

RU

Образ весны в творчестве К. Д. Бальмонта

Гузнова А. В.

Аннотация. В статье рассматривается образ весны, представленный в творчестве К. Д. Бальмонта. Цель исследования – выявить особенности поэтического воплощения и символического содержания образа весны в произведениях автора. Научная новизна исследования состоит в схематичном представлении образа весны и его трансформации в творчестве К. Д. Бальмонта, осмыслении образа как символа перерождения, гармонии и смирения в цикличной жизни. В работе даётся анализ стихотворений «Весна», «Праздник весны», «Влюблённость», «Седой одуванчик», «Мудрость весны», «Россия». Прослеживается динамика образа весны от стихотворения к стихотворению, причём отмечается не хронологическая изменчивость образа, а его логическое вызревание и усложнение в стихотворениях разных лет. Итогом становится осмысление весны как спутницы России: символизм образа перекликается с идеями счастья, влюблённости, цикличности жизни, единения с природой и родным краем. Делается акцент на возможности применения полученного материала на занятиях по филологическим дисциплинам и в модуле «Основы российской государственности». В результате исследования устанавливаются образы-спутники, которые способствуют раскрытию образа весны, – берёзы, жаворонки, апрель, одуванчик, лес, Россия. В каждом стихотворении выявляется процессуальность как особенность описания, снимающая статичность картинки: зазыванье, преобразование, расцвет и увяданье, единение. Весна в творчестве К. Д. Бальмонта олицетворяет идеи гармонии, смирения и ожидания светлого будущего.

EN

The image of spring in the works of K. D. Balmont

A. V. Guznova

Abstract. The article examines the image of spring as presented in the works of K. D. Balmont. The purpose of the research is to identify the features of the poetic embodiment and symbolic content of the image of spring in the author's works. The scientific novelty of the research lies in the schematic representation of the image of spring and its transformation in the works of K. D. Balmont, and the understanding of the image as a symbol of rebirth, harmony, and humility in cyclical life. The paper analyzes the poems "Spring," "Festival of Spring," "Infatuation," "Gray Dandelion," "Wisdom of Spring," and "Russia." The dynamics of the image of spring are traced from poem to poem, and it is noted that it is not the chronological variability of the image, but its logical maturation and complication in poems of different years. The result is an understanding of spring as a companion of Russia: the symbolism of the image resonates with ideas of happiness, infatuation, cyclical life, unity with nature and the native land. Emphasis is placed on the possibility of applying the obtained material in philological disciplines and in the module "Fundamentals of Russian Statehood." As a result of the research, companion images are established that contribute to the disclosure of the image of spring – birches, larks, April, dandelion, forest, Russia. In each poem, processualism is revealed as a feature of the description, removing the static nature of the picture: calling, transformation, flowering and fading, unity. Spring in the works of K. D. Balmont personifies the ideas of harmony, humility, and expectation of a bright future.

Введение

В творчестве многих писателей и поэтов фигурирует какое-либо время года. Описание сезона помогает представить читателю время разворачивания сюжета, понять отношения героев, их внутренний мир, переживания. Не исключением в обращении к временам года в своём творчестве является и К. Д. Бальмонт – уроженец села Гумнищи Владимирской области.

Ни для кого не секрет, что А. С. Пушкин не любил весну как время года: «...я не люблю весны; Скучна мне оттепель, вонь, грязь – весной я болен...» («Осень», 1833 г., <https://www.culture.ru/poems/4408/osen>). Однако

далеко не все поэты придерживались подобного мнения. Так, например, совсем другое восприятие весны и отношение к ней даётся в творчестве К. Д. Бальмонта. Анализ поэтических образов позволит раскрыть особенности содержания образа весны, определить символичность содержания.

В условиях современной политической ситуации, усиления осознания роли гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения и закрепления на законодательном уровне, осознания гражданской позиции обществом в ситуации импортозамещения происходит поворот к осмыслению родной культуры, пониманию её роли при воспитании чувства любви к Родине, отстранению от наносного и самостоятельного анализа и восприятия самобытного. Литература обладает огромным воспитательным потенциалом, полем для анализа и интерпретаций, поиска образов культурной самоидентичности, их философского осмысления в разные эпохи, исследования преемственности поколений. Творчество поэтов Серебряного века в период смятений и поиска себя в начале XX века показывает художественное воплощение человека, гражданина, страны. Анализ образов, символов, представленных в творчестве поэтов, в современном литературоведении облачается в концептуальный аспект, позволяющий трактовать образ через призму культуры народа, через маркер народного сознания, что обуславливает актуальность исследования. Изучение образа весны в творчестве К. Д. Бальмонта сможет послужить шагом к разработке концепта «времена года» в творчестве автора, его интерпретации через призму культуры русского народа и сравнении с современными национальными вызовами как возможности развития критического мышления.

Теоретической базой исследования стали, во-первых, труды по теории литературы отечественных исследователей: М. М. Бахтина (1975), В. И. Тюпы (2001), Н. В. Барковской (2008). Во-вторых, работы, посвящённые анализу отдельных аспектов творчества К. Д. Бальмонта: эволюцию творчества поэта рассматривает Н. А. Молчанова (2002), образ луны анализирует Е. Г. Штырлина (2017), образ солнца и его символическое значение – А. Б. Каратанова (2018), образ пророка – А. А. Аксёнова, К. В. Синегубова (2022), имеющиеся в творчестве поэта восточные мотивы и образы исследует коллектив авторов: Е. Н. Шашнева, С. И. Валькевич, В. Г. Маслов, А. А. Михайлов, Л. В. Ершова, О. Ю. Астахов, К. Е. Романова, Ж. Л. Океанская (2023), осмысление символических образов и поэтической судьбы дают М. В. Серова, М. А. Глухова (2024).

Для выявления особенностей поэтического воплощения и символического содержания образа весны в творчестве К. Д. Бальмонта необходимо решить следующие задачи:

- провести выборку произведений, содержащих образ весны;
- проанализировать художественно-семантическую реализацию образа весны в них;
- определить смысловые трактовки образа весны;
- выявить роль народных мотивов в создании образа весны.

Ключевыми методами исследования стали: метод сплошной выборки, благодаря которому была сделана подборка стихотворений, содержащих образ весны; филологический анализ текста, позволивший выявить образы-спутники и определить изобразительно-выразительные средства; сопоставительный метод, способствовавший выявлению трансформации смыслового наполнения образа весны; сравнительно-исторический, давший возможность выявить связь образа весны с народными мотивами и традициями.

Объектом исследования является творчество К. Д. Бальмонта, предметом – образ весны в стихотворениях. Материалом исследования послужили стихотворения Константина Дмитриевича, представленные на сайте Культура.РФ (<https://www.culture.ru/literature/poems/author-konstantin-balmont?ysclid=lvs15xir1e436872751>). При анализе стихотворений происходило обращение к онлайн-словарям, содержащимся в ресурсе Грамота.ру (Грамота. Словари русского языка. <https://gramota.ru/poisk?query=челнок&mode=slovari&ysclid=lvs39hxvy5304804880>), а также к дополнительным источникам, повествующим о русских традициях (Жаворонки. История и рецепт // Журнал «Фома». 2024. <https://foma.ru/zavoronki.html?ysclid=lvtte88kp9h758647950>).

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении понимания образа весны, возможности проведения сравнительного анализа представленных образов в творчестве поэтов разных эпох, в осмыслении весны как символа в творчестве поэтов Серебряного века.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать материал на занятиях по литературе, формировать задания для обучающихся, способствующие развитию личностного потенциала, в том числе литературоведческой зоркости, языкового анализа на основе представленной стихотворной выборки. Также материал может быть использован в рамках изучения филологических дисциплин («Филологический анализ текста», «История русской литературы», «Лингвистика текста») и продолжении научно-методических разработок подобной тематики.

Обсуждение и результаты

Образы времён года в художественном слове писателей и поэтов не раз становились объектом изучения. Так, например, Т. А. Галанина, Н. Ф. Тамбовцева (2015) обращаются к образам весны в творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина. Д. В. Кротова (2020) исследует онтологические смыслы образа зимы в творчестве В. Шаламова. А. В. Подворная (2024) анализирует образ весны с топонимической привязкой в творчестве омских поэтов, вводя понятие «образ-топос». Образный потенциал лексемы «весна» с позиции темпоральности в русских поэтических произведениях XX века рассматривает С. Ван (2019).

В творчестве К. Д. Бальмонта времена года присутствуют как в названиях стихотворений, так и в конкретных образах, раскрывающихся в содержании.

Для анализа методом сплошной выборки были взяты 6 стихотворений, в наименованиях или содержании которых встречалось слово «весна» или сопутствующие образы, позволяющие понять, что речь идёт о весне. Анализу были подвержены следующие стихотворения: «Весна» (1905 г.), «Влюблённость» (1905 г.), «Седой одуванчик» (1905 г.), «Праздник весны» (1906 г.), «Мудрость весны» (1921 г.), «Россия» (1923 г.).

В стихотворении «Весна» (1905 г.) образ весны раскрывается через описание природы с использованием изобразительно-выразительных средств: эпитетов (белые берёзы, освежённая красота, нежные травы, пышная новизна), олицетворения (берёзы роняют слёзы, войдёт свежесть пышной новизны), метафор (нежность трав, радость единения солнца, влаги и стеблей), сравнения (дух как растение), антитезы (дождь идёт, а солнце светит). Лирический герой стихотворения присутствует скрытно (имплицитно): есть чей-то зоркий взгляд, который наблюдает за пробуждением природы, её обновлением, далее акцент сделан на сравнении «твоего духа» с «растением»: дух, как и природа, обновляется и радуется свиданию, празднику солнца и весны. В качестве образа-спутника появляется встреча, свидание как возможность увидеть то, что раньше было сокрыто, не представлялось видимым по каким-то причинам. Возможно, это свидание обновлённой, проснувшейся природы, деревьев с солнцем, дождём. Можно домыслить о свидании с возлюбленной, так как весна – это пора любви, однако прямого намёка, указания на возлюбленную в стихотворении не обнаруживаем. Свидание солнца и пробудившейся природы, солнца и весны, которые были в разлуке в зимние холода.

Тема праздника продолжается в другом стихотворении Константина Дмитриевича «Праздник весны» (1906 г.), в начале которого как раз и говорится о закончившейся зиме без единого сожаления и тоски: «Зима отъехала от нас, Телега скрылась вдалеке...». Весна по сюжету стихотворения не пересекается с зимой: телега зимы уже скрылась, что подчёркивает глагол совершенного вида в форме прошедшего времени, а весна только ещё «подходит» – глагол несовершенного вида в форме настоящего времени. Глагольные формы указывают нам на разные временные рамки существования образов зимы и весны. Примечателен факт, что рядом с весной в стихотворении одновременно фигурирует лето: Весна подходит, ласкает и «Лето едет в челноке» (челнок – небольшая лёгкая лодка). Получается, что весна и лето в стихотворении – спутники. Лирическое «мы» находится в ожидании весны, пытается приблизить тёплые деньки, выпроваживая «снежности Зимы». В стихотворении возникает отсыл к традиции 22 марта печь жаворонков – печенье в форме птиц из постного теста: в православной традиции это день памяти 40 Севастийских мучеников, в языческие времена – призыв, «кликание» весны в день весеннего равноденствия. Тема обрядовости сохраняется в стихотворении и далее – происходит зазывание весны: «Весна красна, Весна красна, Приди к нам поскорей!..». Весна трактуется как Лада. В славянской мифологии Лада является богиней гармонии, согласия и любви, покровительницей браков и младенцев. В данном стихотворении все времена года персонифицируются – изображаются как люди, даже сам факт написания в стихотворении наименований времён года с прописной (заглавной) буквы указывает на уподобление их живым существам. Для создания динамичного образа весны используются олицетворения: Весна подходит, ласкает нас, идёт, поёт. Лёгкость образа весны в стихотворении обусловлена обращением к народным мотивам песнопения и зазывания весны. Любовь и гармония – спутницы образа весны.

В стихотворении «Влюблённость» (1905 г.) продолжает звучать тема любви и весны, причём любовь выходит на первый план, а образ весны оказывается фоном для её раскрытия. Весна предстает как время влюбленности и страсти, как период возрождения и обновления. Автор использует яркие образы и сравнения, чтобы передать живую красоту природы весны и ее воздействие на человеческую душу. В стихотворении звучит тема преображения, расцветания и новой жизни, которую приносит весна. Лирический герой видит красоту природы, как отражение своего внутреннего состояния – зелень молодая, узорность облачков и аромат сирени становятся символами внутреннего переживания. Девушка, в которую влюблен лирический герой, отражает свет души на окружающих ее предметах и преображает их своей любовью. Она становится нежнее, светлее и более притягательной благодаря чувствам. Неожиданно лирический герой признается, что он может быть далек от возлюбленной, но его чувства к ней остаются непрерывными и искренними. Он стремится быть с ней в душе и даже видит себя объединенным с ней как луч света или волна в море. Стоит отметить тот факт, что в стихотворении нет и намёка на тоску и уныние от неразделённой любви. Лирический герой наполнен чувством любви, его пронизывает весна как пора оживления природы, расцвета и надежды на чудо и свершение.

В стихотворении «Седой одуванчик» (1905 г.) также тема весны оказывается на втором плане. Здесь мы не найдём лиричности и предчувствия расцвета, распускания природы предыдущих стихотворений, здесь скорее прослеживается философское осмысление цикличности жизни, осознание того, что всё завершается, но через год снова повторится: нет заунывности и тоски. Образ весны раскрывается через образ одуванчика. В первых двух строках основной идеей стихотворения является сравнение одуванчика с миром, в котором происходит постоянное чередование зарождения и увядания. Он как бы приглашает лирического героя на пир в серебряных полях, призывая его расцвести с весной и насладиться моментом счастья. Конечность жизни – не повод унывать: «тоска и страхи – ложь». Счастье видится в смене времён года, в возможности переродиться следующей весной.

В более позднем стихотворении «Мудрость весны» (1921 г.) обнаруживаем усложнение философских раздумий о весне. Образ весны в стихотворении также на втором плане: описывается лес в мае, который не сразу осознаёт своё счастье жить и пробуждаться весной. Лирический герой стихотворения долго мучается мыслью о бессмысленности скорбей, но в итоге находит в них источник мудрости. Он осознает, что в боли есть свой ручей, и можно прожить, следуя его струе. В стихотворении описывается приход весны, периода счастья и обновления, который нередко приносит с собой трудности и испытания. Леса, символизирующие природу,

не всегда сразу осознают радость мая – им нужно время, чтобы воспринять свет и тепло весеннего солнца. Лирический герой призывает сиять и светиться с горячей энергией, как майский день, и перенимать умение быть сильными и стойкими у «дерев»: «С дерев уменье быть перенимая...». Далее в стихотворении описывается урок, который природа дает лесам через жесткие бури и вьюги. Лирический герой учится молчать, испытывать тишину и спокойствие, даже в самых трудных моментах. Наконец, приход весны приносит лирическому герою новое понимание и радость. Он больше не может скрывать свой взор от весны и должен вместить в себе всю красоту и восторг этого периода. Данное стихотворение перенимает логическую эстафету темы жизни и смысла существования от предыдущего стихотворения «Седой одуванчик».

Ещё одно стихотворение Бальмонта, где фигурирует образ весны, – «Россия» (1923 г.). Лирический герой воспринимает Россию как весну («Я чую поле, в сердце хмель, Позвавший птиц к весне апрель..., Мой край в покров весны одет...»). Родной край предстаёт в многообразии весенних красок, создаётся образ «нерукотворно беспорочного» мира, для чего автор использует следующие тропы: эпитеты – светла в предчувствии долина, метафоры – разбег родных полей, прогалина лесная, олицетворения – ветерок в пастушью дудку вдунул звоны, в покров весны одет. Весна в стихотворении предстаёт одеянием России, милым образом, олицетворяющим счастье лирического героя.

Таким образом, весна в творчестве Константина Дмитриевича – это не просто время года, когда происходят разные события, это благодатное состояние природы, человека и родины, умиротворённое и счастливое, не доставляющее никакого горя, страданий, суеты. Весна чистая, наполненная любовью. Для создания образа весны Бальмонт использует чаще всего эпитеты, метафоры и олицетворения, в большинстве проанализированных стихотворений образ персонифицируется, на что указывает в том числе использование наименований с прописной буквы.

В Таблице 1 представлены тропы, при помощи которых создаётся образ весны. Использованные изобразительно-выразительные средства делают образ живым, причастным к жизни людей и близким к чувствам любви, счастья, сопереживания.

Таблица 1. Образ весны в творчестве К. Д. Бальмонта

| | |
|--------------------------|---|
| «Весна» (1905) | Весна – новизна, праздник <i>Эпитеты:</i> белые берёзы, освежённая красота, нежные травы, пышная новизна; <i>олицетворения:</i> берёзы роняют слёзы, войдёт свежесть пышной новизны; <i>метафоры:</i> нежность трав, радость единенья солнца, влаги и стеблей; <i>сравнение:</i> дух как растение; антитеза: дождь идёт, а солнце светит. |
| «Праздник весны» (1906) | Весна – спутница Лета, Лада, услада, любовь, пора любви <i>Олицетворения:</i> Весна подходит, Весна всегда ласкает нас, Весна идет, и нам поет; <i>эпитеты:</i> весна красна, липкий сок; <i>метафоры:</i> стелем новый холст в полях, красивы глазки льна, зелень была светло-девически-нежна. |
| «Влюблённость» (1905) | Весна – Апрель, пора любви <i>Олицетворения:</i> дышал Апрель, узорность облачков утопала, волны баюкают; <i>эпитеты:</i> зелень молодая, прозрачный взор, свадебный убор, светлая зыбь; <i>метафоры:</i> узорность облачков, утопала в лазури, душа светилась свадебным убором, светлая зыбь дней, сирень пьянила. |
| «Седой одуванчик» (1905) | Весна – пир, веселье, счастье <i>Олицетворение:</i> ты (одуванчик) зовёшь, говоришь; поседеешь, отцветешь, разлетишься весь; <i>сравнения:</i> круглый, как земля; <i>эпитеты:</i> будешь снова золотой; <i>метафора:</i> серебра поля. |
| «Мудрость весны» (1921) | Весна – май, испытания, возрождение <i>Метафоры:</i> в боли есть ручей, шесть лун им льют мертвящий ток лучей; <i>эпитеты:</i> светись горячей, сон смертельный, жёсткие бури; <i>сравнение:</i> умей молчать как будто в сне смертельном. |
| «Россия» (1923) | Весна – родина, Россия, покров родного края <i>Эпитеты:</i> слабые листочки, ласточка живая, лесная и луговая весна, родимая ширь, светла долина; <i>олицетворения:</i> позвавший птиц к весне апрель; ветерок в пастушью дудку вдунул звоны; <i>метафоры:</i> в покров весны одет, разбег родных полей, в сердце хмель, заморского отвергшись края, в родимую влюбилась ширь, заизумрудилась овраг. |

Образ весны в творчестве К. Бальмонта создаётся следующими лексико-семантическими группами слов:

- новизна, праздник, пир, веселье, счастье;
- спутница Лета, Лада, услада, любовь, пора любви;
- май, испытания, возрождение;
- родина, Россия, покров родного края.

В первых строках стихотворения «Россия» («Есть слово – и оно едино. / Россия. Этот звук – свирель. / В нем воркованье голубино») обнаруживается посыл к единению, идея спасения и умиротворения, если учитывать, что голубь – это птица мира. Любовь к родному краю противопоставляется чужбине – заморскому

краю: «Вновь с нами ласточка живая, Заморского отвергшись края, В родимую влюбилась ширь...». Спустя век с момента появления данного стихотворения, мысль его остаётся актуальной. Соотнесение стихотворения с современной ситуацией может стать творческим заданием для студентов в рамках изучения дисциплины «Основы российской государственности»: импортозамещение, закон о сохранении русского языка как отвержение наносного, заморского, поворот к своей культуре, самобытности. Весна оказывается символом пробуждения от заморского сна, что приводит в смятение дух, создаёт оттенок тоски, но за ними должны прийти гармония и смирение.

Заключение

Проведённое исследование позволило прийти к выводам, представленным ниже.

Выборка стихотворений К. Д. Бальмонта дала представление об образе весны в его творчестве. Весна у поэта символизирует в первую очередь праздник и пробуждение.

Анализ художественно-семантической реализации образа в выбранных произведениях показал осмысление образа весны как символа жизни, любви. Весна – это повторяющийся этап жизненного цикла природы, человека, что несёт свои переживания, трудности, которые не должны разочаровывать.

От стихотворения к стихотворению идёт усложнение образа весны, его преобразование как символа, наполнение новыми смыслами (Рисунок 1). От интерпретации весны как счастья пробуждения природы автор приходит к осознанию её как России. В стихотворении 1923 года время года становится символом России, где есть место и пробуждению природы, и преобразованию духа, эмоций. Невольно возникает ассоциация с идеей Н. Я. Данилевского о зарождении нового культурно-исторического типа – славянской цивилизации.

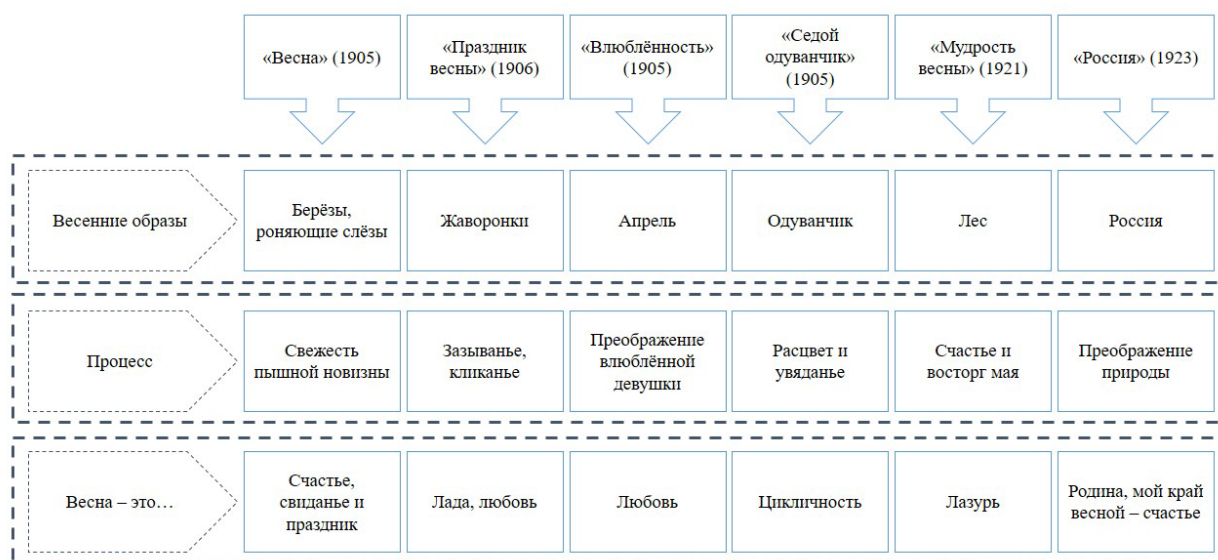


Рисунок 1. Трансформация образа весны в творчестве К. Д. Бальмонта

Спутницей весны становится любовь, ожидание встречи и гармония. При этом не все стихотворения одинаковы по настроению. От первых стихотворений о весне к последнему (анализируемому) происходит усложнение образа весны: наблюдается посыл к возрождению, интерпретация весны как счастья, гармония с родиной и весенней природой с присутствием доли смятения.

Народные мотивы, способствующие созданию образа весны, что особенно хорошо продемонстрировано в стихотворении «Праздник весны» позволяют интерпретировать весну как часть народной культуры, самобытной, уходящей корнями в религиозную и обрядовую традиции.

Перспективы исследования связаны с анализом других образов времён года, представленных в творчестве К. Бальмонта, в их сопоставлении, выявлении авторской карты сезонов-символов.

Источники | References

1. Аксёнова А. А., Синегубова К. В. Трансформация образа пророка и пророческого слова в произведениях К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова в сопоставлении со стихотворением «Пророк» М. Ю. Лермонтова // Литературоведческий журнал. 2022. № 55.
2. Барковская Н. В. Методические принципы анализа литературного произведения в школе: монография. Екатеринбург, 2008.
3. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975.
4. Ван С. Образные возможности лексемы весна в контексте проблемы эстетических ресурсов языковых единиц // Филология и культура. 2019. № 4 (58).

5. Галанина Т. А., Тамбовцева Н. Ф. Образ весны в картине мира русских поэтов // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 10.
6. Каратанова А. Б. Образ-символ Солнца и его семантика в лирике К. Д. Бальмонта // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. № 4 (25).
7. Кротова Д. В. Символика времен года в лирике В. Шаламова // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия «Гуманитарные и социальные науки». 2020. № 2 (87).
8. Молчанова Н. А. Поэзия К. Д. Бальмонта: проблемы творческой эволюции: дисс. ... д. филол. н. Иваново, 2002.
9. Подворная А. В. Образ-топос омской весны в поэтическом сборнике «О город мой родной» // Слово. Текст. Контекст. 2024. № 3 (19).
10. Серова М. В., Глухова М. А. Эстетическая позиция позднего К. Бальмонта в контексте мифопоэтической традиции русской литературы // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2024. № 6.
11. Тюпа В. И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт, 2001.
12. Шашнева Е. Н., Валькевич С. И., Маслов В. Г., Михайлов А. А., Ершова Л. В., Астахов О. Ю., Романова К. Е., Океанская Ж. Л. Восточные мотивы и образы в творчестве К. Д. Бальмонта: культурологический аспект // Человек и культура. 2023. № 6.
13. Штырлина Е. Г. Образ луны в поэтическом творчестве К. Д. Бальмонта // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2017. № 3 (49).

Информация об авторах | Author information



Гузнова Алёна Вячеславовна¹, к. филол. н., доц.

¹ Нижегородский государственный инженерно-экономический университет



Alena Vyacheslavovna Guznova¹, PhD

¹ Nizhny Novgorod State Engineering and Economic University

¹ alena_guznischeva@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 13.01.2025; опубликовано online (published online): 26.02.2025.

Ключевые слова (keywords): образы-спутники весны; трансформация образа весны; логическое вызревание образа; творчество К. Д. Бальмонта; интерпретация весны; companion images of spring; transformation of the image of spring; logical maturation of the image; works of K. D. Balmont; interpretation of spring.