исторических событиях и реальных исторических лицах. И соответственно, первый раздел посвящен выдающимся личностям, оставившим след в истории башкирского народа. Наша цель – на основе фактического материала выявить семантическую основу антропонимов, определить дальнейшее функционирование этих имен в башкирском ономастическом пространстве, указать структурные основы и т.д.

I. В исторических песнях башкирского народа тема защиты родного края и единства всех башкир всегда была одной из главных. В этих песнях нами отмечены следующие личные имена: *Солтанбэк*, *Искандэр*, *Әлиш*, *Акай*, *Килмәт*.

Имя **Солтанбэк** (Султанбек) – ар. солтан + тюрк. бэк.

Султан (سولطان) в переводе с арабского означает титул верховного правителя в мусульманских странах, а также лицо, носящее этот титул. Султан – господин, правитель, государь. Как антропоним *Султан* появился примерно в начале XIV века. К тому времени данное слово полностью утратило первоначальный смысл ('господин', 'правитель', 'государь'). В современном обществе родители, нарекая своего ребенка данным именем, желают для него богатую и достойную жизнь независимого властителя.

В башкирском именнике данное слово употребляется и как отдельное мужское имя, и как антропокомпонент: *Солтанбай*, *Солтангилде*, *Солтангирәй*, *Солтангәрәй*, *Солтангол*, *Солтанғужа*, *Солтанғәле*, *Солтанморат*, *Солтантимер*, *Солтанәхмәт*, *Нурсолтан* [13, с. 206]. В башкирской антропонимической системе 'султан' зафиксирован и как женский имяобразующий компонент: *Солтанбикә*, *Солтаниә* [Там же, с. 342].

Как имяобразующий компонент, 'султан' встречается у разных народов: казахов, татар, узбеков, киргизов, таджиков и др.

Вторым компонентом анализируемого имени является слово *бэк* 'уст. правитель, вождь, князь' < кыпч. *beg/bāj* < ср. тюрк. *big* (МК) < др. тюрк. *beg* 'князь' [10, с. 91]. Так, в Древнетюркском словаре (ДТС) наблюдаются следующие личные имена со словом *beg*: *Beg arslan*, *Beg bars*, *Beg buya*, *Beg tas*, *Beg temir*, *Beg turmis* [4, с. 91].

В башкирском языке известны фонетические варианты данного слова: *бей*, *бий*, *би*. Эти слова тоже участвовали в образовании личных имен. Например, *Биарслан*, *Бейбар* и т.д. Как имя нарицательное, слово *бей* (бий) зафиксировано в «Башкирских шежере»: «*Передаваясь от отцов к детям и внукам, родословные постепенно стали сопровождаться рассказами о событиях, которые происходили при жизни того или иного родового вождя – бия*» (*Алсак-бий*, *Алчэ-бий*, *Алымлы-бий*, *Карагач-бий* и т.д.) [5, с. 85, 96, 165]. Таким образом, самым распространенным титулом, а впоследствии – имяобразующим компонентом, в башкирских именах является слово *бей* [6, с. 30].

Имя **Искандэр** (Искандар) – арабская форма имени Александр, означающий 'храбрый', 'смелый', 'отважный', 'защитник', 'заступник'. Восточные народы Александра Македонского называли *Искандар Зулкарнайн* / «двурогий Искандар».

В настоящее время данное имя в башкирском антропонимиконе входит в активный пласт. Мы считаем, что данное явление отражает всплеск интереса башкир к своей истории, истокам и личным именам.

Имя **Әлиш** ~ **Алиш** (Алиш) – тюрк. *ал* + тюрк. *иш*.

Первый компонент *ал* 'передний, начальный' входит в состав антропонимов, связанных с именами числительными, и означает 'первый ребенок в семье'. Имена со словом *ал* отмечены также в балкарском языке [Там же, с. 35]. Известен антропоним *Альцика* (имя Болгарского хана). Синонимы: *Тәүлейәр*, *Тәүлебай*. Данный антропоним наблюдается и в татарской антропонимической системе.

Второй компонент *иш* 'пара', 'чета', 'ровня', 'товарищ' восходит к древнетюркскому слову *eš* [4, с. 184; 10, с. 313]. В антропонимической системе тюркских народов широко распространены личные имена с данным компонентом. Так, например, в системе личных имен чувашского языка встречаются такие имена, как *Иштекей*, *Иштек*, *Ишубай*, *Ишале* и т.д. В татарском именнике функционируют имена *Давиш*, *Дилиш*, *Ишбуляк*, *Ишдаulet* и т.д. Мужские личные имена с компонентом *иш* встречаются и у финно-угорских народов. Например, у марийцев наблюдаются следующие имена: *Агиш*, *Ишим*, *Ишкелде*, *Ишко*, *Ишмет*, *Иштерек* и т.д. Вероятно, данные имена заимствованы из чувашского (булгарского) языка [6, с. 12]. Исследования показывают, что наибольшее распространение подобных имен наблюдается у тюркских народов, проживающих на территории Поволжья.

Как отмечает Г. Ф. Благова, компонент *iš* (*eš*) – один из самых распространенных в образовании личных имен, обычно использовался в случаях, когда у родителей до этого не было детей, чтобы этот ребенок в дальнейшем стал им товарищем, помощником [12, с. 660]. Этот обычай зафиксирован в шежере башкир рода карагай-кыпсак племени кыпсак. «...назвав их *Ишбулду*, *Ишкелдэ* [этих детей], родившихся от разных матерей, отдали человеку, у которого не было сыновей» [5, с. 113].

Т. Х. Кусимова считает, что, являясь одной из разновидностей «охранных» имен, антропонимы с компонентом *иш* давались в тех случаях, если предыдущие дети не выживали [7, с. 153]. На наш взгляд, личные имена с компонентом *иш* также можно было бы включить в состав антропонимов, образованных от числительных, т.к. антропокомпонент *иш*, как и *Куш* «пара», «чета» (ср.: *Кушкелде*, *Кушбулды*, *Куштаймаз*, *Кушай*), обозначает порядковое отношение. Данная семантика слова *иш* ярко выражена в башкирских пословицах, поговорках, фразеологизмах: *ише булмайынса*, *кушы булмай*; *ишле ишенә*, *кушлы кушына*; *ишәй ишен*, *кушай кушын таба*; *иш янына куш* или *ишемтәгә кушымта* / «одно к другому; дополнение, добавка».

Имя **Акай** (Акай) – образовано от диалектной формы башкирского слова *агай* брат; почтенный, уважаемый. В башкирском именнике зафиксированы следующие личные имена со словами *агай*, *акай*: *Агый*,

Агыбэк, *Ака* и др. «Синонимом агай у юго-восточных башкир является слово абзый, который также вошел в состав антропонимов: *Абзай*, *Абызай*, *Абыз*, *Абызкай*» [6, с. 23].

Имя *Килмэт* (Килмет) – образовано приемом усечения имени *Килмэмбэт* (*баш.* кил ‘пришел’ + *ар.* мэмбэт ~ мухамет ‘достойный похвалы’). В значении *пришел (родился) славный мальчик*. Использование глагола в качестве антропокомпонента имеет давнюю традицию [14, с. 95]. Как отмечает Г. Ф. Саттаров, имяобразование с глаголом повелительного и желательного наклонений является наиболее древним [9, с. 154].

По мнению башкирского лингвиста Л. А. Бускунбаевой, возможны различные варианты усечения полных личных имен в башкирском языке. Усечению могут подвергаться как инициальные или финальные, так и срединные части антропонимов [2, с. 77].

Имена *Акай* и *Килмэт* упоминаются в народной песне «Тафтиляу» («Тәфтиләу» / «Тевкелев»). Возникновение этой песни связано с башкирским восстанием 1735-1740 гг. Предводителями данных восстаний были *Акай Кусимов* и *Килмэт Нурушев*. В данной песне народ прославляет этих героев и выражает свой гнев к Тевкелеву, который при подавлении восстаний проявил особую жестокость к мирному населению.

II. Особое место в башкирском фольклоре занимают произведения, посвященные восстанию под предводительством Емельяна Пугачева (1773-1775), а именно сподвижнику Емельяна Пугачева национальному герою башкирского народа Салавату Юлаеву и его соратникам. В этом подразделе нами выявлены следующие антропонимы: *Салауат*, *Юлай*, *Юлкай*, *Башаргол*, *Кинйәмырза*, *Кинйә*, *Кәнзәфәр*.

Имя *Салауат* (Салават) – 1) данный антропоним пришел связи с распространением ислама среди башкир и в переводе с арабского означает ‘хвалебная молитва’; 2) от имени башкирского национального героя, одного из руководителей Крестьянской войны 1773-1775 гг., сподвижника Емельяна Пугачёва, поэта-импровизатора *Салавата Юлаева*. В этом подразделе в основном все песни посвящены ему: «*Салават батыр*», «*Салават каторге*», «*Салават батыр идет...*», «*Песня Салавата*» и др. В этих песнях говорится и об его отце, о друзьях, возлюбленной.

Нужно отметить, что на популярность данного имени среди башкир повлияло именно второе значение.

Имена *Юлай* (отец Салавата – Юлай Азналин), *Юлкай* (Юлкай) – от тюркского слова *юл* ‘путь’, ‘дорога’. Башкиры новорожденному давали имя, которое было связано с обстоятельствами его рождения. Например, рожденные в полнолуние нарекались именами: *Айтуған Айнур*, *Айбикә*, *Айһылыу* (ай ‘луна’); на заре *Таңбатыр*, *Таңһылу*, *Таңбикә* (тан ‘заря’); в метель, в непогоду: *Буран*, *Буранбай* (буран ‘непогода’); в пути: *Юлай*, *Юлкай*, *Юлбак*, *Юлбакты*, *Юлбирзе*, *Юлбуга*, *Юлбулат*, *Юлгиз*, *Юлгилде*, *Юлготло*, *Юлдан*, *Юлдыбай*, *Юлсура*, *Юлтай*, *Юлдыбикә* и др. Данное явление характерно многим тюркским народам. Например, в калмыцком антропонимиконе существуют следующие личные имена, связанные с моментом рождения ребенка: *Боран* «непогода», *Салкн*, *Салкыта* (салкн – «ветер»), родившегося зимой – *Цаста* (снежный), осенью – *Намра* (намр – «осень») [10, с. 91].

Имя *Башаргол* (Башаргул) – *ар.* башар ‘человек’; ‘приносящий радостные известия’ + *тюрк.* кол-гол (кул-гул) ‘раб божий’.

Слово *башар* в переводе с арабского означает (رشاب) «человек, мужчина» или (راشِب), может являться вариантом имени *Башиар* «вестник, приносящий радостные известия».

Второй компонент данного имени кол-гол ‘раб’, ‘невольник’ восходит к древнетюркскому слову *qul* [4, с. 464].

В историческом антропонимиконе башкир слово *кол* ‘раб’, ‘невольник’ является активным мужским имяобразующим компонентом. Оно встречается в составе имен и в начале, и в конце слова: *Колбэк*, *Колбай*, *Колсура*, *Колмөхәмәт*, *Колмәмбәт*, *Колгильде*, *Колдәүләт*, *Колморат*, *Колмырза*. Для башкирского, как и для татарского, казахского, ногайского языков, в личных именах характерна спирантизация интервокального смычного *к>г*: *Аман+кол>Амангол*, *Кара+кол>Карагол*, *Илсе+кол>Илсегол*, *Кинйә+кол>Кинйәгол*, *Килде+кол>Килдегол* и др. «Согласно версии А. Г. Бишева, в сложных личных именах имяобразующий компонент *кол* восходит к двум источникам: 1) к древнетюркскому слову *уғыл* ‘сын’: *Тере + уғыл*, *Якшы + уғыл*, *Кара + уғыл*; 2) к смысловому переводу арабского абд ‘раб’ – *Абдулла-Аллагол*, *Абдрахман-Рахмангол*» [6, с. 32].

Имена *Кинйә* (Кинья), *Кинйәмырза* (Киньямурза) – *тюрк.* *кинйә* (кинья) ‘последний, младший’ + *перс.* *мырза* (мурза) ‘принц’; ‘знатный, благородный’; ‘брат’. Эти слова употребляются и как отдельный антропоним, и как антрополексема.

Имя *Кәнзәфәр* (Канзафар) – от арабского слова ‘лев’ → сильный, ловкий, храбрый. Лев в качестве тотемистического символа олицетворяет силу, храбрость, стойкость. Синонимы: *Арыслан*, *Хәйзәр*.

Кинйә (Арысланов), *Кәнзәфәр* (Усаев) – имена друзей Салавата Юлаева, участников башкирского восстания 1773-1775 гг.

III. Песни об Отечественной войне 1812 г. также отражены в историко-песенной поэзии башкир. В данном подразделе упоминаются такие имена, как: *Әхмәт*, *Байык*, *Каһым*, *Абдрахман*.

Имя *Әхмәт* (Ахмет / Ахмат) (أحمد) в переводе с арабского означает ‘прославляемый’. Как известно, среди имен, восхваляющих ислам, особое место занимают имена пророка Мухамета. В Коране пророк ислама фигурирует под именем *Ахмад*, а в хадисах сам пророк называет себя и *Мухаммад*, и *Ахмад*, и *Махмуд*, и *Хамид* [3, с. 67]. Личное имя *Әхмәт* получило широкое распространение среди башкир.

Что касается написания данного имени, то можно сказать следующее: согласно фонетическому закону башкирского языка, звонкий согласный “д” в конце слова не произносится. Поэтому звонкие согласные в конце заимствованных слов оглушаются. В башкирском именнике чередование *д-т* нашло широкое распространение. Необходимо отметить, что в некоторых случаях по причине сохранения заимствованными словами своей фонетической формы в башкирском языке тот или иной антропоним функционирует в двух вариантах.

Например, *Әхмәд-Әхмәт*, *Мөхәммәд-Мөхәммәт*, *Фәрид-Фәрит*, *Фирхәд-Фирхәт*, *Мәхмүд-Мәхмүт*, *Морад-Морат*, *Баязид-Баязит*, *Рифад-Рифат*, *Ришад-Ришат* и т.п.

Имя **Байык** (Баик) образовано от древнетюркского слова *bajiq* ‘правдивый, истинный’ [4, с. 79]. Это редкое башкирское имя.

Баик Айдар (Баик Аблаев, по другим данным – Баймухамет Байназаров) – известный башкирский поэт-импровизатор, сэсэн, певец, борец за справедливость и свободу башкирского народа.

Баик Айдар является автором популярного танца «Байык» (кстати, в современной культурной жизни башкир проводится танцевальный конкурс «Баик» («Байык»)), где состязаются в лучшем исполнении башкирского народного танца самодельные коллективы). Это старинный башкирский танец, первоначально исполнявшийся во время эпических представлений. Ныне существует несколько вариантов танца, но исполняют его исключительно пожилые башкиры.

Имя **Кахым** (Кагым/Кахым) ~ **Касим** от арабского слова *قاسم* ‘разделяющий’.

«Кахым-туря является исторической личностью. Фамилия его Мырдашев, имя – Касим (в Курганской, Челябинской областях песня о герое называется “Касим-туря”») [Цит. по: 8, с. 280].

Заемствованные в разные исторические периоды арабские и персидские личные имена подвергались значительным фонетическим изменениям, таким как выпадение, оглушение, слияние звуков, отверждение или смягчение основы и др. [15, с. 75]. И в нашем случае фонема *Ка[с]им* в заимствованном имени по законам башкирского языка перешла в *Ка[h]ым*. Данный переход считается древним явлением. Он охватил южный и восточный диалекты башкирского языка.

Итак, в исторических народных песнях описываются судьбы конкретных людей, их подвиги. Их имена навсегда вошли в нашу историю. Изучая эти яркие имена, мы пришли к выводу, что имена их покрыты слабой, незапятнаны перед лицом народа. Некоторые из них, например, *Салават*, *Искандар*, *Юлай*, *Касим* активно употребляются башкирами. Это говорит о том, что на популярность данных собственных имен в современной антропонимической системе повлияли именно эти исторические личности.

Условные сокращения

Ар. – арабский язык; башк. – башкирский язык; др. тюрк. – древнетюркский; кыпч. – кыпчакский язык; перс. – персидский язык; ср. тюрк. – среднетюркский язык; тюрк. – тюркский; уст. – устаревший.

Список литературы

1. Башкирское народное творчество. Песни: в 3-х кн. Уфа: Китап, 1974. Кн. 1. 387 с.
2. Бускунбаева Л. А. Закономерности речевой экономии и их отражение в башкирском языке. Уфа: Гилем, 2008. 140 с.
3. Гафуров А. Г. Имя и история. М.: Наука, 1987. 224 с.
4. Древнетюркский словарь (ДТС) / сост. В. М. Наделяев, Д. М. Насилов, Э. Р. Тенишев, А. М. Щербак. Л.: Наука, 1969. 677 с.
5. Кузеев Р. Г. Башкирские шежере. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1960. 304 с.
6. Кусимова Т. Х. Древнебашкирские антропонимы: автореф. дис. ... к. филол. н. Уфа: РТИ БФАН СССР, 1975. 56 с.
7. Кусимова Т. Х., Биккулова С. А. Башкирские имена. Уфа: Китап, 2000. 176 с.
8. Надршина Ф. А. Башкирские предания и легенды. Уфа: Китап, 2001. 468 с. (На баш., рус., англ. яз.).
9. Саттаров Г. Ф. Антропотопонимы Татарской АССР: Названия населенных пунктов Татарской АССР. Казан: Изд-во казан. ун-та, 1973. 296 с.
10. Севортян Э. В. Этимологический словарь тюркских языков: в 3-х т. М.: Наука, 1974. Т. I. 767 с.
11. Сельвина Р. Л. Калмыцкие личные имена // Этническая ономастика: сб. статей. М.: Наука, 1984. С. 87-93.
12. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков (СИГТЯ) / отв. ред. Э. Р. Тенишев. Лексика: 2-е изд. доп. М.: Наука, 2001. 822 с.
13. Сулейманова Р. А. Башкирско-русский словарь-справочник личных имен и фамилий. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2013. 364 с.
14. Сулейманова Р. А. Особенности функционирования древнетюркского слова иш / еш-иш в антропонимическом пространстве башкир // Урал-алтай: через века в будущее: мат-лы VI всероссийской тюркологической конф. (с международным участием). Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2013. 414 с.
15. Сулейманова Р. А. Фонетические особенности некоторых антропонимов в башкирском языке // Проблемы Востоковедения. 2014. № 4 (66). С. 74-79.

SPECIFICS OF FUNCTIONING OF PROPER NAMES IN THE BASHKIR HISTORICAL FOLK SONGS

Suleimanova Rezida Akhmet'yanovna, Ph. D. in Philology

Institute of History, Language and Literature of the Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences
suleimanova-r@mail.ru

The article examines certain onomastic units which are mentioned in the Bashkir historical songs. The analysis was carried out partially in the comparative and historical aspect, their semantic basis, structural models were identified. The findings testify that in the historical folk songs masculine names function actively. The author presents a brief survey on the personalities who bear these names and proposes that these historical figures influence on the popularity of certain names in the modern anthroponymic system, for example, Salawat Yulayev, Yulai Aznalin, Kasim Myrdashev. Analyzing names of Arabic origin the researcher concludes that in the Bashkir language for different reasons they are exposed to the phonetic and graphical changes.

Key words and phrases: Turkic studies; Bashkir language; lexicology; ethno-linguistics; onomastics; anthroponymicon; personal names.