

Иголина Светлана Викторовна, Павлова Татьяна Леонидовна, Желябина Алла Геннадьевна
**ТЕМА РОДИТЕЛЬСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. ХЭДДОНА "ЗАГАДОЧНОЕ НОЧНОЕ УБИЙСТВО СОБАКИ")**

Статья посвящена теме родительства в современной подростковой литературе. Авторы, рассматривая проблему взаимоотношений родителей и детей на примере произведения Марка Хэддона "Загадочное ночное убийство собаки", доказывают, что в семьях с особыми детьми степень ответственности взрослых выше, поскольку сопряжена с решением множества психологических и социальных проблем, которые выходят за рамки семейных взаимоотношений. Обращение к М. Хэддону позволяет не только по-новому увидеть жизнь детей с особенностями в развитии, но и понять, какие трудности приходится преодолевать их родителям, насколько они готовы измениться и принять ситуацию.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2018/1-1/5.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2018. № 1(79). Ч. 1. С. 22-24. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2018/1-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 8; 821.161.1

Статья посвящена теме родительства в современной подростковой литературе. Авторы, рассматривая проблему взаимоотношений родителей и детей на примере произведения Марка Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки», доказывают, что в семьях с особыми детьми степень ответственности взрослых выше, поскольку сопряжена с решением множества психологических и социальных проблем, которые выходят за рамки семейных взаимоотношений. Обращение к М. Хэддону позволяет не только по-новому увидеть жизнь детей с особенностями в развитии, но и понять, какие трудности приходится преодолевать их родителям, насколько они готовы измениться и принять ситуацию.

Ключевые слова и фразы: М. Хэддон; тема родительства; родители и дети; общество; подростковая литература.

Иголина Светлана Викторовна

Павлова Татьяна Леонидовна, к. филол. н.

Желябина Алла Геннадьевна

Технический институт (филиал)

Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, г. Нерюнгри

cvetik1@mail.ru; pavlova-sizykh@yandex.ru; alla_zhelyabina@mail.ru

ТЕМА РОДИТЕЛЬСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. ХЭДДОНА «ЗАГАДОЧНОЕ НОЧНОЕ УБИЙСТВО СОБАКИ»)

Современная подростковая литература поднимает значимые для становления личности вопросы, такие как поиск и принятие себя и окружающего мира, определение морально-нравственных ценностей, формирование жизненных принципов и установок. Однако не менее важные, на наш взгляд, проблемы, которые рассматриваются авторами художественных произведений, – это роль родителей в жизни детей.

Феномен родительства изучается психологами и социологами. Так, «родительство сегодня рассматривается как процесс содействия прогрессивному развитию ребенка и достижению им автономии в доброжелательной, безопасной и психологически комфортной среде, создаваемой поведением родителя» [1].

Обращение к данной теме особенно актуально в наше время, поскольку, как отмечают И. А. Комарова и О. В. Пойда, «оно сопровождается множеством прежде не имевших места неблагоприятных факторов экономического, социального, экологического и иного характера, соотношения с которыми требует большей родительской компетентности» [2].

Следует отметить, что тема «отцов и детей» не нова для литературы, однако в произведениях о подростках она приобретает новое звучание, так как поднимает не столько вопросы мировоззренческих основ и установок разных поколений, сколько особенности взаимодействия родителей и их детей-подростков.

Многие психологи отмечают, что подростковый период связан с пересмотром ценностных установок, проявлением юношеского максимализма, протеста против контроля со стороны взрослых и доказательством своей независимости. Дети в этом возрасте позиционируют себя самостоятельными людьми, способными принимать решения. Однако попытки быстрого взросления часто приводят к нежелательным последствиям, поэтому участие родителей не должно ограничиваться решением только материальных проблем и проведением нравоучительных бесед, оно требует терпения, понимания, психологической поддержки и помощи в любой жизненной ситуации.

Современные авторы, описывая разные модели семейных взаимоотношений, пытаются донести до читателя мысль, что в становлении личности ребенка родителям отводится ключевая роль. В контексте данной проблематики отдельного рассмотрения требует тема родителей детей с особенностями в развитии.

В рамках статьи представлен анализ произведения «Загадочное ночное убийство собаки» британского писателя Марка Хэддона, получившего за свой роман Уитбредовскую премию и премию *Voelke*.

Главный герой – Кристофер Бун, пятнадцатилетний подросток с синдромом Аспергера, обладает феноменальной памятью и выдающимися способностями в математике. Для большей убедительности Хэддон насыщает свое произведение схемами, графиками, картами, таблицами, которые позволяют оценить способности героя и взглянуть на окружающий мир его глазами.

В силу своих поведенческих особенностей подросток обучается в спецшколе. Так, Кристофер не любит, когда к нему прикасаются даже очень близкие люди, если такое случается, он сразу начинает кричать и даже может ударить. У него нет потребности в общении, он может долгое время ни с кем не разговаривать. Он очень привередлив в еде: продукты на тарелке должны быть определенного цвета и не соприкасаться друг с другом, и вообще он долгое время может ничего не есть и не пить. Кристофер составил целый список своих привычек и предпочтений: «Е. Я ломаю вещи, когда злюсь или растерян. Ё. Я стенаю. Ж. Я не люблю желтых и коричневых вещей и отказываюсь прикасаться к желтым или коричневым предметам. З. Я отказываюсь пользоваться своей зубной щеткой, если ее кто-то трогал» [3] и т.д.

Герой, «расследуя убийство соседской собаки, раскрывает еще один, куда более значимый, секрет. Кристофер узнает, что его мать, оказывается, не умерла, как говорили ему все окружающие, а сбежала, не выдержав особенностей поведения сына, которое более подобает малолетнему ребенку» [4, р. 833].

Воспитанием мальчика занимается отец, который решает все его бытовые проблемы, выступает посредником между Кристофером и окружающим миром, разрешает конфликтные ситуации. Он, зная особенности

своего сына, принимает их и не нарушает обозначенных границ. Так, отец никогда не обнимает Кристофера, поскольку у того это вызывает раздражение и агрессию. Самое большое, что позволяет сын, – это соприкосновение подушечками пальцев: «Мы так делаем, потому что иногда отец хочет меня обнять, но я не люблю, когда меня трогают, поэтому мы немножко касаемся друг друга, и это обозначает, что отец меня любит» [3].

Автор достаточно реалистично описал ситуацию, где один из родителей, не выдержав трудностей, связанных с воспитанием особенного ребенка, уходит из семьи. «Я была не очень-то хорошей матерью, Кристофер. Может быть, если бы события развивались по-другому, если бы ты был другим, все было бы иначе. Но, к сожалению, все вышло так, как вышло» [Там же].

В своем произведении М. Хэддон ломает социальные стереотипы и показывает, что мать может оставить большого сына, а отец, напротив, способен взять на себя ответственность за него, пожертвовав собственным комфортом: «...мне казалось, что я не в силах больше это выносить. Твой отец действительно очень и очень терпимый человек, но я – нет» [Там же]. Эд, отец Кристофера, призывает жену быть сдержанной и контролировать свои эмоции ради ребенка: «...я помню, в тот вечер я все плакала, и плакала, и плакала, а твой отец... сказал, что всякое случается и все будет в порядке. Но я ответила, что не могу больше этого вынести, и, очевидно, он рассердился. Он сказал мне, что я дура, и велел взять себя в руки» [Там же].

Писатель использует форму повествования от первого лица, что позволяет все происходящее в романе видеть через призму сознания и восприятия особенного ребенка. Кристофер сухо констатирует факты, не давая событиям оценки. Он рассматривает любую ситуацию с точки зрения собственной логики. Например, узнав о смерти матери, он уточняет, что стало причиной ее ухода из жизни: «Отец сказал, что она умерла от сердечного приступа, которого никто не предвидел. Меня это удивило, и потому я спросил: “От какого сердечного приступа?” <...> Отец сказал, что не знает, какой именно у нее был сердечный приступ, и что сейчас не время для подобных вопросов. А я предположил, что у матери была аневризма» [Там же].

Эмоциональная привязанность у Кристофера проявляется очень своеобразно. Так, на протяжении всего романа мальчик ни разу не говорит о своей любви к родителям, в то время как в отношении животных, а именно собак, он проявляет чувства. Это связано с тем, что собак легко понять, потому что у них всего четыре настроения: счастливое, грустное, сердитое и сосредоточенное. И самое главное, на что мальчик всегда обращает внимание, что они, в отличие от людей, не умеют разговаривать, а потому и не лгут.

Обнаруженные письма якобы умершей матери переворачивают привычный ход вещей и подрывают доверие Кристофера к отцу. «Моя мать не умерла от сердечного приступа. Мать не умерла. Мать была жива все это время. А отец обманывал меня» [Там же]. Использование автором лексического повтора позволяет создать эффект эмоционального напряжения главного героя, который с трудом осознает вновь открывшиеся факты. Отец, пытаясь объяснить Кристоферу мотив своих поступков, вынужден сказать сыну еще и правду о собаке, которую он убил в порыве гнева. Признание отца пугает мальчика, и он делает следующий вывод: «Отец убил Веллингтона. Это значит, что он может убить и меня. И еще я больше не мог ему верить, хотя он и сказал “поверь мне”» [Там же].

Опасаясь за свою жизнь, подросток сбегает из дома и разыскивает мать в Лондоне. Он сообщает, что будет жить с ней, поскольку боится, что отец, убив собаку, может убить и его. Эд предпринимает попытки вернуть сына, но тот оказывается непреклонным, так как не может избавиться от навязчивого ощущения, что он ему лжет.

Марк Хэддон на примере своего романа убедительно доказывает, что воспитание особенных детей требует много сил и терпения. Преодолеть в одиночку такие испытания оказывается не каждому под силу, поскольку требуется постоянная психологическая поддержка. Родители главного героя не находят ее друг в друге, что приводит не просто к разрыву отношений, а к поиску человека на стороне, который мог бы компенсировать отсутствие понимания и заботы в семье.

Для Джуд, матери Кристофера, таким человеком становится их сосед мистер Ширз, который в трудные моменты оказывал ей поддержку и внимание. Он был единственным человеком, по ее собственному признанию, кому она могла излить душу, рассказать о своих переживаниях, не боясь выглядеть беспомощной и слабой. Роджер помог справиться ей с непростой жизненной ситуацией, от него она получала ту заботу и ласку, которых была лишена в собственной семье.

Общие переживания, связанные с изменой и предательством супругов, на какое-то время сближают Эда и миссис Ширз. Именно в ней отец Кристофера пытается найти опору. Эйлин часто бывала в их доме, помогая с уборкой, готовкой. Ее заботу и внимание мистер Бун расценил как возможность начать новые отношения и обрести совместное счастье. В ее лице он хотел увидеть и мать для своего сына. Однако миссис Ширз не готова взять на себя ответственность и заботу за партнера, а тем более за его ребенка.

Со временем он понял, что ни он, ни тем более Кристофер не нужны Эйлин. Она не хочет менять привычный образ жизни и жертвовать своим комфортом ради отношений, которые были обременительными для нее: «...ей гораздо проще жить в одиночестве, приглядывая за одной-единственной шавкой, чем связывать свою судьбу с живыми людьми» [Там же].

В итоге ни одному из родителей Кристофера не удается устроить свою личную жизнь, поскольку их новые партнеры не желают участвовать в воспитании чужого ребенка с неадекватным и непредсказуемым поведением. Герои, задумавшись над вопросом: «Можно ли быть счастливым, зная, что твой неспособный к самостоятельности ребенок предан и брошен тобой?», приходят к компромиссу, который позволяет им обоим заниматься сыном и совместно заботиться о нем.

Автор оставляет за героями право на осознание и исправление ошибок. Путь, который проходят родители подростка, позволяет им понять, какую роль играет в их жизни сын, и осознать всю степень ответственности

за него. Особенность Кристофера заставляет их «расти», взрослеть и меняться: они начинают решать проблемы, а не бегут от них, учатся жертвовать собой, осознавать, что ребенок – это часть их мира, а не обуза.

Таким образом, Марк Хэддон затрагивает актуальный для современного общества вопрос не только о детях с особенностями в развитии, но и об инфантильности их родителей. Многие семьи распадаются из-за того, что взрослые оказываются не готовыми к трудностям семейной жизни. Сам факт появления ребенка не делает отношения крепче, напротив, прибавляет проблем, которые кажутся неразрешимыми, если ребенок имеет какие-то «отклонения». На примере частной ситуации автор показывает, что для построения прочных семейных отношений от каждого требуются отдача, ответственность, поддержка в любой жизненной ситуации, желание совместно решать проблемы, находить компромиссы.

Список источников

1. **Карабанова О. А.** Позитивное родительство – путь к сотрудничеству и развитию [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pozitivnoe-roditelstvo-put-k-sotrudnichestvu-i-razvitiyu> (дата обращения: 01.11.2017).
2. **Комарова И. А., Пойда О. В.** Изучение представлений студенческой молодежи о проблеме осознанного родительства [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16753491> (дата обращения: 01.11.2017).
3. **Хэддон М.** Загадочное ночное убийство собаки [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=12275&p=> (дата обращения: 05.11.2017).
4. **Zhelyabina A., Igonina S., Pavlova T.** Traditions and innovations in contemporary British educational novel // Language and Education. 2017. Vol. 31. Iss. 6. P. 828-834.

**THE THEME OF PARENTHOOD IN CONTEMPORARY TEENAGE LITERATURE
(BY THE EXAMPLE OF THE NOVEL “THE CURIOUS INCIDENT
OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME” BY M. HADDON)**

Igonina Svetlana Viktorovna
Pavlova Tat'yana Leonidovna, Ph. D. in Philology
Zhelyabina Alla Gennad'evna

Technical Institute (Branch) of the M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Neryungri
cvetiki1@mail.ru; pavlova-sizykh@yandex.ru; alla_zhelyabina@mail.ru

The article is devoted to the theme of parenthood in modern teenage literature. The authors, examining the problem of the relationship between parents and children by the example of Mark Haddon's novel “The Curious Incident of the Dog in the Night-Time”, prove that in families with special children the degree of responsibility of adults is higher, since it involves a number of psychological and social problems that go beyond family relationships. The reference to M. Haddon helps not only to see the life of children with developmental features in a new way, but also to understand what difficulties their parents have to overcome, how much they are willing to change and accept the situation.

Key words and phrases: M. Haddon; theme of parenthood; parents and children; society; teenage literature.

УДК 821.512.161.0

В статье на материале книги турецкой писательницы Севиль Атасой «Нечто ужасное» рассматривается новый для национальной детективной прозы жанр нон-фикшн, предполагающий опору на реальные документы и факты и личный практический опыт автора. Книга «Нечто ужасное» представляет собой сборник детективных рассказов, стилизованных доминантами которых становятся фактографичность и реализация личного опыта писательницы, работавшей в области судмедэкспертизы. В статье делается вывод о том, что новеллистика С. Атасой развивает традиции национальной детективной прозы и вписывается в «мейнстрим» турецкой массовой литературы рубежа XX-XXI вв.

Ключевые слова и фразы: С. Атасой; нон-фикшн; турецкая национальная детективная проза; автобиографичность; классический детектив; процедуральный детектив; научно-популярное эссе.

Карева Ольга Викторовна, к. филол. н.
Института стран Востока, г. Москва
kov_60@mail.ru

**ТУРЕЦКАЯ «ЛИТЕРАТУРА ФАКТА» / НОН-ФИКШН
(СБОРНИК РАССКАЗОВ СЕВИЛЬ АТАСОЙ «НЕЧТО УЖАСНОЕ» (2015))**

Развитие турецкой детективной прозы в XXI в., проявившее себя в жанровом разнообразии и использовании новых художественных приемов, позволило турецким авторам вписаться в «мейнстрим» национальной массовой литературы. Турецкая исследовательница Нуртен Бенги Аксой в интернет-публикации под названием «Пятнадцать шагов из истории турецкого детектива» отмечает: «Хотя детективы до сих пор далеко не всеми причисляются к настоящей литературе, произведения этого жанра сохраняют свои лидирующие позиции и постоянно радуют читателя новыми блестящими образцами» [4]. Рост популярности произведений