

Павлова Татьяна Леонидовна, Желябина Алла Геннадьевна, Иголина Светлана Викторовна
МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОТНОШЕНИЯ ОБЩЕСТВА К ИНВАЛИДАМ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ш. ДРЕЙПЕР "ПРИВЕТ, ДАВАЙ ПОГОВОРИМ")

В статье поднимаются актуальные для современного общества вопросы отношения к людям с ограниченными возможностями. Авторы обращаются к произведению Шерон Дрейпер "Привет, давай поговорим", поскольку сама писательница, имеющая ребенка-инвалида, как никто другой понимает, какие трудности приходится преодолевать семьям с особыми детьми. Доказывается, что главные сложности носят не бытовой характер, а социальный - общество в большинстве своем не готово принимать таких людей как равных. Произведение Ш. Дрейпер может быть рассмотрено как обращение к "здоровому" социуму изменить свое отношение к инвалидам и наконец-то понять, что их "инаковость" не должна восприниматься как ущербность и неполноценность.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2017/12-2/13.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 12(78): в 4-х ч. Ч. 2. С. 49-51. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2017/12-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

**SPECIFICITY OF THE CONCEPT “LAND” AS THE BASIC NOTION OF NORTHERN CULTURAL LANDSCAPE
(BY THE EXAMPLE OF THE YAKUT LITERARY WORKS)**

Noeva Sargylana Eremeevna, Ph. D. in Philology
Institute for Humanities Research and the Indigenous Peoples
of the North of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Yakutsk
Nosae37@yandex.ru

The article aims to study the representativeness of the concept “land” through the prism of dichotomy “the native – the outsider” in the context of regional identity problem by the example of the Yakut literature. The paper analyzes associative lines of the concept “land” as the basic concept of the Northern cultural landscape. Such analysis allows the authors to identify clearly the peculiarities of ethno-psychological consciousness and the specificity of artistic thinking. Studies in this research area, insufficiently investigated in the national literature, will fully promote the identification of the unique artistic markers of author’s intention and help to reveal the image of a writer as a bearer of national self-consciousness.

Key words and phrases: geo-poetics; cultural landscape; the native – the outsider; center – periphery; concept of land; border.

УДК 8; 821.161.1

В статье поднимаются актуальные для современного общества вопросы отношения к людям с ограниченными возможностями. Авторы обращаются к произведению Шерон Дрейпер «Привет, давай поговорим», поскольку сама писательница, имеющая ребенка-инвалида, как никто другой понимает, какие трудности приходится преодолевать семьям с особыми детьми. Доказывается, что главные сложности носят не бытовой характер, а социальный – общество в большинстве своем не готово принимать таких людей как равных. Произведение Ш. Дрейпер может быть рассмотрено как обращение к «здоровому» социуму изменить свое отношение к инвалидам и наконец-то понять, что их «инаковость» не должна восприниматься как ущербность и неполноценность.

Ключевые слова и фразы: Ш. Дрейпер; художественная литература; норма и «инаковость»; инвалид; общество; школа; отношение; воспитание.

Павлова Татьяна Леонидовна, к. филол. н.

Желябина Алла Геннадьевна

Игонина Светлана Викторовна

Технический институт (филиал)

Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, г. Нерюнгри

pavlova-sizykh@yandex.ru; alla_zhelyabina@mail.ru; cvetiki1@mail.ru

**МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОТНОШЕНИЯ ОБЩЕСТВА К ИНВАЛИДАМ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ш. ДРЕЙПЕР «ПРИВЕТ, ДАВАЙ ПОГОВОРИМ»)**

Человек с ограниченными физическими возможностями в стереотипном сознании общества – это человек, нуждающийся в помощи, сочувствии и сопереживании. При этом подобные представления не столько основываются на реальных знаниях об инвалидности, сколько формируются под воздействием средств массовой информации, культуры и разных видов искусства (литературы, кинематографа и др.).

Начиная с легенд и классических мифов до современной культурной традиции, большинство физически неполноценных персонажей окружены атмосферой «инаковости», которая создается через демонстрацию их ущербности. Именно по этой причине такие персонажи в массовой культуре редко играют главную роль. Как отмечает О. В. Симен-Северская, герои с инвалидностью «изображаются как бессильные и непривлекательные, и их физические несовершенства как олицетворение несчастья» [4, с. 241].

В сознании большинства эти люди так и остаются *другими*, не совсем полноценными, а часто ущербными, даже несмотря на предпринимаемые на разных уровнях попытки изменить отношение социума к людям с ограниченными возможностями, например создание «безбарьерной среды» или инклюзивного образования.

Подростковая литература также не оставила без внимания вопрос отношения к инвалидам. Дети с особыми потребностями становятся героями произведений отечественных авторов, например Т. Крюковой «Костя+ника», Е. Мурашовой «Класс коррекции», А. Лиханова «Солнечное затмение» и др. Однако эта тема является актуальной и для, казалось бы, благополучных зарубежных стран, в которых накоплен опыт и отлажен механизм социально-психологической адаптации людей с особыми потребностями.

В обществе все больше говорят не просто об интеграции, но об инклюзии детей-инвалидов, в первую очередь в системе образования. Как отмечают А. В. Захарова и Е. В. Ковалев, «главное отличие процесса инклюзии от процесса интеграции заключается в том, что в условиях инклюзивного обучения участники образовательного процесса меняют свое личное отношение к детям с ОВЗ, а идеология образования в свою очередь изменяется в сторону большей гуманизации учебного процесса» [2, с. 306].

В нашей статье на примере произведения «Привет, давай поговорим» американской писательницы Шэрон Дрейпер рассматриваются не столько проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями, сколько отношение к ним «здорового» общества. Обращение к этому произведению неслучайно. Учитывая большой воспитательный потенциал художественной литературы, актуальным становится вопрос чтения не только интересных и захватывающих книг, но и тех, что заставляют читателя задуматься, увидеть жизнь во всем ее многообразии, понять, что мир не может быть заключен в рамки общепринятых норм, что само понятие «норма» весьма условно и относительно. Исследование художественных произведений, главными героями которых являются инвалиды, как правило, направлено на описание трудностей, формирующих характер персонажей и меняющих их мировосприятие. В данном исследовании предпринимается попытка рассмотреть эту проблему с иного ракурса, а именно: как взаимодействие с инвалидом меняет сознание здоровых «нормальных» людей.

В произведении «Привет, давай поговорим» автор намеренно разграничивает общество на ближний круг (семья, няня) и дальний (учителя, одноклассники и их родители), чтобы показать, как по-разному люди воспринимают особенных детей. Избавление от предрассудков и принятие инвалида как равного, особенно дальним окружением, требует много времени и, к сожалению, происходит не всегда и не в полной мере.

Ш. Дрейпер обратилась к теме детей-инвалидов, потому что сама является мамой особенного ребенка. В книге она реалистично описывает те трудности, с которыми столкнулась ее собственная семья. Первая из них заключается в том, что перед родителями встает выбор: «У вас с мужем два варианта. Вы можете оставить все как есть, пусть девочка живет дома. А можете отдать ее в специализированный интернат для детей с задержкой умственного развития» [1].

После того, как выбор сделан и ребенок-инвалид остается в семье, начинается новая, совершенно иная жизнь, направленная на обустройство быта с учетом его потребностей. Ребенок должен быть постоянно под присмотром, для чего меняется график работы родителей. Также необходимо найти няню, которая будет ухаживать за ним.

Мелоди, главной героине, повезло, поскольку в ее жизни появилась миссис В., которая не просто присматривала за ней, а всей душой привязалась к девочке, полюбила ее и воспринимала как самого обычного ребенка. «Все дети отличаются друг от друга. <...> У вашей дочери полно скрытых талантов, надо только их раскрыть. Вот я ей и помогу» [Там же]. Более того, миссис В. убедила родителей девочки в том, что она может обучаться: «Небось начитались книжек про детей-инвалидов? А вы забудьте, что там написано! Просто доверьте мне Мелоди – и увидите, на что она способна!» [Там же].

Для социализации Мелоди родители определяют ее в школу, где есть специализированные классы: «... в них учатся дети с разными отклонениями: от малышей-подготовишек, которым по пять лет, до здоровенных ребят, которым по возрасту давно уже пора быть в средней школе, а не в началке» [Там же].

Для детей с ограниченными возможностями в школе разработаны специальные программы обучения, которые включают в себя творческие задания, групповые занятия и так далее; ведущим принципом остается индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его потребностей. Обязательным для специализированного класса является наличие волонтеров, которые помогают детям: «Они водят нас в туалет (не всех – Эшли и Карлу просто меняют подгузники), кормят обедом, помогают докатить коляску куда нужно, вытирают нам слюни, обнимают нас и жалуют. Думаю, зарплата у них средняя, потому что долго на этой работе никто не задерживается. Хотя за то, что они делают, и миллиона мало. Люди не представляют, как с нами бывает тяжело» [Там же].

Для российского читателя удивительным является факт организации работы социальных и образовательных служб с особыми детьми. «Каждое утро меня забирает от дома автобус “для учащихся с особыми потребностями”, оборудованный специальным подъемником для инвалидных колясок. <...> У автобуса (возле школы) нас встречает специально подготовленный персонал – помощники: с девочками работают женщины, с мальчиками – мужчины. “Колясочников” катят до школы; тем, кто худо-бедно может передвигаться самостоятельно, помогают дойти» [Там же].

Данные примеры наиболее ярко иллюстрируют то, как решаются бытовые проблемы инвалидов в США. Но создание комфортных условий для жизни – это лишь одна сторона проблемы. Другой, более значимый момент, как уже отмечалось выше, заключается в принятии обществом инвалидов как равных себе, полноправных членов социума. Люди с особыми потребностями по-прежнему воспринимаются как неполноценные, ущербные и «другие», не такие, как все. Но если взрослые, в силу жизненного опыта, умеют скрывать свои истинные чувства за маской добродушия, то дети лишены способности лицемерить и притворяться. Из-за их психологической неготовности к принятию инвалидов как равных процесс внедрения инклюзии, предусматривающей «совместное получение образования лицами с нормальным и нарушенным развитием» [3, с. 636], значительно затруднен.

На первом совместном уроке пения «все до единого “нормальные” ученики – человек тридцать, не меньше – устали на нас. Кто-то засмеялся, кто-то отвел глаза. Только одна девочка сердито смотрела на своих одноклассников, скрестив руки на груди. Клер и Молли – две самые вредные и злые девчонки в классе – начали передразнивать Вилли, но так, чтобы учительница не видела» [1].

В данном произведении школа представляет собой модель современного общества, отражая отношение большинства к тому, что выходит за рамки «нормального», обычного. Как правило, людям удобнее и спокойнее не замечать инвалидов, избегать их, в то время как последние испытывают потребность в общении и желание быть принятыми. Людям с ограниченными возможностями каждый раз приходится не только преодолевать себя и свой недуг, но и ломать социальные стереотипы.

Диагноз главной героини Мелоди, прототипом которой была дочь писательницы, не предполагает, что она когда-нибудь сможет вылечиться или ее физическое состояние изменится к лучшему. Осознание этого факта побудило Шэрон Дрейпер к написанию романа, который стал для нее возможностью рассказать о своих проблемах и хотя бы в придуманном ею мире решить их.

Так, понимая, что она никогда не услышит дочь, не узнает того, о чем думает девочка, автор через компьютер наделяет Мелоди голосом. Родители наконец-то могут слышать заветные слова признания в любви: «Я никогда в жизни ничего не говорила своим родителям, маме и папе. Я нажимаю несколько кнопок, и звучат слова, которых я раньше не могла произнести: “Я люблю вас!” Мама ревет и прячет лицо у папы на груди. По-моему, он тоже украдкой пустил слезу» [Там же].

Дрейпер использует форму повествования от первого лица, чтобы показать мир таким, каким видит его ребенок, лишенный возможности выразить свои чувства. Писательница пытается донести до читателя мысль, что скованное болезнью тело не значит больной разум. Мелоди демонстрирует глубокие знания и способности, которыми не обладают многие из ее здоровых сверстников, что в итоге становится предметом зависти со стороны членов ее команды, принимающей участие в национальном конкурсе эрудитов. Из-за этого девочку не берут в финальный этап состязания в Вашингтон. Однако есть еще одна причина такого поведения: «Нас же засмеют! – не выдерживает Клер. – В нас все будут пальцами тыкать!» [Там же]. Они боятся, что Мелоди опозорит их своим внешним видом и «выходками»: непровольные конвульсии, текущие слюни, нечленораздельное мычание.

Это предательство больно ранило девочку, но, несмотря на свою обиду, она преодолевает себя и возвращается в школу. Команда, которая без Мелоди не заняла первого места, сначала оправдывается, а потом в качестве извинения отдает ей кубок.

Роман начинается и заканчивается одной и той же фразой: «Слова. Меня окружают тысячи, миллионы слов. Слова снежинками выются вокруг меня – все разные, двух одинаковых не найдешь – и, опускаясь, тихо тают на моих ладонях. Внутри у меня вырастают сугробы – нет, целые горы из слов, фраз, умных мыслей, глупых шуток, песен. К двум годам для каждого воспоминания у меня уже было свое слово и у каждого слова был свой смысл. Но только у меня в голове. Мне почти одиннадцать. За всю жизнь я не произнесла ни слова» [Там же].

Таким образом, кольцевая композиция обусловлена авторским замыслом и призвана продемонстрировать, что, несмотря на то, что в восприятии окружающего мира Мелоди так и осталась девочкой в инвалидном кресле без перспектив на выздоровление, она все же смогла изменить окружающих.

Шэрон Дрейпер не ставила перед собой цель показать эволюцию главной героини – автора больше волнует вопрос изменения отношения окружающих к Мелоди лично и к людям с особыми потребностями в целом. Писательница верит, что общество будет способно принимать людей с ограниченными возможностями не как «инаковых», ущербных, но как равных себе.

Список источников

1. Дрейпер Ш. Привет, давай поговорим [Электронный ресурс]. URL: https://aupam.ru/pages/tvorchestvo/privet_dav_pogov/index.html (дата обращения: 07.10.2017).
2. Захарова А. В., Ковалев Е. В. Комплексная модель формирования социально-психологической готовности к принятию детей с ОВЗ их нормально развивающимися сверстниками // Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: сборник материалов II Международной научно-практической конференции / отв. ред. С. В. Алехина. М.: МГППУ, 2013. С. 306-309.
3. Майсурадзе И. Ю. Педагогическое обследование школьников с ограниченными возможностями здоровья в системе инклюзивного образования // Инклюзивное образование: теория и практика: сборник материалов международной научно-практической конференции. Орехово-Зуево: Изд-во Государственного гуманитарно-технологического ун-та, 2016. С. 636-645.
4. Симен-Северская О. В. Социокультурные стереотипы как фактор социализации людей с инвалидностью // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2014. № 5 (44). С. 239-243.

MORAL AND ETHICAL ASPECTS OF ATTITUDE OF THE SOCIETY TO DISABLED PEOPLE (BY THE EXAMPLE OF THE NOVEL “OUT OF MY MIND” BY SH. DRAPER)

Pavlova Tat'yana Leonidovna, Ph. D. in Philology

Zhelyabina Alla Gennad'evna

Igonina Svetlana Viktorovna

Technical Institute (Branch) of M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Neryungri
pavlova-sizykh@yandex.ru; alla_zhelyabina@mail.ru; cvetiki1@mail.ru

The article raises the relevant problems of attitude to the people with restricted abilities. The researchers refer to the novel “Out of My Mind” by Sharon Draper, since the authoress, the mother of a disabled child, as nobody else understands what difficulties the families with special needs children come across. The paper argues that the main problems are not of daily life, but of social nature – the majority of the society are not ready to accept such people as equals. Sharon Draper’s novel can be considered as an appeal to “healthy” society to change its attitude to disabled people and to understand that their “deviation” shouldn’t be perceived as inferiority.

Key words and phrases: Sharon Draper; fiction; norm and “deviation”; disabled person; society; school; attitude; education.