

RU

Особенности выражения лексико-семантической группы ТЕАТР в социальных сетях на русском языке: проблемы лексической сочетаемости

Ермолова К. А.

Аннотация. В статье описываются результаты исследования структуры лексико-семантической группы ТЕАТР в современных русскоязычных социальных сетях. Определена структура лексико-семантической группы ТЕАТР и выполнена систематизация входящей в ее состав лексики и лексических сочетаний. Цель исследования – определение структуры и смыслового наполнения лексико-семантической группы ТЕАТР на материале современных русскоязычных социальных сетей. Источником примеров в работе является официальная страница Большого театра в социальной сети «ВКонтакте». Научная новизна работы заключается в том, что на основании составленной модели лексико-семантической группы ТЕАТР сделан вывод об особенностях интерпретации и восприятия театра как феномена культуры и искусства в современной медиасреде в социальных сетях – этот вопрос требует внимания со стороны лингвистов из-за значительного распространения социальных сетей как коммуникативного пространства. В ходе исследования было выяснено, что слова, включающие корень -театр-, чаще всего сочетаются с лексемами, имеющими семантические компоненты «пространство» и «организм». Полученные результаты показали, что театр в языке социальных сетей прежде всего ассоциируется с замкнутой и ограниченной в пространстве системой, которая живет и развивается по принципам развития живого организма. Следовательно, театральное действо интерпретируется как результат этого развития.

EN

Features of expressing the lexico-semantic group THEATRE in Russian-language social networks: lexical collocability challenges

K. A. Ermolova

Abstract. This article delineates the findings of a study examining the structure of the lexico-semantic group THEATRE within contemporary Russian-language social networks. The structure of the lexico-semantic group THEATRE has been defined, and a systematization of its constituent lexicon and lexical collocations has been performed. The objective of this research is to determine the structure and semantic content of the lexico-semantic group THEATRE based on data extracted from modern Russian-language social networks. The source of examples in this work is the official page of the Bolshoi Theatre on the social network "VKontakte." The novelty of this research resides in the conclusion, drawn from the constructed model of the lexico-semantic group THEATRE, regarding the specific interpretation and perception of the theatre as a cultural and artistic phenomenon within the modern media environment of social networks; this issue warrants further attention from linguists due to the pervasive nature of social networks as a communicative space. The study revealed that words incorporating the root -teatr- (theatr-) most frequently co-occur with lexemes possessing the semantic components "space" and "organism." The results obtained indicate that, within the language of social networks, the theatre is primarily associated with a spatially enclosed and limited system that lives and evolves according to the developmental principles of a living organism. Consequently, theatrical performance is interpreted as a result of this evolution.

Введение

Актуальность исследования обусловлена большим интересом современных филологов-русистов к лексической сочетаемости и лексической структуре русского языка. Структура лексико-семантических групп – проблема, которая в настоящий момент изучается в контексте лингвокультурологического подхода русской филологии. В частности, исследователи уделяют особое внимание изучению лексики, функционирующей

в контексте современного медиадискурса (например, в социальных сетях). При этом особый интерес вызывает языковая репрезентация в медиадискурсе лексико-семантических групп (ЛСГ), связанных с материальной и духовной культурой русской нации. Исследование таких ЛСГ необходимо для более глубокого понимания русского национального характера и его эволюции на протяжении веков, а, следовательно, для уточнения представлений о языковой картине мира русскоговорящего человека, что является одной из приоритетных задач лингвокультурологии.

Предмет исследования в данной статье – особенности языковой репрезентации лексико-семантической группы ТЕАТР в русском языке на языковом материале официальной страницы Большого театра в социальной сети. В качестве объекта анализа выступают контексты, содержащие лексему «театр», которые непосредственно связаны с описанием деятельности театральной организации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: выполнить отбор и систематизацию контекстов, в которых употребляется лексика из лексико-семантической группы ТЕАТР; выявить специфику языковой репрезентации театра в современном медиадискурсе на примере соцсетей; смоделировать структуру лексико-семантической группы ТЕАТР и ранжировать лексику, лексические сочетания из нее по степени частотности употребления.

Работа основана на лингвокультурологическом подходе к исследованию лексико-семантической группы. Методы исследования: теоретический анализ (для систематизации фактической информации), структурно-семантический анализ (для составления лексико-семантической группы), количественный анализ (для определения количества лексики, занимающей различные зоны лексико-семантической группы).

Источник эмпирического материала – официальная страница учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России» в социальной сети «ВКонтакте» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России. <https://vk.com/bolshoitheatre?ysclid=m6qwnezuqg126735838>). Для исследования методом сплошной выборки было отобрано 100 постов, опубликованных администраторами сообщества в период с 1 января по 31 декабря 2024 года.

Для отбора и систематизации лексики мы ориентировались на следующие словари:

- Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 2000.
- Мельчук И. А., Жолковский А. К. Толково-комбинаторный словарь русского языка. М.: Издательский дом ЯСК, 2016.
- Словарь сочетаемости русского языка / под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. М.: АСТ, 2005.

Теоретической базой исследования послужили труды В. В. Виноградова (1964), А. А. Загнитко (2008),

Н. З. Котеловой (1978), Д. Н. Шмелева (1977), Н. Е. Сулименко (2006), в которых рассматривались понятие и сущность такого языкового явления, как лексическая сочетаемость. Учитывались также работы М. В. Влавацкой, И. Н. Журавлевой (2022), Е. Ю. Долженковой (2021), Е. И. Колесниковой (2024), Т. С. М. Картоевой, Т. М. Ажиговой (2022), посвященные исследованию теоретических понятий «лексико-семантическое поле», «лексико-семантическая группа». Использовались исследования филологов, изучавших вопрос лексической сочетаемости на конкретных примерах публицистического и художественного дискурса, это работы О. М. Масимова (2020), Е. А. Окуловой, А. А. Ефремовой (2024), К. А. Рузановой (2024), Я. Ю. Хана (2024), И. Е. Хантуровой (2020), А. В. Харитоновой (2021).

Практическая значимость работы заключается в том, что можно использовать материалы исследования при разработке специализированных курсов, посвященных изучению феномена лексической сочетаемости в рамках дисциплин «Филология», «Современный русский язык», «Особенности языка медиа», «Лингвокультурология».

Обсуждение и результаты

Филологи, рассматривавшие феномен лексико-семантической группы и проблемы лексической сочетаемости, указывают на системный характер лексической системы языка, потому что слова в устной и письменной речи связаны друг с другом на основе правил сочетаемости (Влавацкая, Журавлёва, 2022; Долженкова, 2021; Рузанова, 2024). А правила сочетаемости, в свою очередь, основаны на том, как объекты, для обозначения которых используются слова, связаны друг с другом в реальной жизни (Шмелев, 1977). Любое слово фигурирует в языке не изолированно, а в составе словосочетаний, а также субъектно-предикатных групп (Харитонова, 2021). Кроме этого, в каждом языке существуют и свои внутренние законы лексической сочетаемости (Виноградов, 1964; Загнитко, 2008; Колесникова, 2024). Лексико-семантическая система – это система, которая основана на четком разграничении лексики и семантики, что соотносится со всей совокупностью слов (вокабуляром, лексиконом, словарем) конкретного языка (Котелова, 1978; Картоева, Ажигова, 2022; Масимов, 2020; Окулова, Ефремова, 2024).

Лексико-семантической группой называется группа слов, в которой все слова обладают одинаковым грамматическим статусом, а также связаны однородными смысловыми отношениями (смысловая близость по типу синонимии) (Масимов, 2020; Харитонова, 2021). Лексико-семантическая группа – важный элемент лексико-семантического поля. В свою очередь, лексико-семантическое поле – это структура иерархического характера, которая объединяет множество слов, имеющих общую сему и используемых для отображения определенного фрагмента реальности в языке (Сулименко, 2006; Шмелев, 1977). Иерархические отношения, при помощи которых формируется лексико-семантическая группа, используются для организации языковых единиц, участвующих в вербализации тот или иного смыслового поля, и разделяются на три типа – ядерные, периферийные и центральные (Хана, 2024; Хантурова, 2020).

Исследование лексики, входящей в лексико-семантическую группу ТЕАТР, позволяет исследовать роль и место театра в русской языковой картине мира. Театральное искусство с его уникальными элементами, такими как драматургия, актерская игра, сценическое пространство и др., влияет на формирование медиадискурса, в состав которого входит, в частности, язык современных социальных сетей. Концепция театральности превышает рамки сценических представлений, проникая в различные аспекты социальных взаимодействий. Данный феномен также находит отражение в изучении языка социальных сетей театральных учреждений и организаций, где театральность функционирует как мощный инструмент создания и трансляции сообщений. Она выступает в роли средства, которое эффективно выполняет функцию посредника в процессе общения, способствуя созданию такой информационной среды, которая максимально удобна и понятна для человека.

ЛСГ ТЕАТР интегрирует в себе такие аспекты, как драматургия, актерское мастерство, сценография и прочие, которые находятся в тесном взаимодействии, формируя единую систему представлений.

1. Театр – замкнутое пространство. Театр – место, которое специально отведено для показа и просмотра спектаклей, представлений. Сюда входят понятия о том, как выглядит театральное здание, каковы его особенности архитектуры, как выглядит театр изнутри и на какие зоны он делится (фойе, вестибюль, буфет, зрительный зал).

«На Исторической сцене Большого театра прошла VII церемония награждения лауреатов Международной профессиональной музыкальной премии *BraVo*, отмечающей выдающиеся достижения в области классического искусства» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

2. Театр – вид искусства. Сюда входят представления об актерском мастерстве и о мастерстве режиссера, о декорациях, театральных костюмах, о музыке и освещении, театральных спецэффектах.

«Большинство произведений театра эпохи классицизма было забыто» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

3. Театр – институт социализации. Сюда входят представления о социальной функции театра, о его воспитательной функции, о том, какую роль театр играет в культурной жизни общества. Сюда же относится понятие о том, что театр – социальный институт, имеющий собственную систему управления и обладающий автономностью: у театра свое начальство, администрация, в театре есть руководители и подчиненные.

«Количество билетов может быть изменено по решению администрации театра» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

4. Театр – процесс. В данном случае речь идет о динамической стороне театра; сюда входят представления о действиях, совершаемых актерами и зрителями во время подготовки, показа, просмотра спектакля; о том, как актеры на сцене взаимодействуют друг с другом и как зрители реагируют на их игру.

«Под воздействием идей театра Горького солидный “Дон Кихот” превратился в арену для самовыражения хореографов» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

5. Театр как метафора. В данном случае театр позиционируется как языковая и культурная метафора, способ выражения культурного кода нации. Театр трактуется как модель для изучения разнообразных ситуаций и явлений в обществе.

«Страна театра ожила и засверкала» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

Все составляющие, описанные выше, являются частью понятийной основы ЛСГ ТЕАТР, они определяют содержание ЛСГ ТЕАТР, помогают глубже ее понять и интерпретировать.

Лексико-семантическая группа ТЕАТР в современном языке социальных сетей характеризуется наличием структуры. В данной ЛСГ имеется четко выделенное ядро, при этом между периферийными зонами граница размыта. В ядро ЛСГ входят наиболее частотные лексические единицы. В нашем случае это названия театральных профессий (*актер, режиссер, дирижер, композитор, артист*); названия театральных жанров (*комедия, трагедия, драма, капутник, трагикомедия*); лексика, связанная с коммерцией и бизнесом, поскольку в современной отечественной лингвокультуре театр позиционируется не только как место показа зрелищ, не только как место досуга и отдыха, но и как организация, которая занимается бизнесом – получением прибыли (*антрепренер, предприниматель, прибыль, билет, продажа, коммерческий, выручка*).

«Театральное предпринимательство включает реализацию театральных услуг» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

К ближней периферии ЛСГ ТЕАТР в современном языке социальных сетей относится лексика, характеризующая театр как физический объект – здание для показа зрелищ и представлений. В частности, сюда вошли такие лексические единицы, как *бельэтаж, ярус, вестибюль, фойе, зал, гардероб, кресло, гримерная, уборная, костюмерная*.

«На средства федерального гранта был проведен масштабный ремонт театрального вестибюля» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

К зоне дальней периферии ЛСГ ТЕАТР в современном языке социальных сетей относятся лексемы, характеризующие театр как место для отдыха и развлечения граждан, а также как место, где люди получают положительные эмоции: *радость, ликование, праздник, зрелище, веселье, досуг, фестиваль*. Следует отметить, что в данную зону также входит большое количество лексики, которая традиционно ассоциируется с детством и молодостью (юность как лучшие годы человека, годы беззаботного развлечения): *детский, дети, кукольный, юный, молодежный, аниматор, анимация*.

«Приглашаем вас на представление молодежного театра» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

Лексика крайней периферии имеет низкую частотность употребления в языке социальных сетей. В основном, это предметы, связанные с информационными технологиями и их внедрением в театральное дело

и театральную деятельность, а также современные жанры театрального представления: *интерактивный, интернет, флешмоб, перформанс, онлайн, дистанционный, мультимедийный, мультимедиа*. Большинство из них – заимствованная лексика (англицизмы), которая прочно вошла в русский язык с развитием технологий. В лексику крайней периферии также входят слова, которые позиционируют театр не как место для избранных, высокоинтеллектуальной элиты, а как место, доступное для всех: *инклюзия, равенство, инклюзивный, инвалид, пандус, доступность, включенность*.

«Зрители современного инклюзивного театра – люди с особыми потребностями» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

Далее будут рассмотрены категории лексической сочетаемости слов с корнем -театр-. К каждой из них будут даны примеры, иллюстрирующие данную категорию лексической сочетаемости.

1. Существительное «театр» образует субъектно-предикатные группы с глаголами, обозначающими движение.

«Большой театр приглашает наших юных зрителей в путешествие в сказочную *Нетландию!*» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

2. Единицы, входящие в ЛСГ ТЕАТР, сочетаются с лексемами, имеющими в своем составе семантический компонент «организм». В данном случае театр интерпретируется как организация, как система, как живой организм (*смерть театра, процветание театра, развитие театра, стагнация театра*).

«26-летний хореограф решил внести разнообразие в театральную жизнь» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

3. Единицы, входящие в ЛСГ ТЕАТР, сочетаются с лексемами, имеющими в своем составе семантический компонент «пространство». В данном случае речь о пространственных зонах, на которые разделен театр; каждая из этих зон осуществляет определенную функцию и предназначена для выполнения конкретных действий (*гримерная, костюмерная, зал, сцена, туалет, гардероб, вестибюль, фойе*).

«1 и 2 февраля на Исторической сцене Большого Мариинский театр представит оперу “Тангейзер”» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

4. Единицы, входящие в ЛСГ ТЕАТР, сочетаются с лексемами, имеющими в своем составе семантический компонент «часть/целое». Здесь речь идет о понятиях, обозначающих объекты или феномены, которые являются неотъемлемой частью театра и, следовательно, вызывают ассоциации с театром (*театральные подмостки, театральная рампа, театральная труппа, театральный занавес, репертуар театра*).

«Выпав из репертуара театра в конце 1890-х, “Бал-маскарад” вернулся на сцену в 1979 году» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

5. Единицы, входящие в ЛСГ ТЕАТР, сочетаются с лексемами, имеющими в своем составе семантический компонент «процесс/результат». Театр – это и процесс подготовки спектаклей, и результат деятельности актеров и режиссеров.

«Автором театральной постановки стал режиссер Вячеслав Стародубцев» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

6. Единицы, входящие в ЛСГ ТЕАТР, сочетаются с лексемами, имеющими в своем составе семантический компонент «профессия» (*театральный актер, театральный художник, театральный режиссер, актер театра, театральный критик, театральный рецензент, театральная рецензия, критика театра, ода театру*).

«Сегодня празднует день рождения дирижер Большого театра» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

7. Единицы, входящие в ЛСГ ТЕАТР, сочетаются с лексемами, имеющими в своем составе семантический компонент «классификация» (вид театра, жанр театра, тип театра).

«Возможно ли передать любовь в таком театральном жанре, как балет?» (Bolshoi Theatre of Russia / Большой театр России).

Результаты количественного анализа выделенных категорий лексической сочетаемости слов с корнем -театр- представлены на Рисунке 1. Цифрами 1-7 условно обозначены порядковые номера рассмотренных ранее категорий.

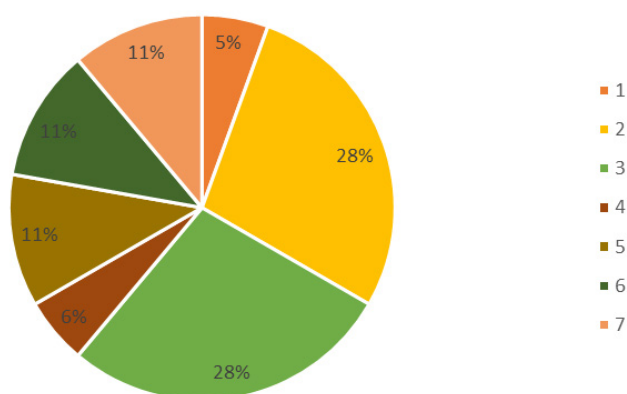


Рисунок 1. Результаты количественного анализа выделенных категорий лексической сочетаемости слов с корнем -театр-

Итак, из данного рисунка видно, что часто используются следующие категории лексической сочетаемости: сочетания с лексемами с семантическим компонентом «организм» (28%) и с семантическим компонентом «пространство» (28%). Следовательно, театр в дискурсе русскоязычных социальных сетей воспринимается как живой, развивающийся организм, как система, которая имеет иерархическую структуру, живет и развивается по своим законам; как нечто динамичное и изменчивое; также театр понимается как замкнутое пространство, в котором жизнь подчиняется другим законам – не тем, что действуют в реальности (как другой мир, своеобразное «зазеркалье»; мир, в котором вместо реальной жизни – игра).

Заключение

Подводя итоги исследования, следует отметить, что цель работы была достигнута – была определена структура ЛСГ ТЕАТР на основе степени употребимости лексических сочетаний с различной семантикой в современном русском языке. В соответствии с научной новизной исследования была выявлена специфика функционирования лексико-семантической группы ТЕАТР в современном русском языке.

В ходе исследования нами были сделаны выводы в соответствии с задачами:

1. Были отобраны и систематизированы контексты, содержащие лексику, принадлежащую к ЛСГ ТЕАТР. Всего было отобрано и систематизировано 100 постов, опубликованных администраторами интернет-сообщества учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России» в период с 1 января по 31 декабря 2024 года.

2. Исследование единой системы представлений о театре в языке современных социальных сетей показало, русская национальная картина мира трактует театр как закрытую систему, существующую и действующую по собственным правилам. Театр – это живой организм, который развивается и трансформируется, а сфера его жизнедеятельности – это искусство и культура. Театральное пространство при этом воспринимается как особый мир, а люди, имеющие отношение к театру – как репрезентанты этой среды, в которой решающую роль играет творчество, культура и искусство, но важны также и вопросы организации деятельности.

3. Мы выполнили классификацию и систематизацию лексических единиц, составляющих ЛСГ ТЕАТР. Количественный анализ исследуемой лексики показал, что среди категорий лексической сочетаемости слов с корнем -театр-, ключевую роль играют примеры сочетаемости, выражающие семантику «организм», «пространство». Полученные данные способствуют более глубокому пониманию роли ЛСГ ТЕАТР в русской языковой картине мира.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с необходимостью исследования ЛСГ ТЕАТР не только в медиадискурсе (социальные сети), но и в публицистическом дискурсе (театральная пресса), а также в художественном дискурсе (художественная литература, посвященная театру, актерам, жизни театральной среды).

Источники | References

1. Виноградов В. В. Вопросы изучения словосочетаний // Вопросы языкознания. 1964. № 3.
2. Влавацкая М. В., Журавлёва И. Н. Лексико-семантическое поле «Шахматная игра» в современном русском языке // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93).
3. Долженкова Е. Ю. Лексико-семантическое поле «Коронавирус/COVID-19» // Актуальные проблемы современной филологии. 2021. № 2.
4. Загнитко А. А. Функционально-когнитивный аспект грамматической морфологически опосредованной категории валентности // Валентностная грамматика в структурном и коммуникативном аспектах и ее выразительные возможности в языке и речи: тезисы докладов научной конференции 14-15 октября 1998 г.: в 2 ч. Могилев, 2008. Ч. I.
5. Картеева Т. С. М., Ажигова Т. М. Лексико-семантические поля с оценочными номинациями в произведениях А. П. Чехова // Научный альманах Центрального Черноземья. 2022. № 2-4.
6. Колесникова Е. И. Лексико-семантическое поле «Социальная политика»: векторы развития // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и методики их преподавания: материалы всероссийского научно-практического форума. Воронеж, 2024.
7. Котелова Н. З. Типология лексической и синтаксической сочетаемости слова и систематизация приемов ее характеристики в толковом словаре // Современность и словари / под ред. Ф. П. Филина, Ф. П. Соколетова. Л., 1978.
8. Масимов О. М. Лексико-семантическое поле «Дом – Жилище» в художественных произведениях таджикских и русских писателей // Вестник Педагогического университета. 2020. № 6 (89).
9. Окулова Е. А., Ефремова А. А. Лексико-семантическое поле «Drinks» в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики: опыт молодых исследователей: сборник научных статей. СПб., 2024.
10. Рузанова К. А. Лексико-семантическое поле глаголов покрытия в русском языке // Слово о Слове: исследования молодых ученых-филологов: материалы IV Международной научно-практической конференции. Астрахань, 2024.

11. Сулименко Н. Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии. М.: Наука; Флинта, 2006.
12. Хана Я. Ю. Обувь в арабском лексико-семантическом поле и социокультурном пространстве // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2024. № 38.
13. Хантурова И. Е. Русский язык как инструмент межкультурных коммуникаций в пространстве лексико-семантического поля // Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся: сборник материалов VI Международной научно-методической конференции. Воронежский государственный университет, 2020.
14. Харитоновна А. В. Лексико-семантическое поле «цвет» в поэзии В. И. Гафта // Динамические процессы в языке и языковой картине мира: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 2021.
15. Шмелев Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики. М., 1977.

Информация об авторах | Author information



Ермолова Карина Андреевна¹

¹ Государственный университет просвещения, г. Москва



Karina Andreevna Ermolova¹

¹ State University of Education, Moscow

¹ car.ermolowa@ya.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 14.03.2025; опубликовано online (published online): 29.04.2025.

Ключевые слова (keywords): лексико-семантическая группа ТЕАТР; слова с корнем -театр-; лексика социальных сетей; лексическая сочетаемость; картина мира соцсетей; lexico-semantic group THEATRE; words with the root -teatr- (theatr-); social network vocabulary; lexical combinability; social network world-view.