

Фесянова Наталья Леонидовна

ОБРАЗ ЖУРНАЛИСТА В АМЕРИКАНСКОМ РОМАНЕ XIX ВЕКА

В статье рассматриваются образы журналистов в романах американского писателя и публициста Уильяма Дина Хоуэллса, анализируется роль прессы в общественной жизни страны. В произведениях Хоуэллса наблюдаются первые проявления стереотипного восприятия журналиста: уже в XIX веке заметно негативное отношение к представителям данной профессии. В нашем исследовании особое внимание уделено качествам персонажей, иллюстрирующих облик современного Хоуэллсу журналиста.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/11-3/53.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11(53): в 3-х ч. Ч. III. С. 189-191. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/11-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

**EXPRESSIVE SYNTAX CONSTRUCTIONS IN D. BYKOV'S ORAL SPEECH
(BY THE MATERIAL OF THE OPEN LESSONS ON RUSSIAN LITERATURE)**

Turanova Anastasiya Yur'evna
Rostov State University of Economics
avonarut@avonarut.ru

The article aims to create a fragment of D. Bykov's verbal portrait by the material of the syntax of the open lessons conducted at the RTVI channel lecture-hall, in particular, the expressive syntactic constructions which are most closely associated with the author's emotional sphere and most indicative to study D. Bykov's individual style.

Key words and phrases: linguistic personality; expressive syntactic constructions; parcelling; parenthetical constructions; lexical repetition with syntactic expansion; question-answer constructions.

УДК 82-311.2

Филологические науки

В статье рассматриваются образы журналистов в романах американского писателя и публициста Уильяма Дина Хоуэллса, анализируется роль прессы в общественной жизни страны. В произведениях Хоуэллса наблюдаются первые проявления стереотипного восприятия журналиста: уже в XIX веке заметно негативное отношение к представителям данной профессии. В нашем исследовании особое внимание уделено качествам персонажей, иллюстрирующих облик современного Хоуэллсу журналиста.

Ключевые слова и фразы: образ; герой романа; XIX век; американская журналистика; профессия журналиста.

Фесянова Наталья Леонидовна, к. филол. н.

Набережночелнинский институт Казанского (Приволжского) федерального университета
birujza@yandex.ru

ОБРАЗ ЖУРНАЛИСТА В АМЕРИКАНСКОМ РОМАНЕ XIX ВЕКА[©]

XIX век – это период быстрого развития в сфере журналистики. Именно в это столетие появилось множество газет и журналов, которые продолжают существовать и в XXI веке. Информация в данный период стала мощным двигателем прогресса и инструментом массового воздействия. История зарубежной журналистики складывалась так, что она была тесно связана с литературой. Подтверждением этому служат слова бразильской исследовательницы Р. Вассерман: «Множество достижений в журналистике, влияние общественного сознания в конце 19 века имели большое значение в структуре кардинальных изменений, и оставили свой след в литературе в виде романов с журналистами в качестве главных действующих лиц. Такие романы затрагивали многие проблемы, связанные с объемом и скоростью распространения информации, в том числе в политических и экономических сферах, но не всегда эти материалы были качественными и достоверными; они также рассматривали социальные темы, с целью повышения значимости журналистики в эпоху, в которой социальные перемены и журналистика казались как эффективными, так и дестабилизирующими. Эти преобразования имели глобальный характер, и беллетристика уделяла внимание их обличению в разных языках, литературах и государствах» (перевод автора – Н. Ф.) [5]. Многие видные писатели столетия пришли в литературу из журналистики и на протяжении своей жизни занимались и художественным творчеством, и журналистским трудом. Мир журналистики отражен во многих европейских романах, например, в «Утраченных иллюзиях» Оноре де Бальзака, в «Милом друге» Ги де Мопассана, в «Истории Пенденниса» Уильяма Теккерея.

Не являются исключением и произведения американского писателя Уильяма Дина Хоуэллса (1837-1920), который в свое время печатался в 64-х журналах и 19-ти газетах. Журналистика была у него в крови, так как он родился в семье печатника и издателя. С восемнадцати лет У. Д. Хоуэллс начал работать в периодических изданиях и писать литературные рецензии, отбирал для печати рукописи, корректировал их, вел переписку с авторами, рецензировал множество книжных новинок, посылал в газеты ежедневные отчеты о судебных заседаниях. С 1886 по 1892 гг. он вел колонку редактора (Editor's Study), с 1899 по 1909 гг. – колонку «Удобное кресло редактора» (The Editor's Easy Chair) в «Harper's New Monthly Magazine»; с 1871 по 1881 гг. – работал главным редактором журнала «Atlantic Monthly». После десятилетней службы, оставив пост редактора, занимался только литературным творчеством. Журналистская деятельность Хоуэллса, безусловно, отражена в его романах, и зачастую главным героем произведения является журналист. К числу значимых образов журналиста относятся Бартли Хаббард из романа «Современная история» («A Modern Instance», 1882) и Брис Максвелл из романа «Качество милосердия» («The Quality of Mercy», 1892). На примере изображения У. Д. Хоуэллсом данных героев мы рассмотрим, какой была журналистика США в XIX веке, какими принципами руководствовались газетчики в своей профессиональной деятельности.

Роман «Современная история» является центральным в творчестве У. Д. Хоуэллса, в нем впервые затронута тема развода, что шокировало современников писателя. В центре произведения семейная пара Марсия

Гейлорд и Бартли Хаббард, чей союз потерпел крах. «Современная история» – это типичная история супружества, которое не вынесло испытаний по ряду причин: ревность Марсии и амбициозность Бартли, предрассудки, которые подрывали институт семьи. Немаловажную роль сыграло и общественное мнение, которое формировала журналистика.

Бартли Хаббард – красивый, общительный, талантливый, предприимчивый молодой журналист, имеющий хороший слог и чувство юмора, вызывает в начале романа восхищение, так как многого добился в жизни сам. Работа в провинциальной газете штата Мэн, где начинается действие романа, не удержала человека его таланта, поэтому он переезжает в Бостон, женится и быстро завоевывает известность независимого журналиста. Именно в большом городе происходит постепенный распад личности героя.

Образ Бартли задуман как отталкивающий пример морального разложения. Впервые главным героем американского романа становится не герой, а антигерой. Журналистика становится для него лишь средством обогащения и дорогой в богемное общество. Постепенно, входя в журналистский круг, Хаббард понимает, что закулисные нравы бостонской прессы весьма непривлекательны: газеты тесно связаны с коммерческими интересами, среди журналистов процветает беспринципность и плагиат. Будучи человеком самодовольным и тщеславным, Бартли Хаббард принимает эти условия и развивает свою программу беспринципной буржуазной журналистики: *«Важно лишь привлечь на свою сторону максимум читателей. Нужно начать с читателей низшего разбора, прельщая их сенсационными отчетами о происшествиях и преступлениях; затем поставить освещение местных политических вопросов так, чтобы привлечь к себе главарей “всех партий”, ввести в орбиту газеты “религиозные сплетни”, моду и светскую жизнь, биржевые новости и прочее. Преуспевающая газета должна быть грязной. Если я стану чище, грязная публика обратится к кому-нибудь другому»* [3]. В погоне за денежным успехом он сознательно начинает искажать факты, печатать от своего имени чужие материалы, кривить душой всюду и во всем. Итак, Бартли Хаббард – это образ нечистоплотного журналиста, чей талант гниет в коррупции и в пагубном желании получить высшие блага. В его лице отражен современный образ американской журналистики, представители которой в XIX столетии не гнушались публиковать самые неправдоподобные сведения, газетные материалы пестрили сенсационностью и полным вымыслом, к какой бы сфере не относился подаваемый материал.

Образ Бартли Хаббарда является сквозным для творчества У. Д. Хоуэллса, так как возникает в начале еще одного романа писателя «Возвышение Сайласа Лэфема» («The Rise of Silas Lapham», 1884). Хаббард берет интервью у полковника Сайласа Лэфема для серии «Видные люди Бостона» и предстает пронырливым репортером, ведущим себя фамильярно, без интереса к собеседнику: *«Бартли скрыл за блокнотом зевок и, если бы мог говорить откровенно, сказал бы Лэфему, что интервью не распространяется на предков. Но Бартли научился сдерживать нетерпение и показывать вид, будто интересуется отступлениями своих жертв, пока ему не удавалось быстро перевести разговор»*. Главное правило его деятельности выражено в разговоре с женой: *«Бартли, ты не должен его высмеивать, как многих. Неужели станешь? <...> Только так, что он не догадается, – сказал Бартли»* [2, с. 47]. Таким образом, в образе Бартли Хаббарда нашли отражение многие негативные процессы, происходившие в американской журналистике XIX века, при этом У. Д. Хоуэллс подчеркивал такую распространенную черту современных ему репортеров, как меркантильность.

В романе «Качество милосердия» речь идет об экономическом преступлении и расследовании дела мистера Нортвика – крупного дельца, присвоившего денежные фонды компании. После разоблачения Нортвик поставлен перед выбором – принять наказание и покончить жизнь самоубийством, чтобы спасти доброе имя дочерей и смыть с них позор, или сбежать с деньгами, взять другое имя, бросить родных, перечеркнув всю свою жизнь. В результате Нортвик выбирает второе – он скрывается под чужим именем в Канаде, где безуспешно пытается начать новое дело и снова стать на ноги. В этом романе тема коррупции в бизнесе дополняется темой коррупции в прессе. Журналистским расследованием данного преступления занимается циничный репортер Лоренцо Пинни, пытающийся разоблачить мистера Нортвика и сделать из этой истории сенсацию, тем самым заработав на чужом горе. Пинни является продолжателем традиций Бартли Хаббарда, *«журналиста без принципов, без убеждений, но с личными интересами»* [4]. У Лоренцо Пинни есть антагонист – загородный журналист Брис Максвелл, поэт и идеалист, презирующий богатство, который усматривает в афере Нортвика массовое явление, порождаемое самими законами американской буржуазной экономики. Максвелл в своем материале о деле Нортвика пытается проникнуть в суть того, почему солидный и уже в возрасте человек сделался мошенником, кто повинен в этом – сам человек или среда? Главный вывод, к которому приходит Брис Максвелл в своей статье: причина всех общественных болезней и противоречий – американский хищнический капитализм, который живет лозунгом «человек человеку – волк». Однако Максвеллу не удается опубликовать свою статью, так как ни один редактор не принял идеи молодого репортера, никого не заинтересовали его рассуждения о том, что материальное процветание сопровождается нравственными потерями, что охвативший общество дух наживы и возникновение плутократии пагубно сказываются на здоровье нации. Потерпев неудачу, Максвелл пытается донести свои идеи на литературном поприще.

Рисуя образ современного журналиста, У. Д. Хоуэллс не рассказывает предысторию его жизни, не дает описания его внешности, а показывает привычки, уделяет внимание высказываниям героя о различных явлениях общественной жизни, раскрывает его образ через поступки. Рассматривая отношение У. Д. Хоуэллса к журналистам своего времени, замечаем, что автору чужды присущие им пороки. Жадность, пошлость, вероломство представителей печатной журналистики американский автор презирал и изобличал в своих романах.

Представленные в романах У. Д. Хоуэллса образы демонстрируют два типа журналистов, проявивших себя в XIX столетии. Первый тип – человек, любой ценой добывающийся денег, личного успеха, признания, власти. Второй – журналист-философ, литератор, призванный освещать и всесторонне раскрывать наиболее важные

проблемы действительности. Эти два типа журналиста соответствуют двум концепциям, которые в XIX веке отразили разные представления о назначении журналиста [1, с. 18]. Именно такими и предстают американские журналисты в произведениях У. Д. Хоуэллса, вероятнее всего, большинством из них таковыми являлись в действительности. К сожалению, распространение журналистов, жаждущих лишь славы и денег, негативно сказалось на истории американской журналистики в XIX веке: активное использование слухов, интриг, стремление к сенсационности, искажение фактов, недостоверность в подаче материалов, политические распри.

Негативными примерами У. Д. Хоуэллс пытался напомнить современникам о сути и назначении журналистской профессии, о миссии журналистики, о профессиональных качествах журналиста, который должен нести пользу, быть ответственным, иметь гражданскую позицию, обладать стремлением постичь сложные явления современности во всей их глубине и противоречивости. Таких качеств не хватало в журналистике XIX века, не хватает их и в нашей современной действительности.

Список литературы

1. **Виноградова С. М.** Слагаемые журналистской профессии // Основы творческой деятельности журналиста / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. СПб.: Знание; СПбИВЭСЭП, 2000. С. 7-59.
2. **Хоуэллс У. Д.** Возвышение Сайласа Лэфема: роман; Гость из Альтрурии: роман; Эссе / пер. с англ.; сост., вступ. статья, коммент. Г. Злобина. М.: Худож. лит., 1990. 671 с.
3. **Howells W. D.** A Modern Instance by William Dean Howells [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gutenberg.org/files/8203/8203-h/8203-h.htm> (дата обращения: 10.08.2015).
4. **Howells W. D.** The Quality of Mercy [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gutenberg.org/files/30108/30108-h/30108-h.htm> (дата обращения: 20.08.2015).
5. **Wasserman R.** The Press in Novels: Credit, Power, and Mobility in William D. Howells's Modern Instance and Lima Barreto's Recordacoes Do Escrivao Isaias Caminha [Электронный ресурс]. URL: http://muse.jhu.edu/journals/comparative_literature_studies/toc/cls.48.1.html (дата обращения: 01.08.2015).

THE IMAGE OF A JOURNALIST IN THE AMERICAN NOVEL OF THE XIX CENTURY

Fesyanova Natal'ya Leonidovna, Ph. D. in Philology

Naberezhnye Chelny Institute (Branch) of the Kazan (Volga region) Federal University
birujza@yandex.ru

The article examines the images of journalists in the novels by the American writer and publicist William Dean Howells, analyzes the role of press in the social life of the country. Howells' works are marked by the first manifestations of a stereotyped perception of a journalist: the negative attitude to the representatives of this profession is noticeable already in the XIX century. The paper focuses on the personages' qualities illustrating the image of a journalist of that time.

Key words and phrases: image; personage; XIX century; American journalism; profession of a journalist.

УДК 81

Филологические науки

В статье представлены общие результаты этнолингвистического исследования кубанских семейных обрядов. Традиции Кубани рассматриваются в контексте общеславянской обрядности и на фоне украинской и южнорусской традиций, послуживших основой для формирования кубанской обрядовой культуры. В работе отмечены общеславянские мотивы кубанских обрядов: тема пути, благополучие, плодородие, наделение долей, осмысление переходных моментов в рамках семантических оппозиций, взаимосвязь культурных кодов (акционального, персонажного и предметного) при передаче обрядовой семантики. Кроме того, в тексте описаны региональные особенности кубанских семейных обрядов, связанные с этническим составом и с военным бытом переселенцев.

Ключевые слова и фразы: этнолингвистика; обряд; обрядовый текст; культурный код; обрядовая лексика; обрядовая семантика; семантическая оппозиция.

Финько Ольга Сергеевна, к. филол. н.

Кубанский государственный университет (филиал) в г. Славянск-на-Кубани
kucherenko07@yandex.ru

СЕМЕЙНЫЕ ОБРЯДЫ КУБАНИ НА ФОНЕ МАТЕРИНСКИХ ТРАДИЦИЙ (ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)[©]

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ (грант № 14-34-01230), «а2».

Семейные обряды, т.е. обряды, сопровождающие основные переходные моменты в жизненном цикле человека, обладают видимой стороной, строго регламентируемой конкретным сценарием и служащей своего