ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Филологические науки. Вопросы теории и практики
Philology. Theory & Practice

ISSN 2782-4543 (online)
ISSN 1997-2911 (print)

2024. Том 17. Выпуск 12 | 2024. Volume 17. Issue 12
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): philology-journal.ru

RU

Средства репрезентации амбивалентного аспекта кинообраза в англоязычном кинодискурсе (на материале фильма “The Hunger Games: Catching Fire”)

Линник А. А., Степанова А. П.

Аннотация. Цель исследования – выявить лингвистические и экстралингвистические средства репрезентации, актуализирующие амбивалентный аспект кинообраза главной героини в фильме «Голодные игры: И вспыхнет пламя». В статье рассмотрены такие основные средства репрезентации, используемые для создания образа Китнисс Эвердин, как метафора, антитеза, визуальные компоненты (костюмы персонажей, спецэффекты), придающие кинообразу эмоциональную и психологическую глубину и двойственность. Научная новизна исследования заключается в определении потенциала средств репрезентации амбивалентного женского кинообраза при конструировании образов в современном англоязычном кинотексте в свете их корреляции с актуальными тенденциями культуры и социума. В результате было установлено, что выявленные средства репрезентации усиливают восприятие противоречивости и многозначности образа героини, отражая ее сложную эмоциональную и идеологическую борьбу. Метафоры помогают раскрыть личные и социальные конфликты героини, делая кинообраз многослойным и содержательно насыщенным. Антитеза подчеркивает внутренний конфликт Китнисс между личными стремлениями и навязываемыми ей ожиданиями общества.

EN

Means of ambivalent cinematic image representation in English-language film discourse (on the material of the film “The Hunger Games: Catching Fire”)

A. A. Linnik, A. P. Stepanova

Abstract. The purpose of the study is to identify linguistic and extralinguistic means of representation that actualize the ambivalent aspect of the cinematic image of the main character in the film "The Hunger Games: Catching Fire." The article examines such basic means of representation used to create the image of Katniss Everdeen as metaphor, antithesis, visual components (character costumes, special effects) that give the cinematic image emotional and psychological depth and duality. The scientific novelty of the study is to determine the potential of the means of representing the ambivalent female cinematic image in the construction of images in the modern English-language film text in the light of their correlation with current trends in culture and society. As a result, it was found that the identified means of representation enhance the perception of the inconsistency and ambiguity of the heroine's image, reflecting her complex emotional and ideological struggle. Metaphors help to reveal the heroine's personal and social conflicts, making the film image multi-layered and rich in content. The antithesis highlights Katniss' inner conflict between her personal aspirations and the society's imposed expectations.

Введение

Кинематограф в современном обществе играет огромную роль и имеет неоспоримое влияние на человека и его восприятие окружающего мира. Превратившись в ведущий феномен культуры, кино зачастую обгоняет по популярности другие виды искусства.

Одновременное использование в кино двух каналов коммуникации – акустического и визуального – превращает этот вид искусства в уникальный, отличный от литературы, живописи, музыки, радио и т. п., основанных на использовании одного из коммуникационных каналов. Неудивительно, что кинофильмы как произведения киноискусства стали объектом пристального интереса в ряде наук, включая лингвистику (Покровская, 2022).

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/phil20240678

© 2024 Авторы. © 2024 ООО Издательство «Грамота» (© 2024 The Authors. © 2024 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

В современном кинодискурсе и массовой культуре особый интерес представляет амбивалентность кинообразов ввиду их большей реалистичности и психологической сложности. Кинообразы зачастую связаны со стереотипами, утвердившимися в обществе. В настоящее время актуальными являются исследования в различных областях науки, посвященные вопросам стереотипа и его аспектам. Такой интерес объясняется уникальностью данного феномена, поскольку он проявляется на всех уровнях сознания людей, влияя на их поведение. С точки зрения социальной психологии стереотип характеризуется как упрощенный и устойчивый образ социального объекта, который используется в том случае, когда существует нехватка информации. В этом случае включается результат обобщения опыта индивида и представлений, часто не соответствующих действительности, принятых в обществе (Глызина, Косяков, Шубина, 2024).

В частности, женские персонажи в таких кинофильмах, как «Голодные игры: И вспыхнет пламя» (2013), демонстрируют, что сочетание силы и уязвимости отражает не только личные, но и социальные конфликты, которые переживает женщина, особенно в условиях антиутопического мира, где общественные правила, навязываемые системой, оказывают давление на индивидуальность. Образ Китнисс Эвердин балансирует между личными стремлениями и ожиданиями общества, проявляя амбивалентность через лингвистические и специфичные для кинообраза визуальные экстралингвистические средства. В контексте этого актуальность исследования видится в необходимости исследования тех средств репрезентации амбивалентного аспекта кинообраза, которые способствуют восприятию кинореципиентом многослойности героини.

Актуальность темы исследования также обусловлена важной ролью кинематографа в современном обществе, поскольку в нем отражается большинство происходящих в мире значимых, ключевых изменений, в том числе в социальной сфере, социальных ролях и явлениях. Все больше ученых обращаются к мультимодальному подходу в лингвистических исследованиях, поскольку он представляется наиболее эффективным при изучении коммуникации в обществе на современном этапе его развития. Изучение и анализ кинообразов представляют собой прекрасную возможность для применения данного подхода.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- выявить и сгруппировать лингвистические и экстралингвистические средства, используемые для репрезентации амбивалентного кинообраза;
- провести анализ средств репрезентации амбивалентного кинообраза в кинофильме «Голодные игры: И вспыхнет пламя»;
- установить роль выявленных средств репрезентации в актуализации амбивалентного аспекта кинообраза.

Материалом для исследования послужил кинофильм «Голодные игры: И вспыхнет пламя», представленный посредством таких выразительных средств киноискусства, как кадр и киносцена, а также вербального компонента в форме субтитров, позволившего провести более детальный анализ реплик героев, извлеченных методом сплошной выборки. В анализ также были включены экстралингвистические компоненты (визуальные образы, костюмы и спецэффекты).

- The Hunger Games: Catching Fire (Голодные игры: И вспыхнет пламя): художественный фильм / реж. Ф. Лоуренс. США, 2013. https://2sub.movie/film/the-hunger-games-catching-fire-2013/;
- The Hunger Games: Catching Fire (2013). Taglines. IMDb. 2013. https://www.imdb.com/title/tt1951264/taglines/.

К исследованию привлекались также данные из следующих лексикографических источников:

- Collins English Dictionary. https://www.thefreedictionary.com/ashes (CED);
- Farlex Dictionary of Idioms. https://idioms.thefreedictionary.com/on+fire (FDoI);
- The American Heritage Dictionary of Idioms by Christine Ammer. https://idioms.thefreedictionary.com/catch+fire (TAHDoI).

Теоретическую базу исследования составили труды авторов в области кинодискурса, построения кинообразов в кинодискурсе, исследования релевантных средств репрезентации, а также проблем соотношения способов выражения художественных и кинематографических образов (Белобородова, 2019; Соколова, 2013; Шатова, 2016), в области кинокритики, культурологии и киноанализа (Tasker, 1993), философско-антропологического анализа гендерных моделей в культуре (Демидова, Потехина, 2022).

В ходе работы применялись следующие методы исследования: метод сплошной выборки, позволивший извлечь реплики персонажей для дальнейшего анализа; лингвистический анализ реплик персонажей кинопроизведения с целью выявить средства, передающие амбивалентный аспект кинообраза; семиотический анализ, направленный на интерпретацию визуальных и экстралингвистических элементов кинообраза; аналитико-описательный метод, предполагающий изучение роли выявленных средств репрезентации в актуализации амбивалентного аспекта кинообраза.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования ее материалов в рамках лингвистического анализа текста и дискурса, а также в курсах по стилистике, когнитивной лингвистике, семиотике и гендерным исследованиям. Результаты исследования могут найти применение в области перевода с целью развить понимание многозначных символов и метафор для изучения культурных и семантических особенностей оригинального текста при его адаптации на другие языки.

Обсуждение и результаты

Современный кинематограф все чаще обращается к созданию сложных, многослойных персонажей, сочетающих противоречивые качества, выходящие за рамки традиционных бинарных оппозиций «герой – злодей»,

«добро – зло». В связи с социальными и культурными сдвигами женские образы в кино также подверглись трансформации. Ивонн Таскер (Tasker, 1993, p. 19, 21, 132-133) отмечает, что попытки переосмыслить существующие типы и традиции репрезентации женских кинообразов в современном кинодискурсе привели к созданию нового образа «независимой героини». В результате можно проследить, как амбивалентность женских персонажей в современном кинодискурсе отражает социальные трансформации и борьбу за самоопределение. О. Р. Демидова и Е. А. Потехина подчеркивают, что «в современной постфеминистической культуре образ сильной и самостоятельной женщины героического типа является одним из самых частотных в литературе и кинематографе» (2022, с. 127). В основе новой модели женского в культуре всегда лежит образ «выдающейся, отважной и независимой женщины, которая стремится достигнуть своих целей даже в критических и угрожающих жизни условиях», который позиционируется как антипод образам традиционной, пассивной, зависимой от мужчины женщины (Демидова, Потехина, 2022, с. 128). В свете данной социальной и культурной метаморфозы современные экшен-героини изображаются противоборствующими стереотипам, демонстрируя внутренние конфликты и сопротивление авторитету, что особенно актуально для жанров фантастики и антиутопии.

Одним из наиболее ярких примеров подобной трансформации выступает Китнисс Эвердин, главная героиня фильма «Голодные игры: И вспыхнет пламя» (*The Hunger Games: Catching Fire*, 2013). Ее кинообраз – пример амбивалентности, сочетающей полярные двойственные черты: она одновременно вдохновляющий лидер революции и марионетка в руках политиков, сильная героиня и уязвимая молодая девушка, полная присущих всем людям страхов, сомнений в собственных силах и правильности принимаемых решений.

Амбивалентный аспект образа Китнисс проявляется посредством лингвистических и экстралингвистических средств репрезентации ввиду особенной двухкомпонентной природы кинообраза. В репрезентации кинообраза участвуют составляющие, из которых также складывается литературный образ: «…законы литературной образности и средства художественной изобразительности в произведении можно соотносить с законами киноязыка, кинообразности и собственно кинематографическими приемами» (Соколова, 2013, с. 11-13). Лингвистические же средства репрезентации кинообраза, выраженные преимущественно стилистическими средствами в связи с их «информационной емкостью, нередко подкрепляются невербальным фоном» (Белобородова, 2019, с. 269). В данном исследовании экстралингвистические средства репрезентации амбивалентного аспекта кинообраза Китнисс посредством определенного выбора костюмов персонажей, реквизита и сопровождающих спецэффектов призваны преимущественно подкрепить словесные метафоры (огонь, охота, символ революции), вербализованные в кинодискурсе, поскольку кинометафора, успешно усвоенная кинореципиентом, рассматривается в первую очередь как «осуществленная на экране реализация словесной метафоры» (Шатова, 2016, с. 46).

В результате анализа амбивалентной составляющей кинообраза Китнисс представилось возможным объединить средства репрезентации в следующие группы: метафоры и символы, антитеза и парадокс.

1. Метафоры и символы

Метафора как мощное выразительное средство позволяет передавать сложные концепции через образные сравнения. В кинофильме образ огня, охоты и символ сойки-пересмешницы (*Mockingjay*) – вымышленной птицы, встречающейся в сюжете франшизы «Голодные игры», – играют важную роль в создании амбивалентного образа Китнисс.

Метафора огня является центральным лингвистическим средством репрезентации кинообраза Китнисс. Прежде всего, данная метафора актуализируется в названии кинопроизведения (*Catching Fire* / И вспыхнет пламя), а также в одном из его слоганов (*Every revolution begins with a spark.* / Любая революция начинается с искры). *The American Heritage Dictionary of Idioms by Christine Ammer* приводит следующие значения выражения "*catching fire*", из которых с целью создания яркой образности используется именно второй вариант: 1) *be ignited* – воспламеняться; 2) *become inflamed with enthusiasm or passion* – воспламеняться энтузиазмом или страстью (TAHDoI) (здесь и далее перевод авторов статьи. – *А. Л., А. С.*). Лексема *spark* демонстрирует связь с понятием огня исходя из своей дефиниции: *a fiery particle thrown out or left by burning material or caused by the friction of two hard surfaces* – огненная частица, выбрасываемая или оставляемая горящим материалом или возникающая при трении двух твердых поверхностей (CED), но также может характеризовать действие, символизирующее живость, вспышку энтузиазма.

Далее в кинопроизведении персонажи называют героиню «огненная девушка» (*girl on fire*), наделяя ее кинообраз неукротимостью и вспыльчивостью. Метафора отражает не только роль Китнисс в революции, но и ее внутренние изменения: как двойственный символ, огонь олицетворяет борьбу с системой, но он же способен стать причиной необратимых последствий, стихийно уничтожая все на своем пути, что ставит Китнисс перед этическими вопросами о последствиях своих действий. *Farlex Dictionary of Idioms* определяет выражение "*on fire*" как "*performing very enthusiastically, adeptly, or successfully*" – действовать с большим энтузиазмом, умело или успешно (FDoI). Упомянутые дефиниции могут акцентировать уникальность Китнисс, вокруг которой разворачивается повествование кинопроизведения, ее внутреннюю силу и способность «зажечь» и вдохновить людей вокруг себя, провоцируя цепь ключевых для социальных метаморфоз событий.

(1) *There she is, Katniss Everdeen, the girl on fire.* / Вот и она, Китнисс Эвердин, огненная девушка.
(2) *What about you, girl on fire?* / Как насчет тебя, огненная девушка?
(3) *There it is. Fire in the house.* / Посмотри на это. Огонь.
(4) *The girl on fire is so cheeky.* / Огненная девушка такая дерзкая.
(5) *Remember, I'm still betting on you, girl on fire.* / Помни, что я все еще ставлю на тебя, огненная девушка.

Примеры 1, 2, 4 и 5 содержат художественную (кинематографическую) развернутую метафору, соответствующую структуре ЧЕЛОВЕК – ОГОНЬ, в рамках которой Китнисс описывается через мощь и трансформационную природу огня, ассоциирующегося с силой, решительностью, страстью, надеждой, энергией и бунтарством. В примере 4 метафора сопровождается эпитетом "*cheeky*" (дерзкая), что ярче проводит параллель образа огня с бунтарством и вызовом. В примере 3 наблюдается метафорическая структура СОБЫТИЕ – ОГОНЬ, где значение элемента "*fire*" переносится на ситуацию, символизируя надвигающуюся опасность для сложившейся социальной системы, конфликт или революционное настроение. Прагматический аспект использования данных метафор выражается в следующем: 1) ввести узнаваемую характеристику Китнисс, ее символический образ, который закрепится за ней на протяжении сюжета; 2) в диалогической структуре (пример 2) усилить эмоциональную включенность Китнисс в разговор и подчеркнуть активную роль героини в развитии сюжета; 3) создать средство поддержки и мотивации самой Китнисс.

(6) *This town of yours reduced to ashes*. / Ваш город сожжен дотла.

Метафора "*reduced to ashes*" соотносится в контексте кинопроизведения с метафорой огня и сожжения как естественных последствий воздействия огня (*ashes – ruins or remains, as after destruction or burning* – руины или останки после разрушения или сожжения (CED)). Посредством метафорической структуры ОГОНЬ – РАЗРУШЕНИЕ подчеркивается разрушительный аспект борьбы между героиней и главным антагонистом. Прагматический аспект метафоры способствует эмоциональному воздействию на кинореципиента и героиню, демонстрации власти, также помогает передать визуальный и эмоциональный образ разрушения, усиливая драматизм и символичность происходящего. Таким образом, президент Сноу прибегает к символике огня как инструменту угрозы и манипуляции, провоцируя у Китнисс внутренний конфликт, связанный с ее пока еще неочевидной ролью в восстании и последствиями для тех, кого она любит.

(7) *This is the revolution. And you are the Mockingjay*. / Это революция. И ты – сойка-пересмешница.

Символ сойки-пересмешницы (*Mockingjay*) – другая ключевая метафора с концептуальной структурой, охватывающей богатый культурный контекст, характерный для кинопроизведения. Основной метафорической моделью здесь можно обозначить ЧЕЛОВЕК – СИМВОЛ, где источником выступает *mockingjay* – птица, олицетворяющая мятеж, свободу, выживание, а целью – Китнисс как центральная фигура революции, ее «лицо» и «голос».

Как и огонь, символ сойки-пересмешницы передает двойственность: это символ свободы и борьбы, но вместе с тем она олицетворяет манипуляцию и контроль – смыслы, в некоторой степени проистекающие из истории возникновения этих птиц. Согласно сюжету оригинального художественного произведения, сойки-пересмешницы стали гибридом простых пересмешников и искусственно выведенных Капитолием птиц, изначально предназначенных для осуществления слежки и контроля над населением в дистриктах, но впоследствии выпущенных на свободу. Стихийное возникновение нового вида птиц стало символом надежды и противостояния жестокости Капитолия (Wren A. What Does the Mockingjay Symbolize in The Hunger Games? 2011. https://www.enotes.com/topics/the-hunger-games/questions/what-does-mockingjay-symbolize-hunger-games-151223). Так, Китнисс становится сойкой-пересмешницей, воплощая символ революции, однако ее образ также эксплуатируется как политический инструмент, что усиливает амбивалентность ее кинообраза в целом. В связи с этим можно также утверждать, что метафора содержит импликативный призыв к осознанию Китнисс собственной роли в революционном движении – она не просто часть революции – она ее воплощение. С прагматической точки зрения метафора призвана убедить героиню принять свою роль, становясь в итоге персонификацией идеи сопротивления, а также использовать свой образ как инструмент влияния на общественность. Необходимо также отметить, что за счет параллелизма в структуре высказывания выражается смысловой контраст, делая метафору ярче и нагляднее: первое утверждение задает общий контекст и благодаря дейктическому местоимению (*this is the revolution*) подчеркивает реальность и неизбежность революции, второе – конкретизирует ключевую роль героини в происходящем.

Не только вербально посредством лингвистических средств, но также визуально и экстралингвистически в рамках кинодискурса предстает метафора огня, проявляясь посредством костюмов киногероев, спецэффектов (огонь) и визуальных символов (сойка-пересмешница, атрибуты охоты).

2. Антитеза и парадокс

Антитеза – другое важное лингвистическое средство репрезентации, подчеркивающее внутренний конфликт Китнисс. В кинодискурсе антитеза способна акцентировать глубину и двойственность характера кинообраза, делая его объемным, позволяет проследить развитие персонажа сквозь призму противоположных личностных характеристик, служит важным инструментом раскрытия внутреннего конфликта персонажа, побуждая кинореципиента к пересмотру стереотипных образов (Линник, Степанова, 2023, с. 419; Линник, 2024, с. 95). В кинофильме «И вспыхнет пламя» героиня неоднократно сталкивается с моральной дилеммой конфликтующих личных желаний и чужих ожиданий, возложенных на нее обществом.

(1) *People viewed your little trick with the berries as an act of defiance. Not as an act of love*. / Люди восприняли Ваш трюк с ягодами как акт неповиновения, а не как акт любви.

В беседе с Китнисс антитеза, которую использует Президент Сноу – "*act of defiance*" (акт неповиновения) и "*act of love*" (акт любви), – способствует двойственному восприятию поступка девушки. Для общества отказ Китнисс следовать правилам Игр становится символом восстания, тогда как для самой героини этот поступок имеет даже более личное и сокровенное значение – попытка спасти от гибели себя и небезразличного ей человека, Пита. Контраст, достигаемый лексической оппозицией "*love – defiance*" и противопоставительным союзом "*not as*", усиливает амбивалентность действий Китнисс, транслируя конфликт между ее внутренними мотивами и реакцией на внешние обстоятельства.

(2) – *I said enjoy it, Katniss. You've earned it.*
– *By killing people. /*
– Я сказала, наслаждайтесь, Китнисс. Вы это заслужили.
– Убив людей.

Парадокс подчеркивает высокую цену удовольствиям шикарного Капитолия – человеческие жизни и жестокая борьба за выживание. Свою победу Китнисс не может воспринимать как успех, для нее это тяжелое моральное бремя, конфликтующее с личными этическими принципами. Лексическая оппозиция: "*earned it*" (заслужили) противопоставляется жестокой цене "*killing people*" (убив людей). Синтаксически антитеза оформлена в виде реплик прямой речи, способствуя динамичности приема и наглядности извлекаемой семантики. Это этическая и эмоциональная антитеза, в которой проводится параллель между моральной ценностью и аморальной природой победы, доставшейся Китнисс на Играх. Формируется эмоциональный конфликт между внешней похвалой и внутренним самоосуждением героини. Так антитеза усиливает внутренний драматизм Китнисс и подчеркивает трагичность ситуации, в которой нет истинных победителей.

(3) *You fought very hard in the games, Miss Everdeen. But they were games. Would you like to be in a real war? /* Вы очень храбро сражались на Играх, мисс Эвердин. Но это были Игры. Вы хотите, чтобы началась настоящая война?

В неприкрытой угрозе Президента Сноу парадокс понятий "*game – war*" в сочетании с градацией, создающей намеренный нагнетающий эффект, подчеркивает опасность последствий действий Китнисс, указывая на сложность ее моральной борьбы, готовя Китнисс к мысли, что Игры были лишь этапом, предваряющим более серьезные испытания. В рамках этической антитезы подразумевается разница между показным насилием (Игры) и реальными страданиями (война), а союз "*but*" вводит контрастное суждение, усиливая противопоставление.

По итогам исследования представляется возможным выделить основные лингвистические и экстралингвистические средства репрезентации кинообраза Китнисс, в равной степени способствующие актуализации амбивалентного аспекта героини: кинематографическая и художественная развернутая метафора, в структуре которой наиболее частотным элементом выступает ОГОНЬ; метафора охоты и революции, раскрывающаяся посредством переноса на фигуру героини образа сойки-пересмешницы; антитеза; парадокс. Среди других средств репрезентации были также отмечены: градация, эпитет, дейктическое местоимение, параллелизм.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

1. В ходе исследования удалось выделить и сгруппировать основные лингвистические (метафора, антитеза и парадокс, градация) и экстралингвистические средства (визуальные символы, костюмы, спецэффекты), которые используются в кинофильме для создания многозначного образа героини и акцента на его амбивалентном аспекте.

2. Анализ выявленных средств репрезентации показал, что амбивалентность Китнисс конструируется как лингвистически, так и визуально, усиливая эффект восприятия ее амбивалентного образа кинореципиентом. Метафора огня выступает центральным выразительным приемом, формируя модель ЧЕЛОВЕК – ОГОНЬ, где огонь символизирует силу, решительность и трансформацию героини, а также разрушительный потенциал принимаемых ею решений. Данная метафора также прослеживается в названии фильма (*Catching Fire*), в обращении "*girl on fire*" и актуализируется визуально через костюмы и спецэффекты. Метафора охоты отражает борьбу за выживание и несет политический подтекст, подчеркивая моральные дилеммы Китнисс. Символ сойки-пересмешницы (*Mockingjay*) создает метафорическую модель ЧЕЛОВЕК – СИМВОЛ, где героиня становится воплощением свободы и борьбы, но одновременно инструментом манипуляции, что усиливает двойственность ее кинообраза.

Антитезы и парадоксы акцентируют внутренний конфликт Китнисс. Противопоставление "*defiance – love*" подчеркивает расхождение между личными мотивами героини и общественной интерпретацией ее поступков; "*games – war*" демонстрирует эволюцию личности и роли Китнисс от невольной участницы показного насилия к ведущей позиции в глобальном конфликте на общественном уровне. Парадоксы "*enjoy it*; *you deserved it – by killing people*" обнажают трагичность морального выбора героини.

Лингвистические средства дополнены визуальными элементами, усиливающими их воздействие, что делает репрезентацию кинообраза более комплексной и эмоционально насыщенной.

3. В результате исследования была выявлена ключевая роль средств репрезентации в актуализации амбивалентного аспекта кинообраза. Метафоры в кинопроизведении выступают основными средствами репрезентации внутренней противоречивости Китнисс, символизируют силу и готовность к борьбе, одновременно указывая на разрушительный потенциал ее действий и решений; помогают раскрыть личные и социальные конфликты героини, делая кинообраз многослойным и содержательно насыщенным. Антитеза подчеркивает внутренний конфликт Китнисс между личными стремлениями и навязываемыми ей ожиданиями общества.

Выявленные средства репрезентации кинообраза играют ключевую роль в репрезентации амбивалентности Китнисс, позволяя передать сложную эмоциональную и идеологическую борьбу героини, делают ее образ выразительным и многозначным, что, в свою очередь, способствует глубокой связи зрителя с ее переживаниями и усиливает восприятие героини как символа сопротивления и неугасающей внутренней борьбы в условиях манипулятивной системы.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики можно назвать исследование культурных, литературных и социальных интертекстуальных связей, способствующих созданию сложных женских персонажей в кинодискурсе, с целью рассмотреть, как лингвистические средства, культурные аллюзии и черты классических архетипов обогащают и усложняют амбивалентный кинообраз.

Источники | References

1. Белобородова А. В. Стилистические средства и приемы создания образа киногероя в англоязычном кинотексте (на материале исторического сериала “Victoria”) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. Вып. 11.
2. Глызина В. Е., Косяков В. А., Шубина А. А. Речевой стереотип в диалогическом взаимодействии // Казанская наука. 2024. № 4.
3. Демидова О. Р., Потехина Е. А. Гендерные модели в культуре, или О философии мужского и женского: монография. СПб.: Русская культура, 2022.
4. Линник А. А. Антитеза как средство репрезентации дихотомического кинообраза в англоязычном кинодискурсе (на примере кинофильма “Cruella”) // Вестник Амурского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 106.
5. Линник А. А., Степанова А. П. Средства репрезентации дихотомического кинообраза в англоязычном кинодискурсе (на примере кинофильма “Maleficent”) // Казанская наука. 2023. № 11.
6. Покровская Н. В. Исследование кинодискурса в зарубежной лингвистике начала XXI века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. Вып. 3.
7. Соколова Е. К. Литературный художественный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния (на примере киноинтерпретаций романов Ф. М. Достоевского): автореф. дисс. … к. филол. н. М., 2013.
8. Шатова Е. Н. Философия культурного текста: Б. М. Эйхенбаум о проблемах киностилистики: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016.
9. Tasker Y. Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema. L.: Routledge, 1993.

Информация об авторах | Author information

RU

Линник Анастасия Александровна[1], к. филол. н.
Степанова Анастасия Павловна[2], к. соц. н.
[1, 2] Кубанский государственный аграрный университет, г. Краснодар

EN

Anastasia Aleksandrovna Linnik[1], PhD
Anastasia Pavlovna Stepanova[2], PhD
[1, 2] Kuban State Agrarian University, Krasnodar

[1] *steisha.al@gmail.com,* [2] *bubelo_ap@bk.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.11.2024; опубликовано online (published online): 27.12.2024.

Ключевые слова (keywords): амбивалентность кинообраза; визуальные метафоры; фильм «Голодные игры»; кинодискурс; культурный дискурс; ambivalence of the cinematic image; visual metaphors; the film “The Hunger Games”; film discourse; cultural discourse.