

RU

## История создания трагедии Ивана Алексева «Суосалджыйа Толбонноох» (текстологический аспект)

Григорьева Л. П.

**Аннотация.** Цель работы – раскрыть историю создания текста трагедии «Суосалджыйа Толбонноох» якутского писателя И. Г. Алексева. В научный оборот вводятся материалы из личного архива писателя, имеющие значение в изучении творческой истории произведения: рукописи текста трагедии, письма, авторские пояснения, протоколы обсуждений и др. Автор статьи выделяет три этапа в истории создания текста трагедии; каждый этап завершается знаменательным событием в творческой истории произведения: первый – выходом в эфир радиоспектакля (1966), второй – премьерой спектакля (1974), третий – изданием трагедии отдельной книгой (1978). Исследование творчества Ивана Алексева и произведения «Суосалджыйа Толбонноох» в аспекте текстологии и эдиционной практики предпринимается впервые. В этом заключается научная новизна темы исследования. В результате на основе изучения материалов и сравнительно-сопоставительного анализа текстов – рукописей и первого печатного текста 1978 г. – выявлены существенные различия, отражающие творческую работу писателя. Как заключает автор, изменения, внесенные в текст в разные этапы работы над трагедией, являются, с одной стороны, свидетельством воздействия внешних факторов (замечания критиков, пожелания слушателей, зрителей и др.), а с другой стороны, показывают динамику развития мысли и мастерства драматурга.

EN

## The history behind the creation of the tragedy “Suosaldzhiya Tolbonnoh” by Ivan Alekseev (a textological aspect)

L. P. Grigoreva

**Abstract.** The study aims to reveal the history behind the creation of the text of the tragedy “Suosaldzhiya Tolbonnoh” by the Yakut writer I. G. Alekseev. Materials from the writer’s personal archive significant for understanding the creative history of the work are introduced into scholarly circulation, among which are manuscripts of the tragedy’s text, letters, author’s explanations, discussion protocols, etc. The author of the article identifies three stages in the creation of the tragedy’s text. Each stage ends with a significant event in the creative history of the work. The first one is the radio play broadcast (1966); the second one is the premiere of the stage production (1974); and the third one is the publication of the tragedy as a separate book (1978). This is the first study of Ivan Alekseev’s writings and “Suosaldzhiya Tolbonnoh” from the perspective of textology and editorial practice, constituting the novelty of the research. Through the examination of materials and comparative analysis of texts, manuscripts and the first printed text of 1978, significant differences reflecting the writer’s creative process were identified. The author concludes that the changes made to the text at different stages of work on the tragedy reflect, on the one hand, the influence of external factors (critics’ comments, audience feedback, etc.), and on the other hand, demonstrate the dynamic development of the playwright’s thought and skill.

### Введение

Актуальность темы исследования обусловлена современными тенденциями в развитии филологической науки, проявляющимися в сосредоточении научного интереса на вопросах исследования истории создания художественного произведения, текстологии и эдиционной практики. В настоящее время исследование рукописей и текстов изданных произведений представляет особое направление в изучении истории якутской литературы. Текстологии произведений А. Е. Кулаковского посвящен ряд статей современных исследователей (Сивцева-Максимова, 2012; Ноговицын, 2021). Некоторые эдиционно-текстологические вопросы поэмы П. А. Ойунского

«Туйаарыма Куо Светлолицая», история создания и художественные особенности авторских редакций поэмы Е. С. Сивцева-Таллан Бюрэ «Уолан Эрилик» были исследованы в работах Л. П. Григорьевой (2014; 2019).

В декабре 2024 г. исполняется 50 лет со дня первой постановки на сцене театра романтической трагедии «Суоһалдьыйа Толбонноох» («Суосалджыйа Толбонноох») известного якутского писателя Ивана Гаврильевича Алексеева (1933-1995). Это произведение занимает особое место не только в творчестве Ивана Алексеева, но и в истории якутской литературы и театральной культуры республики. Работа над текстом трагедии длилась более 15 лет: началась в начале 1960-х гг. и завершилась в 1978 г. выходом в свет отдельной книгой. За эти годы автор несколько раз перерабатывал текст трагедии: по одному из этих текстов в 1966 г. вышел в эфир радиоспектакль; позднее рукопись несколько раз обсуждалась в театральном совете, и в 1974 г. был поставлен спектакль на сцене театра уже по переработанному тексту. Об этом свидетельствуют бережно хранимые автором, а позднее его дочерью Л. И. Алексеевой, рукописи, письма радиослушателей, читателей, зрителей, вырезки газетных и журнальных публикаций, авторские пояснения. Эти источники представляют большой научный интерес в изучении истории создания текста трагедии «Суосалджыйа Толбонноох». И именно история ее создания впервые выступает предметом исследования. Ранее творческий портрет писателя И. Алексеева нашел отражение в книге К. Д. Уткина (1994), где автор уделяет внимание художественным особенностям трагедии.

На основе изучения истории художественного текста воссоздается творческий процесс, изучающий замысел автора и его осуществление в самом тексте. Исследования такого рода преследуют разные цели. Для достижения поставленной цели ставятся следующие задачи: во-первых, определить значение материалов (рукописей, писем, авторских пояснений, протоколов обсуждений, критики) в изучении истории создания произведения; во-вторых, выделить этапы работы над текстом трагедии; в-третьих, уточнить вопросы дальнейшего исследования текста произведения в аспекте текстологии и эдиционной практики.

Материалом исследования выступили рукописи текстов трагедии, копии писем, тезисов самого автора, копии писем радиослушателей, зрителей, протоколы, тезисы выступлений, предоставленные дочерью писателя Л. И. Алексеевой из личного архива писателя, а также текст издания 1978 г., отзывы и рецензии, напечатанные на страницах республиканских периодических изданий в 1970-е гг.:

- рукописи текстов трагедии, датированные автором 1965-1967 гг., 1965-1968 гг., 1973-1974 гг.;
- копия письма И. Алексеева секретарю Якутского обкома КПСС тов. Ю. Н. Прокопьеву от 19 ноября 1973 г.;
- копия тезисов выступления И. Алексеева на приемке трагедии «Суосалджыйа Толбонноох» в Якутском драматическом театре имени П. А. Ойунского;
- копия письма А. Холодилина от 21 января 1963 г.;
- копия протокола выступлений членов художественного совета театра от 22 декабря 1974 г.;
- Алексеев И. Суоһалдьыйа Толбонноох. Якутск: Книжное издательство, 1978;
- Борисов Г. Суоһалдьыйа Толбонноох // Эдэр коммунист. 1974. 8 декабря;
- Гаврильев Ф. Суоһалдьыйаны кытта көрсүһүү (Встреча с Суосалджыйа) // Эдэр коммунист. 1975. 16 марта;
- Егорова Ф. Таптал туһунан номох (Легенда о любви) // Кыым. 1975. 22 февраля;
- Ксенофонтов В. «Суоһалдьыйа Толбонноох» // Коммунизм суола. 1976. 13 апреля;
- Сивцев А. Дьоһуннаах спектакль: көрөөччү санаата (Достойный спектакль: мнение зрителя) // Кыым. 1975. 26 марта;
- Ходжаева А. Право на любовь // Социалистическая Якутия. 1975. 21 февраля.
- Яковлев В. Эдэр талаан сценаҕа тахсыыта (Выход на сцену молодого таланта) // Кыым. 1975. 8 марта.

В работе применяются такие методы исследования, как методы сравнительно-сопоставительного, филологического анализа, благодаря которым были выявлены разночтения, изменения в текстах трагедии (1965-1967 гг., 1965-1968 гг., 1973-1974 гг. и первого прижизненного издания 1978 г.); проводится сравнительно-историческое изучение источников, на основе которого была определена хронология творческой работы над текстом трагедии и уточнены основные события, связанные с постановкой радиоспектакля, театральной постановки и изданием книги.

Теоретической базой работы послужили труды Д. С. Лихачева (2006), С. А. Рейсера (1980), А. Л. Гришунина (1998), в которых изложены теоретические основы текстологии, методологически значимые для нашего исследования, а также работы якутских исследователей П. В. Сивцевой-Максимовой и А. П. Ноговицына (2013). Как отметил Д. С. Лихачев (2006), сознательные изменения текста, объясненные, сопоставленные между собой и определенные в своей последовательности, указывают по преимуществу на этапы в истории текста, на его редакции и виды. Именно они, по мнению исследователя, составляют творческую историю текста (Лихачев, 2006, с. 39). С. А. Рейсер, определяя задачи текстологии, главное достижение современной текстологии сформулировал так: «Текст художественного произведения признаётся фактом национальной культуры. Он в известном смысле принадлежит не только автору, но и народу в целом» (1980, с. 3). В работе А. Л. Гришунина (1998, с. 92) представлена система основных понятий текстологии, ее теоретические вопросы, а также практическое значение исследований текстов древности и различных текстов позднего времени; он основным методом текстологии определяет филологический анализ, учитывающий своеобразие литературы как вида искусства и исторического явления. Как утверждают современные исследователи, в настоящее время изучение рукописи и текстов изданных произведений может представлять особое направление в исследовании истории литературы. Без него затруднительны сравнительно-исторические и типологические сопоставления, необходимые для освещения эдиционной практики как фактов обращения к классическому наследию (Сивцева-Максимова, Ноговицын, 2013, с. 841).

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в практике преподавания истории якутской литературы второй половины XX века в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

### Обсуждение и результаты

В исследовании истории создания произведения основными источниками являются наброски автора, планы, черновики, беловики, списки, прижизненные издания, письма, дневники и воспоминания. Письма и дневники писателей являются главными материалами в изучении творческой истории произведений. В них находится вся достоверная информация, раскрывающая мотивы тех или иных действий, движение мысли авторов. Известно, что иногда понимание некоторых произведений писателя невозможно без изучения его писем или дневников. Вот что отметил С. А. Рейсер о роли дневников и писем в исследовании истории создания произведений: «Особый вопрос – дневники и письма писателя. Они сплошь и рядом с необычайной глубиной вскрывают творческий процесс, существенно, уточняют общественно-политические взгляды писателя, разъясняют отраженные в произведении факты его биографии, вскрывают с различных сторон психологию творчества, устанавливают прототипы и т. д.» (1980, с. 16). Исследователь подчеркнул законность и необходимость публикации и изучения дневниковых записей и писем писателя. В настоящее время в этом направлении идет активная работа. Дневники и письма писателей публикуются на страницах литературных журналов, а иногда даже отдельными книгами.

Трагедия «Суосалджыйа Толбонноох» Ивана Алексея имеет интересную творческую историю. Как уже было отмечено, автор трудился над своим произведением более 15 лет. С начала работы над текстом и до публикации отдельной книгой условно можно выделить три этапа: первый этап – с 1963 г. до марта 1966 г., т. е. до выхода в эфир радиоспектакля (первые варианты текста); второй этап – с 1966 г. до декабря 1974 г., т. е. до премьеры на сцене Якутского государственного академического театра имени П. А. Ойунского (рукописи, датированные 1965-1968 и 1973-1974 гг., письма радиослушателей, протоколы обсуждений худсовета театра, письма самого автора автора и др. материалы); третий этап – с 1975 г. до 1978 г., т. е. до публикации текста драмы отдельным изданием в 1978 г. (Алексеев, 1978).

В основу сюжета трагедии Ивана Алексея «Суосалджыйа Толбонноох» положена легенда о любви дочери богатого человека к бедному парню и их протесте против устоявшихся правил, которые ущемляют права людей: право на любовь, свободу и счастье. Стихотворная форма, которая определила своеобразие художественного стиля (обращение к обобщенным символическим образам, фольклорной традиции), сближает трагедию «Суосалджыйа Толбонноох» с жанром поэмы (Максимова, 2002, с. 210). В первом и последнем прижизненном издании 1978 г. трагедия состоит из трех действий и семи картин. Анализ имеющихся рукописей позволяет судить, что драматург за время работы над текстом внес изменения в сюжетное действие, идейное содержание образов, трагедии в целом, работал над образной системой, композицией и языком. При этом учитывал замечания и пожелания радиослушателей и зрителей.

*Первый этап* творческой работы над трагедией – с 1963 г. до марта 1966 г. В личном архиве писателя сохранились рукописи трагедии, датированные 1965-1967 и 1965-1968 гг., а также копия письма заместителя начальника Главного Управления по делам искусств А. Холодилина от 21 января 1963 г., адресованное Министерству культуры Якутской АССР. В этом письме извещается о результатах рассмотрения либретто балета Ивана Алексея «Суосалджыйа Толбонноох». Приведем отрывок из письма: «Рассказ, положенный в либретто, может послужить для создания балетного произведения. Однако события, взятые из содержания рассказа, не должны механически переноситься в либретто балета, которое является драматургическим произведением и прежде всего требует действенного, а не повествовательного раскрытия характеров и событий» (Холодилин, 1963). Серьезным недостатком представленного либретто отмечается неоправданная растянутость сюжета в четыре акта; предложено уточнить время действия и социальные характеристики героев. К сожалению, рукопись текста этого либретто Ивана Алексея не найдена. И невозможно определить, учтены ли были эти замечания в дальнейшей работе. Имеющаяся в личном архиве писателя рукопись, датированная 1965-1967 гг., на наш взгляд, может считаться первым текстом трагедии (далее – *первый текст*). Можно предположить, что именно этот текст был рассмотрен в Управлении по делам искусств Министерства культуры РСФСР. Есть еще одна рукопись, датированная автором 1965-1968 гг., на основе текста которой был поставлен радиоспектакль с участием артистов Якутского драматического театра в марте 1966 г. (далее – *второй текст*). Сопоставив второй текст и запись радиоспектакля, который хранится в архиве НВК «Саха», можем утверждать, что именно по этому тексту был поставлен радиоспектакль. По просьбе радиослушателей запись радиоспектакля выходила в эфир несколько раз (1968, 1969, 1972).

По *первому тексту* трагедия состоит из трех действий, шести картин. Сюжетное действие до пятой картины в целом соответствует сюжету текста, по которому был поставлен радиоспектакль (*второй текст*). В шестой картине Батас приходит с русским другом Рассветовым к отцу Суосалджыйа Толбонноох Мангхаадаю отомстить за смерть любимой. Его личное горе, смерть любимой женщины перерастают в борьбу против гнета богатей: он становится одним из борцов за счастливое будущее народа. Из слов Мангхаада узнаем, что желание Чайында быть погребенным с Суосалджыйа Толбонноох было исполнено и он был похоронен рядом с ней и ее матерью. В завершение Батас, Рассветов и народ поют песню о счастливом будущем, полную оптимизма. Содержание шестой картины *во втором тексте* полностью изменено, добавлены новые

эпизоды, другие персонажи (Золотов, работник музея из Санкт-Петербурга, Аргыс киһи (Попутчик), Дөлүһүөн атыһыт (Продавец)); вступают в диалог с Мангхаадаем мать Суосалджыйа Толбонноох Налырдаана (в первом тексте мы узнаем, что она умерла от горя), Тонгсуур Удаҕан (Шаманка), Ытык кырджагас (Старый мудрец). Во втором тексте добавлена седьмая картина, произведение завершается приходом Батаса и оптимистической песней героя. Радиоспектакль был поставлен именно по этому тексту, об этом свидетельствуют и письма радиослушателей. Многие радиослушатели выразили свое восхищение произведением, исполнением артистов, пожелали увидеть постановку на сцене театра. В некоторых письмах находим замечания и указания по поводу улучшения сюжетного действия, добавления действенности, соответствия народной легенде.

Второй этап работы над произведением – с 1966 г. по декабрь 1974 г. В эти годы в культурной среде республики много говорили о новой трагедии Ивана Алексева, особенно после выхода в эфир радиоспектакля. Драматург усиленно работал над содержанием трагедии: в личном архиве хранятся конспекты архивных материалов, посвященных легенде о Суосалджыйа Толбонноох, варианты легенды, записанные Г. М. Васильевым, Д. К. Сивцевым – Суорун Омоллоном, папка с названием «История создания трагедии “Суосалджыйа Толбонноох” (1965-1974)». В этой папке находятся три машинописные рукописи, их порядок определен самим автором: снизу лежит текст объемом 82 страницы, в середине – текст объемом 90 страниц, сверху – текст объемом 96 страниц. Во всех рукописях внесены поправки, дополнения, местами имеются вклейки. Дата на всех рукописях указана самим автором – «1965-1968, 1973-1974 гг., г. Якутск». Предполагаем, что более поздним текстом из них может быть текст объемом 96 страниц, находящийся сверху (далее – *третий текст*).

В сентябре 1973 г. трагедия Ивана Алексева была представлена на рассмотрение художественного коллектива Якутского драматического театра. Имеется копия протокола обсуждения от 11 сентября 1973 г., где было отмечено, что идейное содержание трагедии улучшилось, образы стали сильнее, язык лучше. Коллектив театра поддержал Ивана Алексева и рекомендовал включить пьесу в репертуар театрального сезона. В архиве писателя есть письмо секретарю Якутского обкома КПСС тов. Ю. Н. Прокопьеву, где автор отмечает характер работы над своим произведением. Приведем цитату из письма: «В 1972 и 1973 годах я в корне переработал пьесу, ввел дополнительные новые образы, получилась трагедия о вечно молодой любви, о борьбе сына бедняков с коварными тойонами за свободу, за любовь. Трагедию “Суосалджия Толбонноох” в сентябре сего года я прочитал коллективу Якутского драматического театра, и ее единогласным постановлением театр включил в свой репертуар. Трагедию принял художественный совет Министерства культуры ЯАССР. Далее, в г. Иркутске мою трагедию утвердила репертуарная коллегия Министерства культуры РСФСР» (Алексеев, 1973). Как видно, автор много работал над своей трагедией и в то же время неустанно обращался в вышестоящие инстанции, чтобы пьеса дошла до зрителей. Цель этого письма – получить разрешение на постановку трагедии: «Юрий, Николаевич, теперь я Вам представляю окончательный вариант произведения и убедительно прошу Вашего разрешения продолжить начатую работу с коллективом театра по постановке трагедии» (Алексеев, 1973). Письмо датировано 19 ноября 1973 г. До этого Иван Алексеев переработал текст трагедии по замечаниям заведующего отделом культуры Обкома партии В. К. Степанова по поводу языка и отдельных образов. Вместе с тем по какому именно тексту из этих трех рукописей начали работу по постановке спектакля, точно сказать невозможно. Можем только предположить, что это был текст объемом 96 страниц (*третий текст*). Приемка спектакля трагедии состоялась 22 декабря 1974 г., об этом свидетельствуют копии тезисов выступления Ивана Алексева (1974) и протокол выступлений членов художественного совета театра (1974). Здесь разговор идет уже о новом спектакле, игре артистов, работе режиссера. Еще до приемки спектакля и премьеры в газете «Эдэр коммунист» была опубликована заметка о предстоящей премьере «Суосалджыйа Толбонноох», где автор кратко рассказал о сюжете трагедии и подчеркнул, что легенда Суосалджыйа Толбонноох волновала его с самого детства (Борисов, 1974).

Таким образом, второй этап работы над созданием трагедии «Суосалджыйа Толбонноох» был самым плодотворным; автор три раза переработал текст своего произведения, при этом всегда учитывал замечания и пожелания не только радиослушателей, но и специалистов, критиков, артистов и т. д. Этот этап завершился премьерой спектакля «Суосалджыйа Толбонноох» в декабре 1974 г. После премьеры в республиканских периодических изданиях были опубликованы заметки, рецензии на спектакль, в целом спектакль полюбился зрителю, имел большой успех; критика подчеркнула хорошую игру артистов, талантливую работу режиссеров Ф. Потапова, В. Фомина (Гаврильев, 1975; Егорова, 1975; Сивцев, 1975; Ходжаева, 1975; Яковлев, 1975).

Третий этап работы над созданием трагедии – с 1975 г. до выхода трагедии отдельной книгой в 1978 г. Драматическое произведение имеет две жизни: театральную и литературную. Как видно из вышеизложенного, театральная жизнь трагедии «Суосалджыйа Толбонноох» опережает литературную. Вместе с тем без текста не состоялись бы ни радиоспектакль, ни театральная постановка. Как мы убедились, писатель Иван Алексеев очень бережно и аккуратно относился к своим рукописям и вел очень грамотную работу по хранению источников. Отсчет литературной жизни произведения начинается с 1978 г., с выхода отдельной книгой (Алексеев, 1978). После этого Иван Алексеев больше не перерабатывал текст «Суосалджыйа Толбонноох», и это дает право заключить, что именно в тексте 1978 г. издания выразилась последняя творческая воля автора.

Сравнительно-сопоставительный анализ текстов – рукописей и первого печатного текста 1978 г. показал, что в них имеются существенные различия. Для иллюстрации сказанного приведем некоторые результаты анализа. Сюжетное действие во всех текстах до пятой картины в целом соответствует сюжету окончательного текста 1978 г. Вместе с тем имеются различия в именах персонажей, местами монологи, диалоги героев

сокращены или дополнены, автор усилил концовки пятой и шестой картин, добавил эпизоды, работал над языком. В действующих лицах выявлены факты изменения и/или добавления персонажей (см. Таблицу 1).

**Таблица 1.** Список действующих лиц трагедии «Суосалджыйа Толбонноох» в рукописях и издании 1978 г.

Первый текст (1965-1967 гг.)	Второй текст (1965-1968 гг.), по которому поставлен радиоспектакль	Третий текст (1965-1968, 1973-1974 гг.), по которому поставлен спектакль	Издание 1978 г.
Мангхаадай – богач из рода <b>Хочо</b>	Мангхаадай – богач из рода <b>Хочо</b>	Мангхаадай – богач из рода <b>Баргыйа</b>	Мангхаадай – богач из рода <b>Баргыйа</b>
Налырдаана – его супруга	Налырдаана – его супруга	Налырдаана – его супруга	Налырдаана – его супруга
Суосалджыйа Толбонноох – их единственная дочь	Суосалджыйа Толбонноох – их единственная дочь	Суосалджыйа Толбонноох – их единственная дочь	Суосалджыйа Толбонноох – его супруга
Күөгэйээнэ – подруга Суосалджыйа, служанка	Күөгэйээнэ – подруга Суосалджыйа, служанка	Күөгэйээнэ – подруга Суосалджыйа, служанка	Күөгэйээнэ – подруга Суосалджыйа, служанка
Батас – юноша-слуга	Батас – юноша-слуга	Батас – юноша-слуга	Батас – юноша-слуга
–	Дөлүһүөн атыһыт – продавец	–	–
Рассветов – человек тайги	–	–	–
Ньиргий – богач из другого улуса	Ньиргий – богач из другого улуса	–	–
Чайында – его сын	Чайында – его сын	Чайында – сын богача из другого улуса	Чайында – сын богача из другого улуса
Көмүс Өндүрэй – кузнец, мастер золотых дел	Көмүс Өндүрэй – кузнец, мастер золотых дел	Дьарбаа – кузнец, мастер золотых дел	Дьарбаа – кузнец, мастер золотых дел
Суон Суорумньу – сват	Суон Суорумньу – сват	Халыыда – сват	Халыыда – сват
Ытык кырджагас – мудрый старик	Ытык кырджагас – мудрый старик	Дьаргыл – мудрый старик	–
Тонгсуур удабан – шаманка	Тонгсуур удабан – шаманка	Тонгсуур удабан – шаманка	Тонгсуур удабан – шаманка
–	Золотов – работник музея из Санкт-Петербурга	–	–
–	Аргыс киһи – попутчик	–	–
–	–	–	Ала Кырсын – старуха

Как видим, количество действующих лиц трагедии менялось, это приводило к добавлению эпизодов, монологов и диалогов или, наоборот, к изменению или удалению текста. Все это влияло на развитие сюжетного действия, идейное содержание произведения в целом. Так, шестая картина в издании 1978 г. изменена: в ней Батас встречается с Чайынгда, последний предлагает вместе отомстить за смерть Суосалджыйа Толбонноох и пойти к ее отцу Мангхаадай. Такого эпизода в ранних текстах не было. В окончательном тексте Иван Алексеев в корне изменил седьмую картину: от рук лживого Чайынгда погибает главный герой Батас. Как видно, драматург изменил концовку произведения и это полностью меняет ее идейное содержание.

## Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Исследование всех материалов, начиная с рукописей, писем, пояснений, протоколов обсуждений и завершая печатным текстом, позволяет выделить три этапа в работе автора над созданием трагедии «Суосалджыйа Толбонноох». Каждый этап завершается знаменательным событием в творческой истории произведения: первый – выходом в эфир радиоспектакля (1966), второй – премьерой спектакля (1974), третий – выходом трагедии отдельной книгой (1978). Внесенные изменения в тексте в разные этапы работы показывают в целом кропотливый творческий труд автора со своим текстом, вызванный, с одной стороны, замечаниями и пожеланиями критиков, специалистов, радиослушателей и зрителей (воздействие внешних факторов), и стремлением создать поистине настоящее произведение искусства, с другой. Работа над текстом, продолжавшаяся более 15 лет, завершилась выходом книги в 1978 г., где печатался окончательный текст трагедии. Этот текст может быть признан основным текстом трагедии «Суосалджыйа Толбонноох», в котором, на наш взгляд, отразилась последняя творческая воля автора.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в специальном изучении всех рукописей и текста прижизненного издания в аспекте текстологии и эдичионной практики, а также оценке театральной и литературной критики во всех этапах работы над текстом трагедии.

## Источники | References

1. Григорьева Л. П. О некоторых эдичионно-текстологических вопросах поэмы П. А. Ойунского «Туйаарыма Куо Светлолица» // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 6 (79).
2. Григорьева Л. П. Поэма Е. С. Сивцева-Таллан Бюрэ «Уолан Эрилик»: история создания, художественные особенности авторских редакций // Вестник Бурятского государственного университета. 2014. № 10 (3).
3. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М.: Наследие, 1998.
4. Лихачев Д. С. Текстология: краткий очерк. М.: Наука, 2006.
5. Максимова П. В. Жанровая типология якутской поэзии: вопросы эволюции и классификации форм. Новосибирск: Наука, 2002.

6. Ноговицын А. П. Текстологический анализ публикаций ранних художественных текстов А. Е. Кулаковского // Вопросы национальных литератур. 2021. № 1.
7. Рейсер С. А. Основы текстологии. Л.: Просвещение, 1980.
8. Сивцева-Максимова П. В. Текстологические особенности авторских знаков препинания в поэзии А. Е. Кулаковского // Вестник Северо-Восточного федерального университета. 2012. Т. 9. № 3.
9. Сивцева-Максимова П. В., Ноговицын А. П. Основные тексты А. Е. Кулаковского: сравнительный анализ разночтений в изданиях 1940-1970-х годов // Вестник Башкирского университета. 2013. Т. 18. № 3.
10. Уткин К. Д. Родовой материк: творческий портрет И. Алексеева. Якутск: Сахаполиграфиздат, 1994.

#### Информация об авторах | Author information

**RU****Григорьева Людмила Павловна**<sup>1</sup>, к. филол. н., доц.<sup>1</sup> Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, г. Якутск**EN****Ludmila Pavlovna Grigoreva**<sup>1</sup>, PhD<sup>1</sup> M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk<sup>1</sup> [grigormila@mail.ru](mailto:grigormila@mail.ru)

#### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.11.2024; опубликовано online (published online): 18.12.2024.

**Ключевые слова (keywords):** якутский писатель И. Г. Алексеев; творческая история произведения; этапы создания текста трагедии; динамика мастерства драматурга; якутская литература; Yakut writer I. G. Alekseev; creative history of a literary work; stages of creating a tragedy text; dynamics of the playwright's skill; Yakut literature.