

RU

## Своеобразие сентиментализма в ранних романах Уильяма Годвина

Серегина М. А.

**Аннотация.** Цель исследования - выявить особенности проявления сентименталистской основы в ранних романах Уильяма Годвина. В статье рассмотрены конкретные примеры особенностей проявления сентименталистской основы на материале романов «Деймон и Делия», «Итальянские письма» и «Имоджен». Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в научный оборот вводятся ранние сочинения У. Годвина, широко не публиковавшиеся в России; осуществляется комплексный анализ первых художественных произведений У. Годвина, принадлежащих к английской сентиментальной литературе, до настоящего времени в данном аспекте не рассматривавшихся. В результате выявлены особенности, связанные с биографией писателя, его пониманием сентименталистской этики, социально-политическими идеями, отражающие своеобразие проявления сентиментализма в ранних романах У. Годвина.

EN

## Distinctiveness of Sentimentalism in William Godwin's Early Novels

Seregina M. A.

**Abstract.** The purpose of the study is to identify peculiarities in the manifestation of the sentimentalist basis in William Godwin's early novels. The article considers specific examples of peculiarities in the manifestation of the sentimentalist basis, using the material of the novels "Damon and Delia", "Italian Letters" and "Imogen". Scientific originality of the study lies in the fact that W. Godwin's early writings, which have not been widely published in Russia, are introduced into scientific use for the first time; a comprehensive analysis of W. Godwin's first literary works, which belong to English sentimental literature and have not been considered from this perspective until now, is carried out. As a result, the researcher has identified features that are associated with the writer's biography, his understanding of sentimentalist ethics, socio-political ideas and reflect the distinctiveness of sentimentalism in W. Godwin's early novels.

**Введение**

Данная статья обращена к проблеме изучения раннего творчества английского писателя, публициста, журналиста и политического философа Уильяма Годвина (1756-1836) в контексте английской сентиментальной литературы XVIII века.

В 1783 году У. Годвин, переехав в Лондон и отказавшись от карьеры священника, начинает свой творческий путь с публикации жизнеописания-биографии «Жизнеописание Вильяма Питта старшего», двух политических памфлетов и двух романов: «Деймон и Делия» и «Итальянские письма». В 1784 году в свет выходит ещё один роман – «Имоджен» (Решетов, 1999, с. 34-35; Brown, 1916, с. 21-23). Именно ранние романы У. Годвина (роман-сказка «Деймон и Делия», эпистолярный роман «Итальянские письма» и пасторальный роман «Имоджен») являются материалом нашего исследования.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью изучения раннего романного творчества У. Годвина, ранее подробно не рассматриваемого, с целью воссоздания полной панорамы его художественных произведений и установления связей между ними. Первым обозначил важность сентименталистской основы для трудов У. Годвина В. Г. Решетов (Решетов, 1999, с. 36). Этой же позиции придерживаются А. П. Бондарев (Бондарев, 2001, с. 87) и Б. Ш. Аллен (Allen, 1918, с. 2). Мы поддерживаем эту точку зрения, так как сюжетные и жанрово-стилистические особенности ранних романов Годвина позволяют выделить в них черты сентиментализма, которые составляют основу его романного творчества. Изучение раннего творчества английского писателя с учётом литературно-философских особенностей сентиментализма позволит полнее воссоздать эпоху и историю развития английской литературы. В связи с этим мы считаем актуальным рассмотреть ранние романы писателя именно в контексте данного литературного направления и определить особенности формирования его мировоззрения и авторского стиля.

Таким образом, целью данного исследования является изучение особенностей проявления сентиментализма в ранних романах Уильяма Годвина. Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи: исследовать типологию романов «Деймон и Делия», «Итальянские письма» и «Имоджен» в аспекте литературного направления сентиментализма; выделить типичные черты, своеобразие проявления и особенности сентиментализма в данных романах.

В работе использованы системный и комплексный подходы, биографический метод исследования, а также сравнительно-сопоставительный, структурный и мотивный виды анализа литературных произведений.

Теоретической базой исследования является научная литература, посвященная особенностям философского и теоретического осмысления сентиментализма (О. Н. Алисеенко, М. М. Бахтин, Б. А. Кузьмин, Н. А. Литвиненко, С. В. Тураев, Х. Уильямс), изучению ранних романов У. Годвина (А. П. Бондарев, В. Г. Решетов, Б. Ш. Аллен, Ф. К. Браун). Кроме того, У. Годвин являлся одним из представителей английского руссоизма и в своих ранних романах опирался на трактат Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (1750) и роман «Юлия, или Новая Элоиза» (1755-1760). В связи с этим в данной статье мы также опираемся на «Трактаты» Ж.-Ж. Руссо в качестве одного из источников по философии сентиментализма.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования их в преподавании курсов по зарубежной литературе и теории перевода.

### Основная часть

Сюжеты первых романов У. Годвина отражают специфику его восприятия сентиментализма. Действие романа «Деймон и Делия» разворачивается вокруг похищения Делии мстительным и завистливым лордом Мартином и её спасения Деймоном (Godwin, 2019). Эпистолярный роман «Итальянские письма» повествует о злоключениях графа де Сент-Юлиана. Произведение представляет собой переписку между героями, отражающую основные события: потерю графом де Сент-Юлианом наследства из-за вероломства его брата, его любовь к прекрасной Матильде и предательство его друга маркиза Пескара, который обманывает Матильду и убеждает её отказаться от графа и выйти замуж за него, маркиза (Godwin, 2008). В свою очередь, в пасторальном романе «Имоджен» рассказывается о похищении пастушки Имоджен колдуном Родериком и её последующем спасении влюблённым в неё пастухом Эдвином (Godwin, 2006).

Все три романа содержат схожие сюжетные клише: любовный треугольник; похищение или обман главной героини злодеем; помощь и наставничество друга; спасение девушки; счастливое воссоединение возлюбленных (исключение: роман «Итальянские письма»). Похожие сюжетные решения также встречаются в пьесамаске Дж. Мильтона «Комус» (Комус похищает Леди, которую затем спасают братья), романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша» (сквайра Олверти обманывают его сестра и племянник, Том Джонс в своих скитаниях опирается на помощь Партриджа, история завершается воссоединением Тома и Софии), О. Голдсмита «Векфильдский священник» (конфликт произведения строится на обмане семейства пастора Примроуза богатым помещиком Торнхиллом и их спасении мистером Берчеллом), и Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (любовный треугольник, расставание возлюбленных). Сходство с произведениями писателей-сентименталистов свидетельствует о приверженности У. Годвина данному направлению и о гуманистической направленности его творчества. Несмотря на клишированный характер ранних романов, их сюжет раскрывает проблемы взаимоотношений героев и развития их личности. Кроме того, У. Годвин во всех трёх произведениях в центр повествования ставит понятие «естественного человека» (Руссо, 1969, с. 69-70): большинство монологов главных героев направлено на раскрытие различных его аспектов.

В ранних романах прослеживается одна и та же схема взаимоотношений персонажей: в центре находится протагонист (Деймон, граф де Сент-Юлиан, Эдвин), который влюблён в прекрасную девушку (Делия, Матильда, Имоджен), ему противостоит антагонист (лорд Мартин, маркиз Пескара, Родерик). Кроме того, Годвин вводит персонажей – друзей и наставников с обеих сторон. Так, другом и советчиком Деймона является мистер Годфри, а лорду Мартину изначально помогает мистер Твайфолд, который позже в полном соответствии со своим именем (Twyfold = twofold – двойной, двуличный) оставит своего «товарища». В романе «Итальянские письма» доверенное лицо графа де Сент-Юлиана – сеньор Ипполито Борелли, а антагонист полагается на советы маркиза Сан Северино. Наконец, Эдвиному («Имоджен») помогает отшельник по имени Мадок, а Родерик – гоблин Медоро.

Наличие наставников имеет значение не только для развития сюжета произведений, но и позволяет символически отразить идею о гармоничном взаимодействии разума и чувств. По замечанию С. В. Тураева, чувство в сентиментальных произведениях «рационально»: оно всегда контролируется разумом (Тураев, 1983, с. 95). Для творчества У. Годвина проблема соотношения разума и чувства как мотивов поступков героев является одной из ключевых, что сближает его с сентименталистами.

Кроме того, все три романа идейно и стилистически имитируют другие произведения. Роман «Деймон и Делия» содержит говорящие имена, множество примеров иронии и юмора, также большое внимание уделяется описанию нравов, а в повествовании прослеживается мотив погони и поиска. Всё перечисленное отмечаем и в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Интерес к внутреннему миру героев, использование иронии (этот приём является одним из ключевых в романах Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»), а также мотив путешествия (выраженный в «погоне и поиске» в данном случае) являются типичными чертами сентиментализма.

Стоит отметить, что имя Деймон/Дамон в английской литературе ассоциируется с «пасторальной модальностью», играющей важную роль в сентиментализме (Алисеенко, 2018, с. 11). Один из героев Эклоги XVIII Вергилия – пастух Дамон, герой с таким же именем встречается в элегии “*Epitaphium Damonias*” («Эпитафия Деймона»). Оба произведения представляют собой пастушеские песни, в которых выражается сожаление и тоска по потерянной любви (Эклога) или другу (Эпитафия). Деймон У. Годвина – юноша благородного происхождения, но чистота его любви к Делии и его глубокая тоска по ней вызывают аналогии с произведениями Вергилия и Дж. Мильтона.

Нами уже упоминалась близость ранних романов У. Годвина и трудов Ж.-Ж. Руссо, но именно эпистолярный роман «Итальянские письма» обладает наибольшим стилистическим и сюжетным сходством с произведением «Юлия, или Новая Элоиза». Для них характерен подчёркнуто возвышенный и серьёзный стиль повествования, много внимания уделяется развитию персонажей, и в обоих произведениях история любви героев заканчивается расставанием в связи с браком героини. Сходство произведения У. Годвина с романом Ж.-Ж. Руссо подтверждает его приверженность к английскому руссоизму (Кузьмин, 2017) и свидетельствует о близости их восприятия идей сентиментализма.

Пасторальный роман «Имоджен» сюжетно близок к пьесе-маске Дж. Мильтона «Комус». При этом между произведениями также наблюдается и идейное сходство: Имоджен и Леди вступают в диалог со своими похитителями (Родерик и Комус соответственно), убеждая злодеев в необходимости умеренности и в невозможности счастливой жизни без равномерного распределения благ. Джон Милтон является поэтом эпохи Возрождения, но его произведения идейно можно считать близкими сентиментализму (Milton, 2019, с. 15). Так, в пьесе-маске «Комус», рассуждая о необходимости терпения, скромности и умеренности, Дж. Милтон утверждает естественное происхождение этих добродетелей. Он наделяет своих героев тонкой чувствительностью и способностью глубоко ощущать красоту природы и существовать с ней в гармонии. Эти идеи типичны для сентиментализма. Таким образом, выбор произведения Дж. Мильтона в качестве образца для романа «Имоджен» свидетельствует о широком понимании У. Годвином сентиментальных идей и внимании к ним.

Несмотря на сходство с произведениями других авторов-сентименталистов, наличие сюжетных клише и типичной схемы взаимоотношений персонажей, нельзя утверждать, что ранние произведения У. Годвина не обладают уникальностью. Сентиментализм проявляется в множестве форм и стилей (Бахтин, 1997, с. 304-305; Williams, 2021, с. 41), и У. Годвин в начале творческого пути находится в стадии поиска своего видения философии и этики сентиментализма, раскрывая его на примере характеров персонажей и их взаимоотношений.

С одной стороны, герои романов «Деймон и Делия», «Итальянские письма» и «Имоджен» типично сентиментальны. Они обладают «человечностью, отзывчивостью, умением понять и разделить горести другого» (Тураев, 1983, с. 95). Для них характерен «этический максимализм» (Тураев, 1983, с. 95), являющийся следствием синтеза чувствительности и сформированных моральных убеждений. С этой точки зрения каждый положительный герой является подлинным «естественным человеком». С другой стороны, У. Годвин расширяет и видоизменяет восприятие данного понятия в контексте своих произведений, вводя автобиографический аспект и усложняя характеры как положительных, так и отрицательных персонажей.

Например, граф де Сент-Юлиан (роман «Итальянские письма») помимо перечисленных положительных качеств также обладает амбициозностью и гордостью. В итоге портрет героя оказывается схож с описанием его создателя, данным Ф. К. Брауном: “Add to this principle of curiosity a trembling sensibility and an insatiable ambition, a sentiment that panted with indescribable anxiety for the stimulus of approbation” (Brown, 1916, с. 9). / «Добавьте к этому неуёмному любопытству повышенную чувствительность и ненасытные амбиции, требующие постоянного признания» (здесь и далее перевод автора статьи. – М. С.). Так же, как и сам Годвин, граф де Сент-Юлиан, расставшись с прежним образом жизни, оказывается без гроша в кармане и без определённого источника дохода, однако полагает, что его образование и трудолюбие, а также стремление к справедливости позволят ему занять достойное место в обществе и послужить на благо своей страны. При этом он стремится не просто выжить, но быть замеченным своими современниками и оставить след в истории.

Характеры колдуна Родерика («Имоджен») и маркиза Пескара («Итальянские письма») также представляют интерес, поскольку описаны сложно и противоречиво. Оба персонажа обладают «этическим максимализмом», который выражается в их стремлении найти очищение и счастье, они осознают, что не все их поступки этически правильны и мучаются из-за невозможности пойти против собственной природы и обстоятельств.

Таким образом, опираясь на сентиментальный идеал «естественного человека», У. Годвин воспринимает его не как существо, не обладавшее трудолюбием, не знавшее речи, не имевшее жилища и подверженное лишь немногим страстям и ощущавшее только свои действительные потребности, а как полноценного, искреннего и смелого человека, образованного и способного выжить и принести пользу обществу. То есть для положительных и отрицательных героев ранних романов «естественный человек» – это идеал, к которому они должны стремиться.

Помимо понятия «естественный человек» У. Годвин вводит в повествование идеи свободы и равенства всех людей как гарантов всеобщей справедливости. Он критикует современное ему общество, считая его лживым и слабым. Данные идеи воплощены в монологах героев из трёх романов (мистер Годфри, граф де Сент-Юлиан, Имоджен). Приведём в качестве примера монолог мистера Годфри («Деймон и Делия»): “I will form the peasant to generosity and sentiment. I will teach laborious industry to look without envy and without asperity upon those above them. I will be the friend and the father of the meanest of my flock. I will give sweetness and beauty to the most rugged scenes. The man, that banishes envy and introduces contentment; the man, that

converts the little circle in which he dwells into a terrestrial paradise, that renders men innocent here, and happy for ever, may be obscure, may be despised by the superciliousness of luxury; but it shall never be said that he has been a blank in creation... But Mr. Godfrey presently found the truth of that maxim, as paradoxical as it is indisputable, that the heart of man is naturally hard and unamiable. ... 'The present age,' said he, 'is not an age in which talents are overlooked, and genius depressed'. He had heard much of the affluence of writers, a Churchill, a Smollet, and a Goldsmith, who had depended upon that only for their support" (Godwin, 2019, с. 34). / «Мои труды делают крестьянина щедрым и чувствительным. Я научу честных рабочих без зависти и недовольства смотреть на высшие классы. Я стану другом и отцом даже худшим из людей. Самым печальным сценам я предаю невинность и красоту. Ибо человек, отказавшийся от зависти и решивший довольствоваться тем, что имеет; человек, который скромное место своего обитания стремится превратить в рай на земле, который учит невинности и желает всех сделать счастливыми, может быть презираем и забыт высокомерным высшим светом, но он всегда будет приятен для ока Творца... И всё же мистер Годфри не избежал столкновения с парадоксальной, но несомненной истиной: сердце человеческое по природе своей не склонно к доброте и состраданию... "В наш век, – сказал он, – талант не должен быть забыт и презираем". Он много слышал о величии таких авторов, как Чёрчилл, Смоллетт и Голдсмит, которые пользовались уважением в обществе».

Стоит отметить, что в контексте философии сентиментализма и мировоззрения Годвина «естественность» воплощает в себе всё хорошее (добродетель, честность, человечность, силу), а противопоставляемая ей «искусственность» или «неестественность» – всё плохое (ложь, слабость, ложные ценности, избыточность). Таким образом, сравнивая героя и общество, автор, вслед за сентименталистами, фактически противопоставляет «естественность» и «искусственность», что даёт начало конфликту между природой и цивилизацией (Литвиненко, 2020, с. 102-103).

Идея развращающего влияния цивилизации на человека, характерная для сентиментализма, прослеживается во всех трёх романах. Годвин отталкивается от утопичной идеи о том, что свободное развитие добродетелей возможно лишь в благоприятной, естественной среде. Полностью не отказываясь от этой мысли, он, тем не менее, иллюстрирует в своих произведениях, что человек с помощью разума всё же способен контролировать своё поведение (на это указывает граф в письме к маркизу и об этом же Имоджен говорит Родерику), а «дружелюбная среда» не всегда способствует развитию положительных качеств (маркиз Пескара долгое время проводит в Козенце на лоне природы и в компании своего друга графа, но всё же предаёт его). Таким образом, влияние среды при всей своей значительности всё же уступает контроль разуму.

Б. Ш. Аллен отмечает, что Годвин считал, что любой, даже самый благородный, порыв человеческой души не достигнет своей цели, если не контролируется разумом и не сопровождается глубоким пониманием и бескорыстием ("Godwin relies upon disinterestedness and the understanding to supply sufficiently powerful altruistic motives to accomplish the same result" (Allen, 1918, с. 5)). В этом аспекте писатель не противоречит идеям сентименталистов, так как они понимают чувствительность как «способность эмоционально воспринимать мир и как ценностный критерий поведения человека» (Тураев, 1983, с. 93), что предполагает контроль разума над чувствами. В ранних романах Годвин экспериментирует с соотношением эмоционального и разумного начала как мотивами действий человека.

Можно вывести следующую закономерность: действия отрицательных персонажей в романах «Деймон и Делия», «Итальянские письма» и «Имоджен» в большей степени связаны с чувственным началом, которое герои не могут взять под контроль разума. Так, лорд Мартин («Деймон и Делия») изображается как избалованный, вспыльчивый и обидчивый человек, который руководствуется исключительно сиюминутными настроениями. Родерик («Имоджен») ещё более избалован и капризен, но не отличается вспыльчивостью. Он не «дикарь», каким изображён лорд Мартин, а скорее трагичный персонаж, который вполне осознаёт плачевность своей ситуации, но не может до конца изменить свой характер и невольно поддается эмоциям. Маркиз Пескара («Итальянские письма») изображается как вполне разумный и сдержанный человек, но со слабым характером, что делает его «лёгкой добычей» для сильных, но испорченных людей вроде маркиза Сан-Северино. В результате маркиз Пескара также сдаётся на волю своих эмоций и желаний.

Напротив, поведение положительных героев почти всегда контролируется разумом. Автор отмечает, что именно слабость, решение поддаться эмоциям и забыть о разуме приводит к неприятностям. Так, граф де Сент-Юлиан под влиянием гнева и ревности вызывает маркиза Пескара на дуэль и убивает его, чем лишает себя шанса на примирение с Матильдой. Эдвин только с помощью отшельника может успокоиться и составить надёжный план по спасению Имоджена, а Деймон из-за эмоционального напряжения не может найти Делию и заболевает.

Также уже в ранних романах Годвин утверждает вслед за Ж.-Ж. Руссо и К. А. Гельвецием идею естественного происхождения равенства и справедливости и пропагандирует отказ от войн и дуэлей (Гельвеций, 1973, с. 264-265; Руссо, 1969, с. 67, 70). Эти же идеи получают развитие в трактате «Политическая справедливость» и романах «Калеб Уильямс» и «Сен-Леон».

## Заключение

Таким образом, ранние романы У. Годвина одновременно и обладают типичными сентиментальными чертами, и отражают особенности восприятия автором данного направления.

Широкое использование сюжетных клише, стандартной схемы построения персонажей, идейное и стилистическое сходство романов «Деймон и Делия», «Итальянские письма» и «Имоджен» с произведениями

Дж. Мильтона, Г. Филдинга и Ж.-Ж. Руссо составляют типично сентименталистскую основу ранних романов У. Годвина. Кроме того, автор в начале своего творческого пути рассматривает такие идеи, как важность «естественности» по сравнению с «искусственностью», необходимость контроля разума над чувством и стремление к свободе и равенству, характерные для сентиментализма.

В то же время введение автобиографического аспекта, усложнение характеров персонажей, особенное восприятие понятия «естественный человек» и развитие идеи о влиянии среды на человека и соотношении разумного и эмоционального начала отражают особенности проявления сентиментализма в ранних романах У. Годвина. Писатель также развивает и иллюстрирует темы свободы, справедливости, всеобщего равенства, места человека в мире и меры его ответственности перед обществом. В результате, ранние романы У. Годвина отражают процесс формирования его мировоззрения и манеры письма, а также особенности его философии и этики сентиментализма.

В ходе проделанной работы открывается перспектива для дальнейшего более подробного исследования связей раннего романного творчества У. Годвина и его поздних произведений. Кроме того, одним из направлений дальнейших исследований может быть рассмотрение романов «Деймон и Делия», «Итальянские письма» и «Имоджен» в контексте предромантизма.

### Источники | References

1. Алисеенко О. Н. О некоторых особенностях пасторальной модальности и пасторального транстекста английской литературы (к постановке проблемы) // International Academy Journal Web of Scholar. 2018. № 3 (21).
2. Бахтин М. М. Проблема сентиментализма // Собрание сочинений: в 7-ми т. М.: Русские словари, 1997. Т. 5.
3. Бондарев А. П. Роман Вильяма Годвина «Странствия Сен Леона»: опыт эпистемологического анализа // Вопросы филологии. 2001. № 2.
4. Гельвеций К. А. Сочинения: в 2-х т. М.: Мысль, 1973. Т. 1.
5. Кузьмин Б. А. Сентиментализм. 2017. URL: [http://az.lib.ru/k/kuzxmin\\_b\\_a/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/k/kuzxmin_b_a/text_0010.shtml)
6. Литвиненко Н. А. Роман Бернарден де Сен-Пьера «Поль и Виржини»: феномен эстетической переходности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2020. № 5. DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-100-108
7. Решетов В. Г. Романы Вильяма Годвина 1783-1784 годов (эпистолярный роман и пастораль) // Решетов В. Г. Анархист: статья о творчестве Вильяма Годвина. Магнитогорск: МГПИ, 1999.
8. Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми // Руссо Ж.-Ж. Тракаты. М.: Наука, 1969.
9. Тураев С. В. От Просвещения к Романтизму. М.: Наука, 1983.
10. Allen B. S. William Godwin as a Sentimentalist // Publications of Modern Language Association. 1918. Vol. 33. № 1.
11. Brown F. K. William Godwin. L. - Toronto: J. M. Dent and Sons, 1916.
12. Godwin W. Damon and Delia: A Tale. Glasgow: Good Press, 2019.
13. Godwin W. Imogen (A Pastoral Romance from the Ancient British). L.: IndiPublish, 2006.
14. Godwin W. Italian Letters; Or, The History of the Count de St. Julian. Volume I and II. 2008. URL: <https://biblioteca.org.ar/libros/167805.pdf>
15. Milton J. Epistolarum Familiarum Liber Unus and Uncollected Letters / ed., transl. by E. Haan. Leuven: Leuven University Press, 2019.
16. Williams H. Communicating with the Fictional Dead: Grave Tourism and Sentimental Novel // British Sociability in the European Enlightenment / ed. by S. Domsch, M. Hansen. L.: Palgrave Macmillan, 2021.

### Информация об авторах | Author information



Серегина Мария Александровна<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина



Seregina Maria Alexandrovna<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ryazan State University named for S. A. Yesenin

<sup>1</sup> [m.seregina@365.rsu.edu.ru](mailto:m.seregina@365.rsu.edu.ru)

### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 16.08.2021; опубликовано (published): 29.10.2021.

**Ключевые слова (keywords):** сентиментализм; Уильям Годвин; Деймон и Делия; Имоджен; Итальянские письма; sentimentalism; William Godwin; Damon and Delia; Imogen; Italian Letters.