

RU

Процессы развития жанра очерка в мордовской литературе

Левин Н. В.

Аннотация. Цель исследования – выявление особенностей развития и структурно-содержательного своеобразия очеркового творчества в разные исторические периоды развития мордовской литературы. В научный оборот вводятся материалы из разных исторических периодов развития мордовской литературы, имеющие значение в изучении жанра литературного очерка. В статье проанализированы процессы эволюции жанра литературного очерка от истоков до современности, являющиеся неотъемлемой частью развития мордовской литературы. Научная новизна заключается в том, что автором впервые исследованы очерки мордовских писателей разных исторических эпох в архивных номерах журнала «Сятко» («Искра»), которые еще не введены в научный оборот и являются основой для выявления существенных характеристик очеркового жанра в мордовской литературе, отражают как традиционные признаки жанровой формы, так и характеристики, присущие мордовскому очерку. В имеющихся исследованиях рассмотрены своеобразие и проблематика очерков в отдельных сборниках, однако огромный пласт очеркового материала, опубликованного на страницах данного журнала, не подвергался научному осмыслению. Акцентируя внимание на национальной специфике проблем содержания и формы очерка, определено идейно-тематическое, типологическое своеобразие очерка; аргументировано своеобразие мордовского очерка. В результате исследования выявлены особенности жанра очерка; представлена историческая динамика литературного очерка в творчестве мордовских писателей; обозначены идейно-тематические, композиционные, типологические, структурно-содержательные характеристики литературного очерка, что способствует раскрытию поэтики, идеи очерковых произведений.

EN

The development processes of the essay genre in Mordovian literature

N. V. Levin

Abstract. This research aims to identify the features of the development and the structural-content originality of essayistic works in different historical periods of the development of Mordovian literature. Materials from different historical periods of the development of Mordovian literature, which are important in the study of the genre of the literary essay, are introduced into scientific discourse. The article analyzes the evolutionary processes of the literary essay genre from its origins to the present, which are an integral part of the development of Mordovian literature. The scientific novelty lies in the fact that the author has for the first time researched essays by Mordovian writers from different historical eras in archival issues of the journal "Syatko" ("Spark"), which have not yet been introduced into scientific discourse and are the basis for identifying the essential characteristics of the essay genre in Mordovian literature, reflecting both traditional features of the genre form and characteristics inherent in the Mordovian essay. Existing studies have examined the originality and problems of essays in individual collections, but a huge layer of essayistic material published on the pages of this journal has not been subjected to scientific understanding. By focusing on the national specificity of the problems of content and form of the essay, the ideological-thematic, typological originality of the essay is determined; the originality of the Mordovian essay is argued. As a result of the research, the features of the essay genre are revealed; the historical dynamics of the literary essay in the work of Mordovian writers are presented; ideological-thematic, compositional, typological, structural-content characteristics of the literary essay are identified, which contributes to the disclosure of the poetics and ideas of essayistic works.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена современными тенденциями в развитии филологической науки, проявляющимися в сосредоточении научного интереса на вопросах выявления структурно-

содержательного своеобразия очеркового творчества мордовских писателей в разные исторические периоды. В каждом историческом периоде развития мордовской литературы наблюдается совершенствование очерковых форм отражения реальной действительности и формирование новых модификаций жанра очерка. В современной ситуации происходит расширение творческих возможностей, условий для позитивных структурно-содержательных трансформаций жанров, возникновения новых подвидов очерка. Исследование исторических корней мордовского очерка (Горбунов, Кавтаськин, Маскаев, 1956), его типологических характеристик расширяет возможности национальных прозаиков в постановке и отображении актуальных, более значимых для современного мира идейно-художественных проблем, что, в свою очередь, обуславливает формирование личности писателей-очеркистов.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи: отобрать и систематизировать литературно-критические работы – рецензии-отзывы, литературные портреты, литературные обзоры, статьи-обзоры, рецензии-пересказы, литературные письма, литературно-критические диалоги, очерки, опубликованные на страницах литературно-художественного журнала «Сятко» («Искра»); выявить национальную специфику жанра; эмпирически аргументировать расширение структурно-содержательного диапазона, идейно-тематической поэтики жанра очерка; проанализировать критический очерк в творчестве мордовских писателей; обосновать гибридность жанровой формы в национальной литературе.

Материалом для исследования послужили очерки мордовских писателей, в том числе опубликованные в литературно-художественном журнале «Сятко» («Искра»):

- Антонов И. З. В пути: очерки. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1980.
- Демин В. И. Эрзянь очеркесь: исяк, ды течи // Сятко (Искра). 2004. № 11.
- Доронин А. М. Шкасо онкстница (Измеряющий временем) // Сятко (Искра). 1995. № 10-11.
- Коломасов В. М. Вейке чи (Один день) // Сятко (Искра). 1971. № 2.
- Петайкин А. И. Дубравлагось ды эрицянзо (Жизнь и Дубравлаг) // Сятко (Искра). 1993. № 2.
- Чесноков Ф. М. Нужно помогать // Якстере теште (Красная звезда). 1922. 21 августа.

А также сборник очерковых произведений:

- Калинин И. А. Дорогами испытаний: очерки о Героях Великой Отечественной войны. Поэма о десанниках. Саранск: Живое слово, 1995.

Методологическую основу статьи составили культурно-исторический, описательный методы, используемые при рассмотрении процессов эволюции жанра очерка; типологический метод дал возможность проанализировать функции, поэтику, содержательные особенности жанров мордовской литературы; сочетание сравнительно-исторического и сравнительно-сопоставительного методов позволило систематизировать закономерности развития жанра в динамике, выявить специфику и национальное своеобразие формы.

Теоретическую базу исследования составляют теоретико-литературные работы как зарубежных, так и отечественных исследователей, в частности литературоведа Г. А. Лича (Leech, 1981), который рассматривает типологические особенности построения жанров английской художественной прозы; Г. Мунина (Mounin, 1963), выявляющего композиционные особенности построения текста; Л. В. Полубиченко (Polubichenko, 1984), позиционирующего новые подходы перевода художественной литературы; Р. Фаулера (Fowler, 1967), повествующего в очерковой форме о многообразии литературных стилей; В. С. Барахова (1985), который анализирует жанр литературного портрета в русской литературе, выделяя историческую преемственность и поэтику жанра; Н. И. Глушкова (1966), изучающего типологию очерка, обуславливая его принадлежность к литературным формам отображения; Г. Н. Поспелова (1983), исследующего проблемы методологии и поэтики жанров, полагая, что очерк, как «промежуточная форма», впитавшая в себя элементы публицистики, все-таки является жанром литературы; Н. А. Гуляева (1983), выделяющего литературные направления и методы. Фундаментальные исследования, посвященные специфике очерка как литературного жанра в мордовской литературе – книга мордовских литературоведов В. В. Горбунова, Л. С. Кавтаськина, А. И. Маскаева (1956), где представлены концепты исторической преемственности и национальной поэтики мордовского очерка, проведена периодизация очерка в мордовской советской литературе.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов при разработке и чтении теоретических и практических курсов, спецкурсов, спецсеминаров вузов, посвященных актуальным вопросам развития жанра очерка.

Обсуждение и результаты

Очерк как сложное синкретичное образование

Очерк – одна из разновидностей малой формы эпической литературы, рассказа, полухудожественный-полудокументальный жанр, в котором описываются реальные события и люди. Отличие очерка от литературно-критической статьи в том, что очерк фокусируется на общественной значимости описываемых событий и фактов, в то время как литературно-критическая статья направлена на оценку и анализ художественных произведений с общечеловеческих позиций. Очерк является «промежуточной формой» беллетристики и публицистики в системе жанров и занимает весьма неоднозначное положение. Так, известные литературоведы, приводя в пример эпические формы портретных, путевых очерков, считают его литературоведческой категорией, жанром литературы, выделяя при этом «литературный очерк» (Глушков, 1966, с. 6-8). Другие исследователи

справедливо аргументируют свою позицию тем, что в жанре очерка писали практически все известные русские писатели и поэты (Н. Г. Помяловский «Вукол». Психологический очерк; В. В. Маяковский «Очерки 1925-1926 годов»; М. Горький «Жрец морали», «Город жёлтого дьявола», «О Гарине-Михайловском»; И. Тургенев «Воспоминания об А. Иванове»; П. Мельников-Печерский «Княжна Тараканова»; А. П. Чехов «Остров Сахалин»; А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум»; Е. И. Замятин «Советские дети»; Л. Н. Толстой «Греческий учитель Сократ» и др.). Журналисты считают жанр очерка художественно-публицистической формой, объясняя это тем, что в нём доминируют фактографичность и документальность.

Очерк – сложное синкретичное образование, в нём переплетаются и художественная стилистика, и публицистический домысел (Антонова, Бакеева, 2023). В нашей статье мы выделяем литературный очерк, опираясь на мнение известного учёного Г. Н. Поспелова (1983) о том, что очерк – жанр литературы, в котором все явления, факты из жизни творчески типизируются, обобщаются, эмоционально фокусируются.

Сущностные черты жанра очерка и его функционирование в современной литературе изучаются в отдельных исследованиях таких ученых, как О. Ю. Осьмухина, С. П. Гудкова (2016), которые, рассматривая формы литературы в историческом контексте, аргументируют их жанровую принадлежность; О. Ю. Осьмухина, Е. А. Шаронова (2020), С. П. Гудкова (2016), Ю. Г. Антонов, С. В. Шеянова, Н. Н. Левина (2021), определившие жанровую, тематическую определенность форм современной мордовской литературы; Н. И. Ермина, С. В. Шеянова (2022), детерминирующие жанрообразовательные признаки мордовского рассказа; В. И. Антонова, Д. А. Бакеева (2023), выявившие своеобразие процессов жанрообразования в публицистике Мордовии. Очерку в системе жанров мордовской литературы посвящена отдельная диссертация Т. В. Адушкиной (2003), где рассмотрены специфика очерка, типологии и взаимодействие его с иными жанрами в системе мордовской литературы.

Известный билингв, ученый, писатель В. И. Демин в литературно-критической статье «Эрзянь очеркесь: исяк, ды течи» («Эрзянский очерк: вчера и сегодня») (2004) считает, что особенностью мордовской очерковой литературы является обращение художников слова к национальным вопросам, которые волнуют мордовский народ. В то же время исследователь подчёркивает, что, несмотря на национальное своеобразие, художественная проза Мордовии является частью общероссийской культуры. Он констатирует: *<Течи эрзянь литература сь моли эсензэ ды, эряви меремс, аволь овсе теине киванзо, кона явови лиятнень ютксто. Раськень ойме лекси конёвонь лопатнень лангсо. Теке марто минек публицистикась кеместэ сьулмавозь весе масторонь марто, конантень сон сови, теке иневедентень вишка чудикерьксэнтъ везезэ>* (Демин, 2004, с. 100). / «Сегодня эрзянская публицистика идёт своей собственной и широкой дорогой, которая выделяется среди других. Отличие состоит в том, что все в ней пропитано душой мордовского народа, которая дышит на листах бумаги. Вместе с тем наша литература как часть целого тесно связана с литературой всей страны, в которую она входит, как маленький ручей в огромное море».

Периоды развития литературного очерка в мордовской литературе

Исследуя периоды развития литературного очерка в мордовской литературе, мы отмечаем, что первые очерки были опубликованы в газетах и журналах еще в начале XX века. Это были достаточно слабые в композиционном, проблемно-содержательном плане тексты, мало похожие на современные очерки (Левин, 2024; Левин, Антонова, 2024). Причина подобного непрофессионализма кроется в том, что авторами являлись рабочие, крестьяне, многие из которых не знали грамоты, соответственно, не были знакомы ни с историей, ни с теорией жанров.

В революционный и постреволюционный периоды национальные газеты являлись мощным идеологическим инструментом воспитания масс. В зависимости от исторической ситуации от писателей требовались материалы, в которых отражались завоевания Октября, трудовой энтузиазм и воодушевлённость людей новыми социалистическими победами. В соответствии с этими требованиями очерки представляли собой документально-биографические рассказы о передовиках промышленности и сельского хозяйства, портретные зарисовки о «человеке труда», в которых воспевались коммунистические идеалы, главными героями становились передовики, на которых должна была равняться вся страна. Ярким примером творчества мордовских писателей данного периода является очерк Ф. М. Чеснокова «Нужно помогать» (1922), опубликованный в газете «Якстере теште» («Красная звезда»). Но, несмотря на отображение однотипных тем, в жанре происходят позитивные трансформации. В очерке выделяются следующие признаки: лаконичность; авторская стилистика, стремящаяся быть более понятной читателям; агитация и пропаганда новых социалистических идей, преобразований в обществе; отображение трудовых подвигов, научных свершений социалистической государственности. Именно в этот период очерк приобретает черты очерка-рассказа, так как в центре повествования произведений стоял человек труда с его трудовыми и нравственными достижениями.

Исследуя особенности развития мордовского очерка в период Великой Отечественной войны, необходимо отметить, что очерки публиковались, прежде всего, на полосах фронтовых газет. Из литературных произведений в газетах военного периода публиковались стихи и небольшие очерки-рассказы. К примеру, в газете «Эрзянская коммуна» практически все очерки были посвящены труженикам тыла. И хотя многие публикации по своим художественным особенностям не соответствовали требованиям жанра, они несли большую пользу для населения, поскольку в них отображался твёрдый характер мордовского народа, его беззаветная борьба за свободу, любовь к Родине. Так, в очерке В. К. Радаева «Азаргадозь кискантень – кулома!», опубликованном в газете «Эрзянь коммуна» в 1941 году, автор подчёркивает, что народ, который всем сердцем любит Родину, где каждый вкладывает силы в общее дело, никогда не сдастся, победит (Демин, 2004). Очерк В. Радаева привлекает внимание не только содержанием, но и художественными особенностями раскрытия темы. В нём

много новых слов, взятых из военного языка; автор часто использует пейзажи для более глубокого раскрытия чувств людей; природа, по мнению очеркиста, придаёт героям сил, не даёт забыть, какое нужное это дело – защищать страну.

Начиная с середины прошлого века жанр очерка эволюционирует, крепнет, становится масштабнее, стилистически разнообразнее. В этот период в мордовской прозе возникают произведения, в которых правдиво показана реальность послевоенного времени. Выдающийся очеркист прошлых лет И. З. Антонов (1980) сумел отразить в произведениях не только положительные моменты в жизни общества, но и показать негативные проблемы, требующие незамедлительных решений. В критических очерках И. З. Антонова обличались бюрократы, осуждался экономический застой, бездействие и нравственная распущенность местных чиновников.

Кроме критических очерков публиковались и «позитивные» материалы, повествующие о положительных начинаниях социалистического строительства, героях труда – механизаторах, кузнецах, доярках, работниках культуры, рабочих заводов и фабрик, которые вносили свой вклад в социалистическое строительство. Очерки были несколько наивны, нравственные и душевные качества персонажей излишне преувеличены, гипертрофированы, но действенны. В нелёгкий период восстановления народного хозяйства страны общество, особенно молодёжь, нуждалось в подобных трудовых примерах. Литературовед В. И. Демин справедливо полагал: «Течи неть очерктне кой-кинень марявить, паряк, пек мазылгавтозекс, авидекс. Мезе тейт, сестэ веземесь ульнесь ляякс. Ды сеяк виде: сеть цетнестэ очерктне лездасть кастомс масторонть туртов невтезтнень ёнов молиця ломанть» (2004, с. 103). / «Сегодня эти очерки, возможно, кому-то покажутся слишком приукрашенными, неправдоподобными, но в тот период, когда страна восстанавливалась после войны, такие тексты были особенно важны для читателей».

Анализируя эволюцию жанра, необходимо отметить очерки мордовского писателя Т. Ф. Якушкина – «Кевень пандо лангсо», «Ломанесь понгсь берянь тевс» ды «Эрямонь тев» («На горе камней», «Человек попал в беду» и «Дело жизни», 1964), опубликованные в «Сятко» (Демин, 2004). К примеру, в очерке «Ломанесь понгсь берянь тевс» («Человек попал в беду») (Демин, 2004, с. 104) писатель реалистично показывает военную и послевоенную жизнь, осуждает жестокость начальства, вследствие которой много талантливых людей попадает в беду. Автор очерка критически осмысливает ситуации, показывает, что только настоящая дружба помогает достичь всех жизненных целей. Очеркам Т. Ф. Якушкина свойственны следующие характеристики: непринуждённый стиль, простота изложения, фактологичность и достоверность, художественность и лиричность.

Широко развернувшееся социалистическое строительство, подъем в отраслях промышленности и сельского хозяйства, трудовые подвиги, пятилетки, коренные изменения в социальной политике села и города – все это требовало от писателей творческого энтузиазма, прогрессивного мышления. Мордовский очерк становится по-настоящему «боевым» жанром, в котором изображается правда жизни страны в послевоенные годы. Приоритетными в творчестве писателей 1960-70-х годов были темы коллективных трудовых научных, производственных и сельскохозяйственных, культурных достижений.

Анализируя очерки мордовской литературы конца прошлого века, следует подчеркнуть такие характерные признаки жанровой формы, как художественность, диалогичность; наличие эссеистических рассуждений, авторских монологов, реплик, противопоставлений, риторических вопросов. Поэтика произведений в очерках раскрывается с помощью художественно-выразительных средств, «обращений» автора к внутреннему миру персонажей, показу их идейных, нравственных, моральных качеств. Лиричность, которая проявляется в пейзажных, портретных зарисовочных фрагментах, также способствует правильному пониманию идеи произведения. Так, в очерке «Вейке чи» («Один день») В. М. Коломасова (1971) прозаик образно показывает органичное слияние природы и человека. К примеру, морозному зимнему дню противопоставлены горячие дела людей и т. д. Говоря об очерках В. М. Коломасова, можно констатировать, что они понятны и близки аудитории, поскольку насыщены художественно-изобразительными средствами – сравнениями, метафорами, экспрессивными оборотами речи, олицетворением и пр. «Очерксэнтэ лаказь лаки эрямось. Ломанень кортамо келесь невтезь видестэ, ламо тьюссо. В. М. Коломасов редизе вайгельтнестэ эрва сорновксонть, эрва кенярксов гайтенть. Пек мазылгавтыть сёрмадовксонть прилагательнойтне: “Ванькс, коське, валдо, лембе, весе тевтне тесэ теевить механизма вельде”» (Демин, 2004, с. 105). / «В очерке жизнь бурлит, разговорная речь показана правдиво, со множеством оттенков. В. М. Коломасов замечает каждый миг, каждый радостный звук в голосе. “Украшают” произведение прилагательные: “...чистый, сухой, светлый, тёплый, все работы здесь выполняются с помощью механизмов”», – констатирует литературный критик В. И. Демин.

Современный очерк – сложный и масштабный жанр, для его написания нужно время. Писатель должен изначально собрать материал, всесторонне его проработать, исследовать все жизненные ситуации, лишь затем, он придаёт тексту нужный оттенок. Так, в очерке А. И. Петайкина «Дубравлагось ды эрицяно» («Жизнь и Дубравлаг») (1993) основная идея произведения звучит следующим образом: каким бы тяжёлым ни был путь человека, какие испытания ни пришлось бы ему перенести, истинная личность все переживёт, переборет и останется в жизни настоящим человеком. А. И. Петайкин своим очерком стремится зажечь в сердцах людей «огонь жизни»; не даёт потерять нить, ведущую к «правильной» дороге, опустить руки людям, попавшим в нелёгкую ситуацию. Писатель верит, что «есть дорога, выводящая из тёмного леса». Жизнеутверждающим рефреном звучат слова А. И. Петайкина о том, что как бы больно ни была жизнь, человек не должен терять веру в светлое будущее: «Ох, Дубравлаг, Дубравлаг, кодамо бу така, кежей, кеме аволить уле, ломанень уцяскатне тонетькак допрок а калавтовить. Паряк, мик мекевланг: тесэнь эрямось кой-кона ломантнень

оймест седеяк валдомгавты, панжи сынст келес, чевтемгавты эйсэст. Лиякс меремс, Пазонть кинзэ а содавить...» (1993, с. 38). / «Ох, Дубравлаг, Дубравлаг, каким бы ты ни был тяжёлым, злым, даже тебе не под силу окончательно разрушить людские судьбы. Возможно, даже наоборот: жизнь здесь делает души некоторых людей светлее, раскрывает их мощь и силу, делает добрее и нравственнее».

Несколько иная поэтика наблюдается в очерках И. А. Калинин. Эмоциональные, красочные, в то же время реалистически правдивые, они посвящены войне и тем людям, которые сберегли и подарили стране «тихие дни, золотые поля ржи, павой плывущие реки и бусинами катящиеся речушки». Очерк И. А. Калинин «Огненными дорогами» (1995, с. 118) по стилю изложения, структурно-содержательному наполнению, языковым средствам можно обозначить как очерк-рассказ. Читатель с первых строк попадает в гущу военных событий: «видит» природу, атмосферу происходящего, тяготы войны, «слышит» выстрелы, взрывы бомб и снарядов. Мастерство автора заключается в том, что в очерке на примере одного человека типизирована и обобщена героика войны, послевоенных трудовых будней. Поэтичность и эмоциональность изложения, наличие художественно-выразительных средств, монологичность и диалогичность, присутствие элементов эссе – характеристики данного очеркового произведения. Основная задача автора очерка заключается в отображении высоконравственной, морально устойчивой личности, отдающей всю свою жизнь без остатка для блага людей. Личности, после которой остаётся светлая память.

Позитивные трансформации современного очерка в национальной литературе наглядно прослеживаются в творчестве известного мордовского писателя А. М. Доронина. Прозаик впитал в себя всю самобытность этнической культуры, он прекрасно знал литературные мордовские (мокшанский и эрзянский) языки, родную литературу. Соответственно, герои его очерков – типичные представители этноса со своими социокультурными запросами и предпочтениями, духовно-нравственными характеристиками, отношением к труду, творчеству. Его очеркам присущи лиризм, художественность, мастерство изложения.

К примеру, в очерке «Шкасо онкстница» («Измеряющий временем») (1995) А. М. Доронин использовал многочисленные выразительные средства языка, тропы, сравнения и эпитеты, фигуры речи, которые оживляют произведение, делают его более интересными для читателя. Средства художественной выразительности вводят в ту атмосферу, в которой живёт и трудится главный герой – Иван Ефимов, – много сделавший для возрождения национального самосознания своего народа.

На протяжении всего описания А. М. Доронин применяет специфическую для него методику повторов. В очерке неоднократно встречаются слова, словосочетания, усиливающие смысл повествования, заставляющие задуматься и дать оценку герою: «так уж вышло», «так идёт», «так бывает». Очеркист метко, лаконично, посредством диалогов, коротких реплик, безличных местоимений описывает характеры героев. Кроме того, автор в ход повествования нередко вставляет монологические вставки-вопросы, вставки-восклицания, риторические вопросы, философские ремарки и пр. (Демин, 2004). В. И. Демин (2004), анализируя очерки А. М. Доронина, отмечает, что тексты очеркиста наполнены аналитическими рассуждениями о месте человека в жизни. Писатель лирически обосновывает основную идею произведений, в которых человек труда предстаёт во всей полноте своих трудовых, душевных, нравственных качеств.

Заключение

Таким образом, жанр очерка прошёл в своём развитии исторически нелёгкий, но полный позитивных жанрообразовательных трансформаций путь.

Во-первых, если в начале века под ранними газетными очерками подразумевались небольшие по объёму, поверхностные по содержанию газетные материалы, мало похожие на очерк, то в постреволюционный период очерк становится более насыщенным, реалистичным. На первое место в очерковых текстах ставятся темы человека труда, завоеваний Октября, оптимистических перспектив развития общества, трудового энтузиазма, трудовых побед.

Во-вторых, в годы Великой Отечественной войны в мордовской очерковой прозе возникают небольшие по объёму очерки-рассказы, повествующие о мужественных подвигах солдат, защищавших страну от врага; заслугах рабочих и крестьян, которые героически трудились в тылу. Главным идейно-тематическим направлением являлось изображение подвига советского народа. Несмотря на позитивные трансформации, до середины XX века в жанре всё ещё отсутствовал серьёзный анализ, не наблюдались приёмы типизации, обобщения.

В-третьих, начиная с середины прошлого века, очерк становится более аналитичным, многогранным, стилистически разнообразным, правдивым, эмоциональным. Сегодня писатели Мордовии поднимают в очерках волнующие современников экономические, культурные, социальные вопросы; особое внимание уделяют проблемам, требующим аналитического рассмотрения, разрешения.

Суммируя вышеизложенное, приходим к следующим выводам: 1) очерк – исторически развивающаяся форма в системе жанров мордовской литературы, которая обогащается новыми темами, подвидами, модификациями и свойствами; 2) национальная специфика очерков проявляется в том, что авторами произведений являются писатели, родившиеся и живущие в Мордовии, пишущие на мордовских языках; темы и проблемы очерков связаны с жизнью народа, проживающего на территории Республики Мордовия; 3) значительное место в современной очерковой литературе Мордовии занимает критический очерк, освещающий негативные вопросы и проблемы общества; 4) поэтика жанра расширяется, становится гибче, свободнее;

в очерках показывается внутренний мир героев, их эмоции, переживания и чувства, что предопределяет экспрессивную стилистику изложения; 5) авторские монологи, диалоги, эссеистические размышления, риторические вопросы, выразительные средства языка способствуют более полному раскрытию поэтики, глубоко отражению идеи очерковых произведений.

Перспективой дальнейшего исследования может стать сравнение ранних произведений мордовской прозы с очерками более поздних периодов, а также с произведениями писателей и публицистов последних лет, что позволит определить традиционные элементы и новаторские начинания в современной мордовской очеркестике.

Источники | References

1. Адушкина Т. В. Очерк в системе жанров мордовской литературы: автореф. дисс. ... к. филол. н. Саранск, 2003.
2. Антонов Ю. Г., Шеянова С. В., Левина Н. Н. Неень шкань эрзянь-мокшонь литература: жанратне, тематне, образтне [Современная мордовская литература: жанры, темы, образы]: монография. Саранск: Издатель Константин Шапкарин, 2021.
3. Антонова В. И., Бакеева Д. А. Приоритетные ориентиры жанрообразовательных процессов в региональной прессе // Казанская наука. 2023. № 1.
4. Барахов В. С. Литературный портрет: истоки, поэтика, жанр. Л.: Наука, 1985.
5. Глушков Н. И. Очерк в русской литературе. Ростов: Изд-во Ростовского университета, 1966.
6. Горбунов В. В., Кавтаськин Л. С., Маскаев А. И. Очерк истории мордовской советской литературы. Саранск: Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького; Науч.-исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики при Совете министров Мордов. АССР, 1956.
7. Гудкова С. П. Крупные жанровые формы в современной русской поэзии Мордовии: монография. Саранск: Изд. Мордов. ун-та, 2016.
8. Гуляев Н. А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII-XIX веков: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1983.
9. Ермина Н. И., Шеянова С. В. Мордовский рассказ рубежа XX-XXI веков: проблематика, поэтика. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022.
10. Левин Н. В. И. Демин: концепты о прототипах мордовской книжной культуры в дореволюционный период // Казанская наука. 2024. № 11.
11. Левин Н. В., Антонова В. И. Структурно-содержательное своеобразие творческого наследия В. И. Дёмина // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2024. Т. 16. № 4.
12. Осьмухина О. Ю., Гудкова С. П. Жанровая система русской литературы XX века. Саранск, 2016.
13. Осьмухина О. Ю., Шаронова Е. А. История русской литературы XX столетия. Саранск, 2020.
14. Пospelов Г. Н. Реализм и его разнообразие в русской литературе XIX века // Вопросы методологии и поэтики: сборник статей. М.: Изд-во МГУ, 1983.
15. Fowler R. Essays on Style and Language, Linguistic and Critical Approach to Literary Style Text. L.: Routledge & K. Paul, 1967.
16. Leech G. A. Short Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose Text. L.: Longman, 1981.
17. Mounin G. Les problèmes théoriques de la traduction. P.: Éditions Gallimard, 1963.
18. Polubichenko L. V. Philological Topology and the Translation of Fiction Text // Quinquereme: New Studies in Modern Languages. 1984. Vol. 7. № 2.

Информация об авторах | Author information



Левин Николай Викторович¹

¹ Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева, г. Саранск



Nikolay Viktorovich Levin¹

¹ National Research Ogarev Mordovia State University, Saransk

¹ levin.kolya19971997@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 16.04.2025; опубликовано online (published online): 15.05.2025.

Ключевые слова (keywords): очерки мордовских писателей; эволюция жанра очерка; национальная жанровая специфика; структурно-содержательные характеристики жанра очерка; критический очерк; essays by Mordovian writers; evolution of the essay genre; national genre specifics; structural and substantive characteristics of the essay genre; critical essay.