ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Филологические науки. Вопросы теории и практики
Philology. Theory & Practice

ISSN 2782-4543 (online)
ISSN 1997-2911 (print)

2025. Том 18. Выпуск 9 | 2025. Volume 18. Issue 9
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): philology-journal.ru

RU

Языковые способы выражения фрактально-художественного концепта ХАОС (на материале лирики поэтов британского постмодерна)

Линниченко С. И.

Аннотация. В статье рассматривается фрактальность как способ объективации художественного творчества постмодерна. Объект исследования составляет языковая специфика лирических текстов современных британских поэтов. Предметом исследования является новый тип авторского концепта – художественно-фрактальный концепт. На основе лексико-семантического и грамматического анализа поэтических текстов определяется фрактально-художественный концепт ХАОС. Установлено, что данный тип концепта характеризуется дискретностью и реализуется посредством уникального авторского языка, за счет которого формируются новые смыслы. Цель исследования – выявить языковую специфику выражения фрактально-художественного концепта как результата языкового познания авторов постмодерна. Научная новизна исследования заключается в том, что выявляется новый тип авторского концепта – художественно-фрактальный концепт, моделируется его структура и определяются способы языкового выражения. Полученные результаты показали, что структура фрактально-художественного концепта включает в себя три когнитемы: мировая история, природа и творчество. Установлены три основных способа реализации концепта данного типа в лирических текстах британского постмодерна: повторяющийся рисунок из строк разного размера; «снежный ком» (конец предшествующей строфы становится началом следующей) и «лестница» (поэтапное смещение строк). Выявлены уникальные языковые средства выражения каждой когнитемы, включающие в себя языковой ребус, алогизм, парадокс, двойное кодирование, обращение к читателю, грамматический параллелизм, лексический повтор, аллюзию, развернутую метафору, поток сознания и природные реалии.

EN

Linguistic ways of expressing the artistic-fractal concept of CHAOS (based on the lyrics of British postmodern poets)

S. I. Linnichenko

Abstract. The article considers fractality as a way of objectification of postmodern artistic creativity. The object of the research is the linguistic specificity of the lyrical texts of modern British poets. The subject of the research is a new type of author's concept – an artistic-fractal concept. The artistic-fractal concept of CHAOS is defined on the basis of the lexical-semantic and grammatical analysis of poetic texts. It is established that this type of concept is characterized by discreteness and is implemented through a unique author's language, due to which new meanings are formed. The purpose of the study is to identify the linguistic specifics of the expression of an artistic-fractal concept as a result of linguistic cognition by postmodern authors. The scientific novelty of the research lies in the fact that a new type of author's concept is defined – an artistic-fractal concept, its structure is modeled and the ways of linguistic expression are determined. The results showed that the structure of the fractal-artistic concept includes three cognithemes: world history, nature and creativity. There are three main ways to implement a concept of this type in the lyrical texts of British postmodernism: a repeating pattern of lines of different sizes; a "snowball" (the end of the preceding line becomes the beginning of the next one) and a "ladder" (a gradual displacement of lines). Unique linguistic means of expressing each cognitheme have been identified, including linguistic rebus, alogism, paradox, double encoding, addressing the reader, grammatical parallelism, lexical repetition, allusion, extended metaphor, stream of consciousness and natural realities.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена современными тенденциями в развитии когнитивной лингвистики, проявляющимися в сосредоточении научного интереса на вопросах выявления новых типов

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/phil20250563

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

художественных концептов и изучения взаимосвязи языковой семантики с когнитивными структурами и механизмами, связанными с процессом вербализации авторского опыта, что позволяет установить общие закономерности концептуализации художественной действительности и определить специфику языковой объективации творчества. Помимо этого, современные лирические тексты, характеризующиеся уникальным языком, практически не исследованы с точки зрения концептуализации художественного смысла. В связи с этим выявление новых типов авторских концептов в лирике британского постмодерна, а также изучение способов их языковой реализации представляет собой перспективную область исследования.

Природа человеческого познания является актуальным направлением для широкого спектра научных дисциплин, таких как философия, психология, нейрофизиология, кибернетика, лингвистика. В системе гуманитарного знания наряду с термином «познание» встречается также такое понятие, как «когниция». «Когницию» и «познание» обычно интерпретируют в качестве синонимов: в отечественном научном дискурсе термин «когниция» (“cognition”), заимствованный из английского языка, обозначает «познание», в то время как под «познанием» понимается приобретение знания, способствующего постижению мира (Ожегов, 2020).

Мы будем придерживаться трактовки термина «когниция», общепринятой в лингвистических исследованиях, где данное понятие обозначает не только саму процедуру получения знания, но и его языковое выражение, сопровождающее ментальные процессы (Ященко, Четаева, 2025, с. 62). При этом именно изучение языковой реализации когниции открывает перспективы для определения новых типов авторских концептов. В связи с тем, что в эпоху постмодерна формируется новый тип творческого мышления, в творчестве авторов данной эпохи объективируются инновационные концепты, обладающие уникальным языковым выражением.

Задачи работы заключаются в следующем:

1) выявить специфику фрактальности как способа объективации художественного творчества постмодерна;

2) определить структуру фрактально-художественного концепта ХАОС в лирике британского постмодерна;

3) выявить способы языкового выражения фрактально-художественного концепта ХАОС в лирике британского постмодерна.

Выбор методов исследования обусловлен целью и совокупностью поставленных задач. Метод лингвистического описания, включающий в себя прием интерпретации, позволил обобщить и систематизировать теоретическую информацию по теме исследования. Определение материала исследования было осуществлено с помощью сплошной выборки. Языковые механизмы художественно-языковой когниции исследовались посредством лексико-грамматического, семантического и стилистического анализа.

Материалом послужили лирические тексты британских поэтов, представленные в англоязычном сборнике “Jerome McGann guest-edits an anthology of language poets from North America and the United Kingdom” (Schultz, 1990), а также в сборнике «Современная британская поэзия в русских переводах» (2009), где наряду с оригинальными текстами приводятся также варианты художественных переводов.

Теоретической базой исследования послужили труды, посвященные исследованию литературных фракталов, в частности проблеме их классификации с точки зрения структуры и смысла (Бонч-Осмоловская, 2007; Бычкова, Никитина, 2021), а также лингвистические работы, в которых определяются основные свойства языкового фрактала (Мамонова, 2021), рассматривается специфика семантического фрактала (Ко Чун Ин, 2020); анализируется междисциплинарный подход к фрактальному характеру художественной реальности (Громов, 2024), описываются принципы фрактального моделирования концепта и дискурса (Белозёрова, 2002), исследуется языковая реализация фрактальности (Морозкина, Сафина, 2015).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что был выявлен новый вид авторского концепта – фрактально-художественный; определены его когнитивная структура и способы языковой реализации, что дополняет систему теоретического знания в области когнитивной лингвистики.

Практическая значимость исследования заключается в том, что оно может быть использовано при разработке общих и специальных курсов по языкознанию, когнитивной лингвистике, литературоведению.

Обсуждение и результаты

Фрактальность как средство языковой объективации художественного творчества эпохи постмодерна

Специфика художественного творчества обусловлена не только уникальной авторской интерпретацией объектов и явлений окружающей человека действительности, но также теми социальными, культурными и научными смыслами, которые формируют картину мира того или иного писателя. В связи с тем, что из современного научного знания, в частности из области физики и математики, во многие сферы современной жизни, в том числе в искусство, прочно вошла концепция мира как хаотической системы, в художественных произведениях эпохи постмодерна сформировалось новое средство языковой объективации творчества, а именно фрактальность. Понятие фрактала, т. е. дискретной структуры, элементы которой подобны целому, было введено в научный дискурс математиком Б. Мандельбротом (Mandelbrot, 1988 p. 8-9), что дало толчок фрактальным исследованиям в теории изобразительного искусства и литературы. В частности, Т. Бонч-Осмоловская (2007) определяет несколько типов литературных фракталов: 1) бесконечный текст, состоящий из повторяющихся единиц, дублирующих друг друга и возвращающихся в исходную точку (детская поэзия,

притча); 2) структурные фракталы (венок сонетов, рассказ в рассказе); 3) семантический фрактал: цепочки смысловых подобий в прозе постмодерна. Среди семантических фракталов, функционирующих в современной литературе, выделяют также художественные произведения, построенные на взаимодействии автора с читателем, как книги-игры, книги-квесты, книги-лабиринты и т. п. (Бычкова, Никитина, 2021, с. 20-21).

В лингвистическом знании фракталы рассматриваются как когнитивные структуры, характеризующиеся самоподобием, дробностью, динамичностью и нерегулярностью (Мамонова, 2021, с. 70). При помощи фрактального моделирования изучаются и описываются нерегулярные языковые процессы (Белозёрова, 2002). В частности, посредством фрактального моделирования дискурса выявляются концептуальные связи между смысловыми компонентами. При этом языковая реализация фрактальных структур исследуется при помощи анализа сюжетных ответвлений и авторских отступлений (Морозкина, Сафина, 2015, с. 971-972).

Следует отметить, что фрактальная структура в современной когнитивной лингвистике рассматривается как результат творческой деятельности и одновременно как механизм осмысления реальности при помощи семантики. В связи с этим различают семантические фракталы, под которыми понимается совокупность смыслов семантического инварианта. При этом в качестве основной функции языкового фрактала обозначается сохранение потенциальных смыслов одного высказывания в рамках одной ментальной структуры (Ко Чун Ин, 2020, с. 4).

С целью изучения специфики фрактальности как средства объективации художественного творчества постмодерна вводится термин «художественно-фрактальный концепт» – сложная лингвосемантическая структура, состоящая из более мелких, дублирующих или продолжающих друг друга элементов, в некоторых случаях замкнутых на самих себе (Линниченко, 2022, с. 1994-2000). Данный тип концепта участвует в формировании новых художественных смыслов, выраженных новаторскими языковыми средствами. Особенность концепта данного типа состоит в установлении новых смысловых связей между элементами нерегулярных текстовых структур при помощи разнообразных языковых способов. Выявлено, что художественно-фрактальный концепт дискретен и состоит из фрактальных когнитем, под которыми мы понимаем единицы авторской картины мира, отражающие способ познания определенной стороны концепта и при этом, так же, как и концепт, представляющие собой дробные структуры из повторяющих частей (Линниченко, 2013, с. 26). При этом специфика художественно-фрактальных концептов, репрезентированных стихотворениями, состоит в том, что данные лирические тексты, как правило, сами по себе уже являются языковыми фракталами, которые созданы авторами при помощи разнообразных графических и лексико-грамматических средств.

Таким образом, художественно-фрактальный концепт как результат авторского языкового познания выражает новые дискретные смыслы посредством уникального языка.

Когнитивная структура художественно-фрактального концепта ХАОС (на материале лирики британского постмодерна)

На основе анализа лирических текстов современных британских поэтов в системе лирического дискурса постмодерна был определен художественно-фрактальный концепт ХАОС, состоящий из когнитем «творчество», «природа» и «мировая история».

Выявленные когнитемы обусловлены смысловым своеобразием различных течений британской поэзии. В рамках социально-политического направления (У. Х. Оден, Р. МакГофа, М. Лонгли, Д. Данн, М. Донахи, Т. Харрисон, Ф. Ларкин) анализируются проблемы межкультурного взаимодействия, постиндустриального общества, а также подвергается глубокому переосмыслению мировая история. Помимо этого, в рамках британского лирического дискурса определяется такое направление, как мифологическая поэзия, адаптирующая сюжеты классических мифов под современную действительность (Д. Констанстайна, К. Дугласа, Ч. Косли, Д. Сиртеша, Д. Джозефа, У. Л. Фанторпа, Д. Фентона). Для женской поэзии (Р. Фэйнлайт, Э. Дженнинг, Э. Освальд, С. Дагдейл) характерны такие темы, как экология, феминизм, психология современного человека. Экспериментальная поэзия К. Маклеода, С. МакКэффри, Т. Хьюза обращается к проблемам цифрового мира и поиска собственной идентичности.

Установлено, что каждая фрактальная когнитема в структуре концепта реализует определенный смысл. Когнитема «творчество» репрезентирует нелинейность художественного мышления. Когнитема «природа» описывает хаотичный и не поддающийся логике мир. В рамках когнитемы «мировая история» демонстрируется независимость истории человечества от конкретных личностей и утверждается ее хаотичная сущность.

Фрактальная структура когнитем в рамках концепта создается следующими способами:

1) графический рисунок из строк разного размера, повторяющийся на протяжении всего лирического текста;
2) «лестница» – графический рисунок из смещенных строк;
3) «снежный ком»: конец каждой строки является началом следующей.

Примером поэтического фрактала, репрезентирующего когнитему «творчество» и обладающего структурой первого типа, является лирический текст С. Маккэффри “Codicil” (Schultz, 1990, p. 62-63). / «Дополнение» (здесь и далее перевод выполнен автором статьи. – *С. Л.*):

“One.
As tradition develops explanations appear.
Two.
Each sentence explains what a writer intends” (Schultz, 1990, p. 62). /

«Один.

По мере развития традиции появляются объяснения.

Два.

Каждое предложение объясняет, что задумал автор».

Разная длина строк обеспечивается смешением односоставных предложений, в которых подлежащее выражено порядковым числительным (one, two), и коротких простых предложений, обладающих структурой: подлежащее + сказуемое + дополнение – “As tradition develops explanations appear”, или сложным предложением, состоящим из главного и придаточного дополнительного – “Each sentence explains what a writer intends”.

Когнитема «история» реализуется в поэтическом тексте К. Маклеод “mouth-piece” (Schultz, 1990, p. 52-53) / «мундштук» при помощи способа, обозначенного выше как «лестница»:

“I was smart enough to buy hotels
we were quite close
no one in the home knows
she's a communist
in fantasies I'm always leaving
better accidents” (Schultz, 1990, p. 53). /

«Я был достаточно умен, чтобы покупать отели
мы были довольно близки
никто в доме не знает об этом
она коммунистка
в своих фантазиях а я всегда избегаю
благополучных исходов».

В стихотворении отсутствуют знаки препинания. При этом, каждые две строки представляют собой законченную фразу: первая строка является двусоставным предложением, главные члены которого выражены существительным и глаголом, а вторая строка представляет собой либо более короткое предложение, выступающее придаточным по отношению к первому – главному предложению, либо включает в себя распространенное дополнение, выраженное словосочетанием: прилагательное + существительное. Например, строки “no one in the home knows / she’s a communist” предполагают возможность поставить между ними союз “that” / что, т. е. можно рассматривать данную синтагму как придаточное дополнительное (object clause). Подобное дробление строк наряду со ***смещением*** каждой последующей из них вправо не только обеспечивает возможность разделения текста на отдельные ***логические*** элементы, но также создает особый прерывистый ритм, выражающий напряженную атмосферу стихотворения.

Лирический текст Т. Хьюза “Amulet” / «Амулет» (Современная британская поэзия…, 2009, с. 180-181) построен по принципу «снежного кома»:

“Inside the frozen swamp, the wolf's blood.

Inside the wolf's blood, the snow wind.

Inside the snow wind, the wolf's eye” (Современная британская поэзия…, 2009, с. 180). /

«В мерзлой топи – волчья кровь.

В волчьей крови – снежный вихрь.

В снежном вихре – волчий глаз» (Современная британская поэзия…, 2009, с. 181).

Суть данной структуры заключается в том, что окончание каждого предложения служит началом следующего и обеспечивается лексическими повторами наречия “inside” и грамматическими параллелизмами: наречие “inside” + сказуемое, выраженное существительным, + подлежащее, выраженное существительным: “Inside the wolf's blood, the snow wind”.

Установлено, что лирические фракталы, составленные из смещенных строк или строк разного размера, чаще всего представляют собой поток сознания и в связи с этим предполагают множество возможных интерпретаций. При этом графическая фрактальная структура не обязательно связана с семантикой поэтического текста. Однако в стихотворениях, построенных по принципу снежного кома, прослеживается четкая связь между смыслом и графическим оформлением.

Таким образом, выявленные способы реализации фрактальной структуры когнитем в рамках рассматриваемого концепта обеспечиваются лексико-грамматическими средствами художественной выразительности и участвуют в формировании авторских смыслов, таких как нелинейность мировой истории, хаотичность природы и непостижимость сущности творчества.

Языковое выражение фрактально-художественного концепта ХАОС (на материале лирики британского постмодерна)

Каждая когнитема в рамках фрактально-художественного концепта обладает особым языковым выражением. Когнитема «творчество», как правило, репрезентируется стихотворениями, представляющими собой интерактивное поле взаимодействия текста и читателя. Данное взаимодействие осуществляется именно между самим текстом и реципиентом (т. к. автор в поэзии постмодерна обычно устраняется), а достигается при помощи разнообразных средств художественной выразительности, таких как языковой ребус, алогизм, парадокс, двойное кодирование, прямое обращение к читателю.

Например, упомянутый выше лирический текст С. Маккэффри “Codicil” (Schultz, 1990, p. 62-63) / «Дополнение» составляет единый языковой ребус, что отражено уже в названии. Существительное “codicil” имеет следующие значения: 1) добавление, дополнение; 2) приписка к завещанию; 3) дополнительное распоряжение (Multitran Dictionary). В связи с тем, что стихотворение предполагает наличие широкого спектра интерпретаций, читателю предстоит самостоятельно определиться со значением данной лексической единицы. Языковые ребусы присутствуют и внутри текста, в частности, каждая вторая строка содержит написанное словами число, при этом упоминаемые числа не последовательны и не имеют прямого отношения к содержанию. Таким образом, создается очередной ребус, требующий от читателя разгадки. Также данный лирический текст насыщен алогизмами (“This constitutes a start if all of this is me” (Ibid, 63) / Это является началом, если все это - я сам); и парадоксами («Each Number is born of the desire to distinguish» (Ibid) / Каждое число рождается из желания различать).

Автор часто обращается к читателю, используя личное местоимение “you”: “The ground you stand on is a Picture of this page” (Schultz, 1990, p. 62). / «Земля, на которой вы стоите – это страница данного текста». Также в тексте встречается существительное “reader” / читатель. Предложения, содержащие данную лексическую единицу, сформулированные от третьего лица, описывают предполагаемые автором действия или мысли: “The reader thus implied above still copies a nature” (Schultz, 1990, p. 63). / Читатель, о котором говорилось выше, все еще копирует природу.

Множественное кодирование в лирике С. Маккэффри часто связано с использованием чисел, например:

“Forty Four

This is where culture begins” (Schultz, 1990, p. 63). /

«Сорок четыре.

Вот где начинается культура».

Эти строки можно интерпретировать как утверждение о том, что источником культуры является математика. Однако число «сорок четыре» имеет много различных дополнительных значений: в древнеримской мифологии оно ассоциировалось с богом Юпитером; в христианстве длительность Великого поста составляет 44 недели.

Языковое выражение фрактальной когнитемы «природа» в лирике британского постмодерна включает в себя грамматические параллелизмы, лексические повторы, аллюзии и природные реалии.

Например, в стихотворении Т. Хьюза “Amulet” / «Амулет» (Современная британская поэзия…, 2009, с. 180-181) данная когнитема реализуется за счет способа, обозначенного как «снежный ком», который был описан выше. Языковая репрезентация осуществляется посредством грамматических параллелизмов и лексических повторов, обеспечивающих связь между темой и ремой: рема предшествующей строки становится темой следующей, за счет чего обеспечивается смысловая связь:

“Inside the doe's tears, the frozen swamp.

Inside the frozen swamp, the wolf's blood” (Современная британская поэзия…, 2009, с. 180). /

«В слезах лани – замерзшее болото.

В замерзшем болоте – волчья кровь» (Современная британская поэзия…, 2009, с. 181).

Стихотворение насыщено природными реалиями: “wolf” / волк, “doe” / газель, “forest” / лес, “snow”. / снег.

Сказочная аллюзия в данном лирическом тексте реализуется через перечисление различных природных объектов, спрятанных один в другом, отсылает к преданиям, существующим в культурах разных народов, о душе, которая хранится вне тела. Например, в ирландской сказке «Великан без сердца» существует сюжет о великане, убить которого можно было, потерев о родимое пятно на его груди яйцо, которое было в утке, спрятанной в ларце на дне моря (Фрэйзер, 2001).

Фрактальная когнитема «мировая история» репрезентирована историческими и социально-культурными аллюзиями, лексическими повторами, развернутыми метафорами исторического процесса и потоком сознания. Например, лирический текст К. Маклеод “mouth-piece” (Schultz, 1990, p. 52-53) / «мундштук» содержит стилистический прием – поток сознания: автор совмещает в рамках одного стихотворения события мирового масштаба и свои личные переживания, за счет чего формируется художественный смысл, выражающий нелинейность исторического процесса в целом. Исторические аллюзии охватывают период, начиная со II Мировой Войны и заканчивая современным этапом: “nazi” / нацист, “communist” / коммунист, “western world” / западный мир. Социально-культурные аллюзии распространяются на различные сферы жизни: музыка – “Elvis” / Элвис; мода – “old money” / старые деньги (имеется в виду сдержанный, традиционный стиль, характерный для элиты); география – “London suburb” / пригород Лондона и т. д. Посредством лексических повторов описываются конфликты, лежащие в основе человеческой истории, например, на протяжении всего текста многократно повторяются прилагательные с приставкой “anti-”: “anti-union” / антипрофсоюзный, “anti-nazi”. / антинацистский. Наряду с этим, за счет повтора существительного “decades” / десятилетия демонстрируется стремительность хода времени. Развернутая метафора – “rubber maid look” / вид резиновой горничной – отражает сходство современного человека с бесчувственной куклой.

Таким образом, каждая когнитема в составе фрактально-художественного концепта обладает уникальным языковым выражением, но присутствуют также общие тенденции, связанные со структурированием поэтического фрактала.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы. Установлено, что в эпоху постмодерна формируется новый способ объективации художественного творчества – фрактальность. К ее характеристикам

относятся дискретность авторского смысла; использование повторяющихся, дублирующих друг друга языковых единиц и смысловых элементов; взаимодействие автора и читателя в рамках художественного пространства; реализация посредством концептов. В связи с этим в творчестве постмодерна определяется новый тип авторского концепта – художественно-фрактальный, сложная лингвосемантическая структура, включающая в себя более мелкие, дублирующие или продолжающие друг друга элементы. Его основная функция заключается в установлении новых смысловых связей между элементами нерегулярных текстовых структур. В составе художественно-фрактального концепта определяются когнитемы, единицы авторской картины мира, составляющие различные стороны концепта.

На основе анализа лирических текстов британского постмодерна выявлен художественно-фрактальный концепт ХАОС. В рамках его когнитивной структуры определены когнитемы «мировая история», «творчество» и «природа», репрезентирующие нелинейность окружающей действительности и мышления. Установлено, что лирические тексты, реализующие данные когнитемы, представляют собой фракталы, структурируемые при помощи конкретных лексико-грамматических способов.

Исследование языкового выражения фрактальных когнитем показало, что каждая из них характеризуется уникальным авторским языком. Когнитема «творчество» строится на интерактивном взаимодействии читателя с лирическим текстом, что выражается посредством языковых ребусов, алогизмов, парадоксов, двойного кодирования и прямых обращений к читателю.

Языковая репрезентация фрактальной когнитемы «природа» включает в себя грамматические параллелизмы, лексические повторы, аллюзии и природные реалии.

Фрактальная когнитема «мировая история» реализуется при помощи исторических и социально-культурных аллюзий, лексических повторов, развернутых метафор и потока сознания.

Проведенное исследование открывает перспективы для изучения других способов художественно-языковой когниции постмодерна и их языковой репрезентации.

Материалы исследования | Research materials

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: Харвест; Оникс; Мир и образование, 2020. https://avid-readers.ru/book/tolkovyy-slovar-russkogo-yazyka-1.html
2. Современная британская поэзия в русских переводах: Грейвз, Эмпсон, Рейн. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
3. Фрэйзер Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии: в 2 т. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001.
4. Multitran Dictionary. https://www.multitran.com/m.exe?l1=2&l2=1&s=codicil
5. Schultz S. M. Postmodern Poetries. Jerome McGann guest-edits an anthology of language poets from North America and the United Kingdom // Verse. 1990. Vol. 7. № 1.

Источники | References

1. Белозёрова Н. Н. Можно ли поверить дискурс фракталом? // Язык и литература: электронный журнал факультета романо-германской филологии Тюменского государственного университета. 2002. № 16.
2. Бонч-Осмоловская Т. Фракталы в литературе. В поисках утраченного оригинала. 2007. http://textonly.ru/case/?issue=16&article=9255
3. Бычкова О. А., Никитина А. В. Жанры интерактивной литературы в аспекте современной культуры и практики видеоигр // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2021. № 4.
4. Громов А. В. Фрактальный характер художественной реальности в романе В. В. Набокова «Отчаяние» // Вестник Костромского государственного университета. 2024. Т. 30. № 4. https://doi.org/10.34216/1998-0817-2024-30-4-87-93
5. Ко Чун Ин. Фрактальное моделирование семантического пространства образа древо жизни // Вестник Бурятского госуниверситета. Серия: Филология. 2020. Вып. 1.
6. Мамонова Н. В. Фрактальная самоорганизация британского сказочного дискурса: монография. Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2021.
7. Морозкина Е. А., Сафина З. М. Фрактальная структура художественного текста (на материале романа Френсиса Скотта Фитцджеральда «Ночь нежна») // Вестник Башкирского университета. 2015. Т. 20. № 3.
8. Линниченко С. И. Когнитивная структура и способы языковой реализации авторского концепта «смерть» в лирике Г. Бенна: монография. Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2013.
9. Линниченко С. И. Структура, функционирование и языковая реализация художественных фракталов в романе Р. Ирвина «Арабский кошмар» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. Вып. 6. https://doi.org/10.30853/phil20220339
10. Ященко Н. В., Четаева М. А. Языковые средства передачи смыслов в английской речи (на примере внутреннего монолога) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Лингвистика». 2025. Т. 22. № 1. https://doi.org/10.14529/ling250109
11. Mandelbrot B. Fractals and Chaos. The Mandelbrot set and beyond. N. Y.: Springer, 1988.

Информация об авторах | Author information

RU

Линниченко Светлана Игоревна[1], к. филол. н., доц.
[1] Самарский государственный технический университет

EN

Svetlana Igorevna Linnichenko[1], PhD
[1] Samara State Technical University

[1] *s.linnichenko@gmail.com*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 12.07.2025; опубликовано online (published online): 25.09.2025.

Ключевые слова (keywords): объективация художественного творчества; британский постмодерн; британская лирика; художественно-фрактальный концепт; фрактальная структура текста; objectification of artistic creativity; British postmodernism; British lyric poetry; artistic-fractal concept; fractal text structure.