ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Филологические науки. Вопросы теории и практики
Philology. Theory & Practice

ISSN 2782-4543 (online)
ISSN 1997-2911 (print)

2025. Том 18. Выпуск 11 | 2025. Volume 18. Issue 11
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): philology-journal.ru

RU

Грамматико-стилистические особенности создания образа Коммунистической партии Китая в русскоязычной блогосфере

Болотова А. Ю.

Аннотация. Цель исследования – определить роль грамматических средств и стилистических приемов в процессе формирования образа Коммунистической партии Китая (КПК) в русскоязычной блогосфере. В статье анализируются морфологические, синтаксические и стилистические средства, участвующие в репрезентации образа КПК в текстах, размещенных на платформах VK, Telegram и Яндекс.Дзен. Особое внимание уделяется функционированию видовременных форм глаголов, стилистических средств и оценочной лексики в зависимости от жанра текста и коммуникативной интенции автора. Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые изучается сегмент русскоязычных блогов, посвященных политической ситуации в Китае и КПК как ключевому органу реализации политических решений в стране, выделяются наиболее частотно используемые грамматические средства и стилистические приемы, оказывающие влияние на характер формирования образа Коммунистической партии Китая в блогах на русском языке, определяется их роль в создании образа КПК. В результате исследования установлено, что грамматические и стилистические особенности русскоязычных блог-текстов о Коммунистической партии Китая не только служат средством передачи информации, но и выступают механизмами создания оценочного и идеологически многомерного образа КПК, которая может быть представлена в качестве рациональной и стабильной структуры, в качестве жестокого аппарата подавления инакомыслия или же наделяться карикатурным образом.

EN

Grammatical and stylistic features in the creation of the image of the Communist Party of China in the Russian-language blogosphere

A. Y. Bolotova

Abstract. The research aims to determine the role of grammatical means and stylistic devices in shaping the image of the Communist Party of China (CPC) in the Russian-language blogosphere. The article analyzes the morphological, syntactic, and stylistic means involved in representing the image of the CPC in texts posted on VK, Telegram, and Yandex.Zen platforms. Special attention is paid to the functioning of verb tenses and aspects, stylistic devices, and evaluative vocabulary depending on the text genre and the author's communicative intention. The scientific novelty of the paper lies in its being the first to study a segment of Russian-language blogs dedicated to the political situation in China and the CPC as the key body for implementing political decisions in the country. The paper identifies the most frequently used grammatical means and stylistic devices that influence the nature of the formation of the CPC's image in Russian-language blogs and determines their role in creating the CPC's image. As a result of the research, it has been established that the grammatical and stylistic features of Russian-language blog texts about the Communist Party of China not only serve as a means of transmitting information but also act as mechanisms for creating an evaluative and ideologically multidimensional image of the CPC, which can be presented as a rational and stable structure, a brutal apparatus for suppressing dissent, or even endowed with a caricatured image.

Введение

Актуальность научного исследования обусловлена интересом современной медиалингвистики к изучению функционально-прагматических механизмов формирования образов и оценок. В этом контексте особенно важным видится анализ грамматических средств и стилистических приемов, выступающих значимыми инструментами речевого воздействия на читателей и участвующих в формировании оценочного образа Коммунистической партии Китая (КПК) в русскоязычных блогах. Несмотря на существенный интерес к изучению

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/phil20250631

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

политических образов и, в частности, образов представителей китайской Компартии, собирательный образ КПК рассматривается в научных работах лишь опосредованно. При этом особое значение авторы уделяют анализу лексико-семантических приемов создания образа, в то время как грамматический и стилистический уровни остаются слабо изученными.

Актуальность изучения особенностей формирования образа КПК на уровне грамматики и стилистики также объясняется возрастающим интересом пользователей русскоязычного сегмента сети Интернет к вопросам внешней и внутренней политики Китайской народной республики (КНР), регулятором которой выступает КПК. На современном этапе развития сети Интернет блоги выступают значимой площадкой для интернет-коммуникации и становятся мощным инструментом интерпретации решений политических органов Китая, а также формирования читательского мнения по острым социо-политическим вопросам, что выражается в использовании блогерами особых грамматических средств и стилистических приемов, способствующих созданию явной или имплицитной оценочности, реализации авторской модальности и, как следствие, воздействия на читателей. В этой связи важным видится изучения блогосферы как места реализации независимых мнений и личных оценок авторов, что значительно отличает их тексты от публикаций СМИ. Учитывая существенный воздействующий потенциал русскоязычной блогосферы, обусловленный неуклонно возрастающей ролью Интернет-коммуникации в процессе трансляции мнений по общественно-значимым вопросам, а также повышенный интерес россиян к вопросам политического курса Китая, актуальным видится анализ блогов, авторы которых освещают события политической жизни Китая, так или иначе связанные с действиями КПК или ее отдельных представителей.

Для достижения поставленной цели необходимым видится решение следующих задач:

– описать лексико-семантическое поле (ЛСП) Коммунистической партии Китая в русскоязычных блогах и отобрать наиболее релевантные блог-тексты, основываясь на содержании описанного ЛСП;

– исследовать и описать наиболее частотно используемые авторами морфологические средства конструирования образа, проанализировав их влияние на создаваемый образ Компартии Китая;

– рассмотреть синтаксические особенности отобранных для анализа текстов и определить их роль в формировании образа КПК;

– проанализировать наиболее яркие и частотно используемые авторами стилистические приемы, оказывающие влияние на формирование итогового образа КПК в текстах.

Для решения задач, обозначенных в работе, использовались следующие методы исследования: метод компонентного и контекстуального анализа, метод контент-анализа, корпусный метод, морфологический и количественный анализ, контекстуальный анализ, структурно-синтаксический метод, описательно-аналитический метод и стилистический анализ.

Выбор методов исследования обусловлен целью и совокупностью поставленных задач. Так, для описания ЛСП Коммунистической партии Китая в русскоязычных блогах использовался метод компонентного и контекстуального анализа, позволивший определить основной состав лексем, а именно ядро и периферию, формирующие образ КПК. На этапе отбора блог-текстов применялся метод контент-анализа в сочетании с корпусным методом, который позволили определить частотность и семантическую релевантность единиц, входящих в описанное лексико-семантическое поле. Описать морфологические средства конструирования образа КПК позволили методы морфологического и количественного анализа. Благодаря им удалось определить частотность употребления различных частей речи и морфологических форм, а также их функциональную роль в создании оценочного и идеологически окрашенного образа. Также для решения задачи был использован контекстуальный анализ, поскольку для изучения функциональных особенностей отдельных лексем необходимо учитывать контекст их употребления. В процессе рассмотрения синтаксических особенностей текстов был применен структурно-синтаксический метод, направленный на выявление специфики синтаксических конструкций, частотных шаблонов построения речевых единиц и определение их воздействия на восприятие образа КПК. Для анализа стилистических приемов, оказывающих влияние на формирование образа КПК, использовались описательно-аналитический метод и стилистический анализ, позволившие классифицировать тропы, фигуры речи и определить их роль в формировании оценочности образа КПК.

Материалом исследования выступают более 100 блог-текстов, размещенных на базе VK-сообществ «Россия-Китай: главное», «Китай – Николай Вавилов», «Компартия Китая 红龙习近平»; Telegram-каналов «Посольство России в Китае», «Байки лаовая. Китай. Новости», «Китай – Вавилов», «Китайская угроза», «Воссоединение», «Китайский свяZhoj»; Яндекс.Дзен-каналов «Китай. Анализ СМИ & Деловые Советы» и «Китайский Городовой», опубликованные в период с 2018 по 2025 гг. Рассматриваемый временной промежуток представляется актуальным и дает возможность судить о характере образа КПК, представленного в русскоязычной блогосфере, на современном этапе развития китайско-российских отношений.

Теоретическую базу исследования составили работы, посвященные изучению основополагающего понятия образа в лингвистической науке и семиотике (Лотман, 2000; Стернин, Розенфельд, 2008), анализу особенностей компьютерного дискурса и интернет-дискурса как его значимой составляющей, а также рассмотрению жанровой системы блогов (МакЛюэн, 2003; Солганик, 2005; Crosbie, 2006; Горошко, 2009; Лазуткина, 2010; Казак, 2012; Колокольцева, 2016; Клушина, 2023), способам выражения авторской оценки (Арутюнова, 1988; Вольф, 2006).

Несмотря на наличие значительного числа работ, посвященных изучению особенностей блогосферы, интернет-дискурса и политического дискурса, сегмент русскоязычных блогов, посвященных политической ситуации в Китае и КПК как ключевого органа реализации политических решений в стране, остается неизученным.

В работах отечественных и зарубежных лингвистов рассматривается совокупный образ Китая в России и за рубежом (Му, 2022; Иванников, 2024); значительное внимание уделяется анализу образа политического лидера КНР в медиатекстах на китайском языке (Линь, 2020; Хабаров, 2022), однако предметно не изучается характер создаваемого в блогах образа КПК, который видится более узким понятием, чем «образ государства» и более широким, нежели понятие «образ политического лидера».

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использования его результатов в практике преподавания современного русского языка, медиалингвистики, теории медиакоммуникаций, дисциплин, связанных с политической лингвистикой, а также русского языка как иностранного для китайскоязычной аудитории.

Обсуждение и результаты

Значимым в контексте изучения блогов, посвященных образу Китая и КПК, видится, во-первых, обращение к лексико-семантическому полю Компартии Китая. Основываясь на работах Й. Трира (Trier, 1931, p. 266-271), В. Порцига (Porzig, 1934, p. 70-97), Ю. М. Лотмана (1970, с. 15-16), Ю. Н. Караулова (1972, с. 110), мы приходим к пониманию лексико-семантического поля (ЛСП) как совокупности понятий, объединенных на основании общего денотата (в контексте нашего исследования таковым выступает КПК).

Ядерно-периферийная структура поля, описанная Ю. Н. Карауловым (Караулов 1972, с. 61), предполагает включение в ядро ЛСП Компартии Китая ключевых понятий, связанных с политической структурой, в числе которых: прямые упоминания правящей партии (*«Коммунистическая партия Китая»*, *«КПК»*, *«Компартия Китая»*, *«Компартия»* и др.) и устойчивые словосочетания, подразумевающие под собой КПК (*«власти Китая»*, *«Пекин»*, *«власти Пекина»* и др.), упоминания генсека партии Си Цзинпина; идеологемы, которые используются для описания политического курса страны, реализуемого КПК (*«правила умеренности»*, *«политика реформ и открытости»* и др.). В свою очередь, периферия поля, будучи подразделенной на ближнюю и дальнюю, включает в свой состав упоминания госорганов, регулирующих политику в Китае и находящихся под руководством КПК, а также их руководителей (*«МИД КНР»*, *«Народно-освободительная армия Китая»*, *«Отдел пропаганды»*, *«Ли Цян»*, *«Чжао Лэцзи»* и др.), исторических личностей, тесно связанных с КПК (*«Мао Цзэдун»* и др.), отдельных политических групп, сформированных из числа представителей КПК (*«депутаты ВСНП»*, *«хунвэйбины»*, *«китайские чиновники»* и др.), значимых исторических событий, проводимых под руководством Компартии (*«Большой скачок»*, *«культурная революция»* и др.), политические метафоры и эпитеты, характеризующие КПК и ее политику (*«коммунисты ищут свежую кровь», «тоталитарный Китай»* и др.), словосочетания, используемые для описания российско-китайского геополитического партнерства (*«китайско-российские отношения находятся на рекордно высоком уровне»*, *«Россия воюет не в одиночку»* и др.) – ближняя периферия; использование терминов идеологии и пропаганды, а также социально-политической лексики (*«борьба с внутренним и внешним ревизионизмом»*, *«политическая оппозиция»*, *«цензура»* и др.), упоминание основоположников коммунистической идеологии (*«Маркс»*, *«Энгельс»* и др.), оппозиции КПК (*«Чан Кайши»*, *«Гоминьдан»* и др.), словосочетания, используемые для описания политического противоборства Китая с США и Европой (*«США»*, *«Байден»*, *«Трамп»*, *«политический соперник»*, *«Европа»* и др.), – дальняя периферия.

Подобная структура ЛСП КПК отражает пересечения поля с другими лексико-семантическими полями – в первую очередь с ЛСП России и ЛСП США, где в первом случае наблюдается нулевая оппозиция (ЛСП КПК и ЛСП России совпадают по коннотату союзничества и усиливают друг друга), а во втором очевидно наличие конфронтационной оппозиции (ЛСП КПК и ЛСП США характеризуются наличием единого дессигната угрозы, что влечет за собой противоположные оценки: КПК и Китай в целом воспринимаются как угроза для США, а США выступает в качестве политического противника Китая). В рассматриваемых блог-текстах это реализуется как на лексико-семантическом уровне, так и на уровне морфологии, синтаксиса, стилистики.

В контексте анализа грамматических особенностей важным видится описание морфологических и синтаксических особенностей, а также выявление определенных тенденций в использовании блогерами средств морфологии и синтаксиса.

Блог-тексты, размещенные на платформах VK, Telegram и Яндекс.Дзен, характеризуются значительной степенью морфологической вариативности, что явно видно при анализе текстов, которые включают в себя лексемы, относящиеся к ЛСП КПК. Образ китайской Компартии формируется не только за счет выбора лексем с ярко выраженной позитивной или негативной коннотацией, но и за счет грамматических особенностей высказываний. В этом контексте особый интерес представляет анализ видовременных форм глаголов, особенностей употребления отвлеченных существительных, личных местоимений, глаголов и причастий с модальным значением, агентивов, нарушений грамматических норм и т. д.

Употребление в блог-текстах информационного жанра глаголов в формах прошедшего, настоящего и будущего времени служит динамизации образа КПК. Это особенно ярко демонстрируется за счет использования в текстах глаголов в различных видовременных формах. Так, в публикации Telegram-канала «Посольство России в Китае», посвященной поздравлению Председателя Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Чжао Лэцзи В. Володиным с днем рождения (Председатель Госдумы Вячеслав Володин..., 2024), количество глаголов прошедшего времени (*«пожелал»*, *«посещал»*, *«достигли»* и др.) превалирует над количеством глаголов настоящего времени, что указывает на уже достигнутый прогресс в области

сотрудничества Китая и России, а также ставят акцент на значимости такого межгосударственного взаимодействия. В свою очередь, отдельные глаголы в форме настоящего времени (*«подают»*, *«делаете»* и др.) подчеркивают перманентное стремление политиков двух стран к укреплению партнерских взаимоотношений между государствами. Подобный прием служит созданию образа КПК как политической структуры, целью которой из года в год является поддержание и укрепление дружественных отношений с влиятельным соседом – Россией. Этот образ усиливается за счет использования в тексте пассивного залога (напр., во фразе *«отношения России и Китая достигли беспрецедентного уровня доверия»*), а также агентивов *«председатель»* и *«представитель»* и терминологии (напр., *«Всекитайское (собрание народных представителей)»* с приставкой *все-*). С помощью таких приемов автор делает акцент на многоуровневости и сложности КПК, подчеркивая организованность и стабильность партии.

Публикации информационного жанра, посвященные значимым историческим личностям – представителям КПК, – само собой, изобилуют глаголами прошедшего времени. При этом глаголы в форме настоящего времени единичны, а в форме будущего времени – как правило, отсутствуют. Это ярко прослеживается на примере публикаций, освещающих историческое прошлое КНР. Одной из таких является блог-текст, посвященный экс-члену НОАК Хуану Цзундэ (Хуан Цзундэ, обладатель Ордена..., 2024). Блог-пост характеризуется обилием глаголов совершенного и несовершенного вида в форме прошедшего времени (*«вступил»*, *«присоединился»*, *«участвовал»*), акцентирующих внимание на исторической значимости фигуры Хуана Цзундэ – человека, чья жизнь была посвящена служению в китайской армии, которая является значимым органом КПК. За счет этого член Компартии представляется активным участником событий государственной важности, а партия воспринимается как политическая структура, для которой первостепенное значение имеет сохранение исторических традиций борьбы за китайский народ.

Для публикаций информационного жанра характерно также употребление глаголов несовершенного вида в форме настоящего и прошедшего времени, что отчетливо прослеживается в тексте «МИД КНР: Китай решительно борется с противоправными действиями США. "7 выводов" Си Цзиньпина по отношениям с США» (2025), размещенном на платформе Яндекс.Дзен. Автор при помощи таких глаголов, как *«борется»*, *«вел (себя)»*, *«отстаивал»*, *«боролся»* и др., обозначает действия, приписываемых собирательному Китаю и, в частности, Генсеку КПК Си Цзиньпину. Это создает акцент на постоянстве КНР и КПК как ее движущей политической силы в процессе защиты национальных интересов.

Другой грамматический прием – употребление абстрактных существительных – реализуется в текстах Telegram-канала «Китайская угроза» (2023), VK-сообщества «Россия-Китай: главное» (2024), Яндекс.Дзен-канала «Китай. Анализ СМИ & Деловые Советы» (2025), а также в текстах других блогов, относящихся к информационному жанру. Использование авторами лексем «героизм» (с суффиксом -изм-), «безопасность», «ответственность», «стабильность» (с суффиксом -ость-) для описания главных политических ценностей Компартии Китая позволяет воспринимать ее как устойчивую структуру, ценящую собственное историческое наследие, и в настоящем – преследующую стратегические цели и заботящуюся о гражданах страны.

Номинализация происходящих в КНР процессов реализуется и за счет употребления в текстах публикаций таких отглагольных существительных, как *«взращивание»*, *«укрепление»*, *«продвижение»* и др. (Как компартия создает..., 2023). Все они образованы по одной модели, характеризуются наличием продуктивного суффикса *-ениј-/-нијˆ-* и служат указанием на стратегии КПК, давая основания воспринимать совершаемые в настоящем активные действия Компартии, а также ее возможные шаги как некие определенные данности, что создает устойчивую ассоциацию с официальным курсом партии.

Особый интерес в контексте анализа морфологических приемов представляет тенденция к нарушению согласования, которая наиболее ярко прослеживается в юмористических блогах, значительное число публикаций в которых представлено креолизованными текстами (мемами). Авторы подобных постов стремятся к пародийному подражанию стилю онлайн-коммуникации представителей «армии пяти мао» – подразделения, состоящего из идеологически настроенных граждан Китая, которые посредством публикации комментариев к блог-постам стремятся «направить общественное мнение» и укрепить позитивное восприятие КПК (Майка, Коростиков, 2019). Особая активность «армии пяти мао» на русскоязычных и западных онлайн-платформах была зафиксирована в 2020 г. и, вероятно, связана с обострением китайско-американских отношений, а также с вопросом принадлежности острова Тайвань (Ильясова, Болотова, 2023, с. 133). Стремясь заявить о верности геополитики КНР не только внутри страны, но и за рубежом, китайские пользователи столкнулись с необходимостью коммуникации на иностранных языках, в том числе – на русском. Не владея языком на достаточном уровне, представители «армии пяти мао» прибегали к использованию сервисов онлайн-перевода, что повлекло за собой наличие в их комментариях курьезных грамматических ошибок, не свойственных русскоязычным пользователям, что и стало поводом для создания мемов (СЛАБАЯ АУРА и СИЛЬНАЯ АУРА, 2023).

Подобные мемы, вербальный компонент которых нередко характеризуется нарушением согласования, размещаются на странице VK-сообщества «Компартия Китая 红龙习近平». Так, авторы активно употребляют глаголы совершенного и несовершенного вида (*«получать»*, *«появиться»*, *«выдавать»*, *«стать»* и др.), а также имена существительные и прилагательные в начальной форме (*«миска рис»*, *«очередной победа»*, *«Китай мощь рост»* и др.). Такого рода нарушения видятся нам намеренными и служат усилению комического эффекта. Подобный прием формирует двойственный образ КПК: партия, с одной стороны, показывается политической структурой, чьи представители стремятся отстоять интересы граждан своей страны и ее территориальную неприкосновенность, а с другой (за счет характера допущенных ошибок) – представляется структурой,

которая, несмотря на всю амбициозность, все еще находится на этапе своего становления и не может быть воспринята как мощный субъект международной геополитики.

Таким образом, все описанные морфологические характеристики в большинстве своем способствуют позитивизации образа КПК и наиболее частотно встречаются в информационных блогах.

Отдельный интерес для анализа представляет синтаксис, также выступающий значимым в контексте формирования образа КПК в блогосфере VK, Telegram и Яндекс.Дзен. Синтаксическая структура блог-текстов, посвященных политике Компартии Китая, демонстрирует наличие тесной связи между структурой предложений и коммуникативно-прагматическими намерениями авторов. Синтаксис в дискурсивном пространстве блогосферы выступает одним из важных инструментов реализации авторской модальности, что предполагает формирование оценки описываемым событиям. В контексте рассматриваемых нами публикаций синтаксические приемы не только служат выражению авторской позиции, но и участвуют в формировании образа КПК. Так, характерными чертами анализируемых текстов являются наличие значительного количества сложноподчиненных предложений, обстоятельственных конструкций, конструкций с сочинительной связью, уступительных придаточных, бинарных конструкций и др.

Блог-текстам информационного жанра характерно наличие сложноподчиненных предложений, которые структурируют повествование и подчеркивают системный характер политики КПК, представляя партию как организованную структуру. Ярким примером выступает публикация VK-сообщества «Россия-Китай: главное», которая посвящена открытию третьего пленума ЦК КПК 20-го созыва (В Пекине в понедельник…, 2024). Так, предложение *«В ходе заседаний в первую очередь рассматриваются вопросы, связанные с дальнейшим всесторонним углублением реформ и продвижением модернизации Китая»* включает в себя придаточное определительное (*«связанные с дальнейшим всесторонним углублением реформ и продвижением модернизации Китая»*), с помощью которого автор детализирует процесс, заостряя внимание на содержании действий представителей партии. Подобное синтаксическое устройство предложения способствует восприятию КПК как политического института, который активно работает над модернизацией страны. Наличие в рассматриваемом тексте обстоятельственных конструкций (*«в понедельник»*, *«до 18 июля»*) создают образ КПК как партии, чья работа осуществляется планомерно и организованно.

Еще одним подтверждением наличия тенденции к частотному употреблению сложноподчиненных предложений является текст Яндекс.Дзен-канала «Китай. Анализ СМИ & Деловые Советы», описывающий семь выводов по китайско-американским отношениям, сформулированных Генсеком КПК (МИД КНР…, 2025). В тексте употребляется предложение *«хотя за последние четыре года китайско-американские отношения переживали взлеты и падения, в целом они достигли стабильности»* с придаточным уступительным *«хотя за последние четыре года китайско-американские отношения переживали взлеты и падения»*, где союз *«хотя»* выступает маркером уступки и подчеркивает стремление автора внешне минимизировать существующие проблемы в области отношений Китая и Америки. Уступительный компонент, кроме того, выполняет еще одну значимую функцию – создает контраст между главным предложением, которое описывает глобальный итог, и придаточной частью, которая ставит акцент на наличии в прошлые годы нестабильности в отношениях государств. Наличие обстоятельства *«в целом»* вкупе с общим содержанием главной части предложения способствует восприятию сформулированного тезиса как непреложной истины. Таким образом, описанные синтаксические характеристики способствуют восприятию КПК как структуры, способной контролировать внешнеполитический хаос и достигать взаимопонимания даже с идейными оппонентами.

В текстах, повествование в которых стилистически приближено к героико-документальному, прослеживается частотное употребление простых предложений, осложненных объемными рядами однородных членов. Ярким примером реализации такого синтаксического приема выступает уже рассмотренный ранее текст VK-блога «Россия-Китай: главное» о Хуане Цзундэ (Хуан Цзундэ, обладатель Ордена…, 2024). Пост включает в свой состав предложение *«Он участвовал в битве за переправу через реку Янцзы, в подавлении бандитов в провинции Цзянси и в войне сопротивления американской агрессии и оказания помощи корейскому народу»*, которое осложняется за счет однородных дополнений в предложном падеже: *«в битве»*, *«в подавлении»*, *«в войне»*. Все указанные дополнения, относясь к сказуемому *«участвовал»*, соединяются как с помощью бессоюзной связи, так и посредством употребления соединительного союза *«и»*. Описанные однородные дополнения осложняются за счет несогласованного определения (*«(в битве) за переправу на реке Янцзы»*), обстоятельства места (*«(в подавлении) бандитов в провинции Цзянси»*), однородных определений (*«(в войне) сопротивления американской агрессии и оказания помощи корейскому народу»*) и представляют собой перечисление ключевых событий из жизни Хуана Цзундэ – яркого представителя КПК, чья деятельность, таким образом, носит непрерывный характер и отличается масштабностью. Это оказывает прямое влияние на характер создаваемого образа партии, которая представляется структурой, члены которой готовы смело встать на защиту политических интересов страны и ее граждан, а также структурой, готовой оказать поддержку соседним государствам, столкнувшимся с внешним давлением.

В текстах аналитического жанра, значительное число которых представлено в VK-блоге китаеведа Николая Вавилова, наблюдается активное употребление двойных союзов (Ситуация по биткоину…, 2024; У нас на программе…, 2024). Так, присутствующий в предложении *«в огромном Китае есть как лояльные России силы – Си Цзиньпин, так и прозападная часть руководителей»* двойной союз *«как…, так и…»* подчеркивает наличие в структуре КПК идеологического раскола, который, впрочем, не мешает сохранению внешнего политического единства. В тексте присутствуют и другие союзы – например, противительный союз *«но»*, употребляемый в пределах сложносочиненного предложения с сочинительной и подчинительной связью (*«У группы Си после 20 съезда*

появился контрольный пакет в руководстве партии, но это не значит, что проамериканская или шире прозападная группа исчезла – нет»), используется для создания противопоставления, интонационному усилению которого способствуют тире и частица *«нет»* в придаточной части, подчеркивающие иллюзорность возможных ожиданий читателей. Синтаксическая структура рассмотренного предложения дает основания воспринимать победу *«группы Си»* как условную, подчеркивая наличие противостояния внутри партии, которая становится полем непрерывных идеологических стычек и борьбы за власть, формальный контроль над которым не исключает наличие оппозиционных течений.

Особый интерес, как и в контексте анализа морфологии, представляют креолизованные тексты юмористической направленности. С точки зрения синтаксиса отличительной чертой таких публикаций является императивность. Ярким примером может послужить пост, включающий в себя изображение Си Цзиньпина, и текст, озаглавленный фразой *«Говори как Си Цзиньпин»* (2024.). Вербальная составляющая мема, помимо заголовка, включает в себя текст, подразделенный на две колонки: *«вместо»* и *«скажи»*; первая из них включает в себя реплики, употребление которых видится нежелательным *(«Ура!»; «Тебе стоит отдохнуть»; «очень глупый»; «нечто очевидное»*), а вторая – одобряемые партией фразы *(«Удар! Поднятие!»; «Отправляться в санаторий!»; «Глупость как США бургер»; «Тайвань часть Китай»*). Данный текст характеризуется наличием простых предложений, часть из которых содержит отступления от синтаксической нормы. Так, например, предложение *«Тайвань часть Китай»* является двусоставным и включает в свой состав подлежащее-топоним *«Тайвань»* и именное сказуемое *«часть Китай»*. Отсутствие глагола-связки или тире, а также употребление существительного *«Китай»* в начальной форме представляют собой яркий пример нарушения управления, что является отличительной чертой повествования представителей «армии пяти мао». Подобный прием вкупе с императивностью порождает гипертрофированный сатирический образ партии КПК, которая представляется неким незрелым политическим институтом, только вступившим на путь своего развития, однако не снижает ее авторитета.

Особый интерес для анализа представляют стилистические особенности рассматриваемых блог-текстов. Так, стилистический анализ позволяет выявить способы выражения авторской модальности, наделяя высказывания эмоциональностью и оценочным потенциалом. Стилистика в блогах – будь то тексты официально-делового стиля или же сатирические публикации – выступает ключевым инструментом формирования образа КПК. Анализируемые тексты характеризуются стилистической вариативностью – как в пределах одной платформы или одного блога, так и в рамках одного текста. При этом наиболее частотным видится использование таких стилистических приемов, как употребление клише и лексики официально-делового стиля, использование разговорных конструкций и риторических вопросов, наличие значительного количества метафор и аллюзий, иронии и гиперболы, оксюморона, а также других средств художественной выразительности и тропов.

Прокитайские блоги в большинстве своем относятся к информационному жанру. В их текстах доминирует официально-деловой стиль, основными чертами которого являются терминологичность, формализованность и отсутствие субъективной авторской оценки. Подобный стиль повествования наиболее частотно отмечается в публикациях блогов «Россия-Китай: главное», и «Китай. Анализ СМИ & Деловые Советы». Их определяет отсутствие тропов и средств художественной выразительности, что, как правило, представляет собой часть коммуникативной стратегии блогеров. Подчеркнуто рациональная риторика ориентирована на восприятие информации как объективной и непредвзятой, а намеренный отказ от использования тропов часто формирует образ Компартии Китая как системной политической организации, характеризующейся идеологической «стерильностью».

Ярким примером может послужить публикация, освещающая открытие третьего пленума ЦК КПК 20-го созыва (В Пекине в понедельник…, 2024). Предложение *«В ходе заседаний в первую очередь рассматриваются вопросы, связанные с дальнейшим всесторонним углублением реформ и продвижением модернизации Китая»* характеризуется наличием речевых клише (*«всестороннее углубление», «продвижение модернизации»*), которые выступают в тексте в качестве формализованных квазиметафор, типичных для официально-делового дискурса, и маскируют процессы развития, создавая ощущение динамичного, но управляемого процесса. Все это способствует восприятию КПК как политического института, действующего системно и рационально.

Отличительной особенностью аналитических блог-текстов является употребление авторами риторических вопросов, что создает иллюзию устного общения и служит реализации приема «свой круг», сближая блогеров с читателями. Примеры использования такого стилистического приема отмечаются в текстах блогов Николая Вавилова на платформах VK и Telegram, публикациях «Китайского Городового» на платформе Яндекс.Дзен, а также в некоторых других блогах. Показательным примером служит публикация «За нарушение правил умеренности в Китае наказаны более 4000 чиновников в феврале» (2019), финал которой завершается риторическим вопросом *«Как вы думаете, стоит ли ввести подобную инициативу в России?»*. Наделенный функцией идеологической провокации, риторический вопрос отчетливо демонстрирует социальную направленность поста и его адресованность российскому читателю. Указанный текст, кроме того, характеризуется наличием риторической анафоры (*«ни роскошных часов, ни лишнего веса, ни дорогой блестящей обуви»*), за счет употребления которой блогер добивается эффекта детализации, скрывающей ироническое преувеличение. Все это вкупе с общим ироническим тоном повествования, задаваемым с первых строк публикации (*«Я называю такие сообщения “Синьхуа” новостями из параллельной вселенной»*), помогает автору создать образ КПК как партии, способной жестко контролировать и наказывать своих членов, что, по мнению блогера, ярко контрастирует с российской действительностью.

Другой пример использования риторического вопроса отмечается в материале, размещенном на странице VK-сообщества Николая Вавилова (У нас на программе…, 2024). Характерной особенностью текста, напоминающего читателям контекст дискуссии на программе Владимира Соловьева, представляется использование

разговорного синтаксиса, что вводит читателей в риторику устного обмена мнениями и побуждает к выражению собственных. Подобный прием сближает повествование с устной речью и за счет наличия риторического вопроса *«Что нужно делать?»*, а также лексемы *«представьте»*, которая создает эффект авторского присутствия. Это дает автору возможность преподнести КПК не в качестве абстрактной политической силы, а в качестве политического органа, выступающего полем для динамичного столкновения сил и конфликтов.

Одними из наиболее ярких характеристик стилистики анализируемых блог-текстов являются аллюзии и метафоры. Так, словосочетание *«внутриполитическая борьба сражающихся царств»* выступает аллюзией на эпоху Чжаньго (*кит.* 战国时期, *букв.* «Период сражающихся царств») – этап истории древнего Китая, характеризующийся политической раздробленностью и непрекращающимися военными столкновениями внутри страны. Подобная аллюзия отождествляет внутрипартийные конфликты с феодальным противостоянием, гиперболизируя происходящее. Это создает у читателей ощущение цикличности политических противостояний в Китае за счет сравнения текущей обстановки с эпохой военных конфликтов и гражданских войн. КПК как политический институт предстает в качестве арены борьбы кланов и фракций, что противоречит монолитному образу КПК, широко распространенному в текстах официально-делового стиля, заменяя его образом сложного и многоуровневого конфликтного, но вместе с тем устойчивого политического института.

Метонимия *«США дрогнут»*, употребленная в данном тексте, а также предшествующий ей синтаксический параллелизм (*разрыв Мао с СССР – экономический коллапс – уверенное решение – сражающиеся царства*) представляют собой пророчество, в котором КПК, несмотря на текущие разногласия, воспринимается через образ Мао Цзэдуна и рассматривается как политическая организация, характеризующаяся исторической решимостью и идеологическим постоянством. Это способствует созданию контраста: Компартия Китая, с одной стороны, видится внутренне конфликтной структурой, а с другой – политическим органом, способным реализовывать конфронтационную стратегию.

Другим ярким примером выступает пост, опубликованный в Telegram-канале «Китайская угроза», в котором блогер описывает пропагандистскую стратегию КПК, сопровождая повествование яркими авторскими комментариями *(*Как компартия создает…, 2023*)*. Метафора *«иностранные рты»* в отношении *«инфлюэнсеров»* способствует восприятию блогеров-иностранцев как безвольных ретрансляторов позиции партии. За счет этого Компартия видится структурой, которая, отрицая личное, выступает в роли подневольного режиссера чужих голосов.

Наиболее ярко метафоры реализуются в текстах Яндекс.Дзен-блога «Китайский Городовой», что отчетливо прослеживается в публикации «Высоцкий и попытка свержения диктатуры Мао» *(*2018*)*. Метафоры активно употребляются как во фрагментах цитат (напр., *«изрубили эти детки / очень многих на котлетки»*, *«вместо статуй будут урны "Революции культурной"»*), так и в авторском повествовании (напр., *«жизнь уже была изуродована»*). В основе приведенных метафор лежит парадокс «культурной революции», проводимой в XX веке руководством Китая и используемой в качестве инструмента физического уничтожения неугодных представителей образованной элиты. Формируемый лексемами *«резать»*, *«изрубить»*, *«урна»*, *«изуродовать»* метафорический ряд создает ощущение кровавого хаоса, инициированного жесткой Коммунистической партией – структурой, выступающей в тексте символом тотального разрушения и деградации общества.

Рассмотренные примеры позволяют утверждать, что лингвистическая организация блог-текстов оказывает прямое влияние на характер репрезентации образа КПК. Используемые авторами грамматические средства и стилистические приемы текстов блогов не только структурируют содержание сообщений, но и формируют эмоционально-оценочную перспективу восприятия. В зависимости от жанра публикаций и коммуникативно-прагматических задач авторов, блогеры в одних публикациях представляют КПК как воплощение силы, дисциплины и прагматизма, а в других, напротив, – как символ тоталитаризма и кровавого режима.

Заключение

Проведенный анализ позволил сделать ряд выводов относительно механизмов репрезентации КПК в русскоязычной блогосфере:

1. Образ Коммунистической партии Китая формируется с помощью грамматических и стилистических средств, которые варьируются в зависимости от жанра, платформы и коммуникативной установки автора, что отражает ЛСП КПК. В процессе анализа ЛСП Коммунистической партии Китая была выявлена его ядерно-периферийная структура, которая подтверждает совпадение ЛСП КПК с ЛСП России по коннотату и с ЛСП США по дессигнату. Это обусловливает формирование образа партнерских отношений России и Китая в текстах, за счет чего КПК представляется мощной политической структурой, стремящейся укреплять сотрудничество с государствами-партнерами ради блага собственных граждан и жителей другой страны. В свою очередь, восприятие США как противника Китая влечет за собой стремление авторов подчеркнуть силу и мощь партии, представляя ее в качестве политического органа, стоящего на страже справедливости и стремящегося поддерживать межгосударственный диалог даже в условии полярного политического курса двух стран.

2. На морфологическом уровне оценочность формируется через использование видовременных форм глаголов, отвлеченных существительных, агентивов и отглагольных номинализаций, которые создают ощущение незыблемости и последовательности партии, представляя ее как организованную структуру. Нарушения грамматических норм в мемах, напротив, выполняют функцию иронии, стилистически снижая официальный дискурс и превращая политическую тему в объект комического переосмысления.

3. На уровне синтаксиса блог-тексты демонстрируют зависимость от интенции автора. Сложноподчиненные и причинно-следственные конструкции характерны для информационных жанров и способствуют восприятию КПК как системной, рациональной структуры. Сложносочиненные предложения и ряды однородных членов усиливают эффект масштабности и преемственности партийной деятельности, тогда как противительные конструкции маркируют наличие идеологических противоречий как внутри партии, так и с другими странами на мировой арене. Императивность и парцелляция, свойственные ироническим и сатирическим публикациям, выполняют функцию критического дистанцирования и создают пейоративную коннотацию.

4. На стилистическом уровне образ КПК формируется на разных регистрах: официально-деловом, публицистическом и разговорном. Официально-деловые блоги демонстрируют речевые клише, создающие впечатление документальности и стабильности, публицистический стиль изобилует гиперболами и аллюзиями, сакрализирующими партийные ценности, а также иронией и метафорами, которые, напротив, способствуют деконструкции героического образа, приближая политическую реальность к бытовому или комическому уровню.

Таким образом, грамматические и стилистические особенности русскоязычных блогов о КПК не только служат средством передачи информации, но также выступают механизмами создания оценочного и идеологически многомерного образа. Партия предстает одновременно и как организованная, дисциплинированная и идеологически устойчивая структура, и как объект иронической или критической рефлексии.

Перспективы дальнейшего исследования видятся, во-первых, в изучении репрезентации образа КПК на графическом уровне; во-вторых, в рассмотрении невербальной составляющей креолизированных текстов юмористической направленности, посвященных образу Компартии; в-третьих, в сравнении риторики официальных российских СМИ относительно Китайской Коммунистической Партии с позицией русскоязычных пользователей в блогах и социальных сетях.

Материалы исследования | Research materials

1. В Пекине в понедельник открылся третий пленум Центрального комитета Коммунистической партии Китая (ЦК КПК) 20-го созыва Китай // Россия-Китай: главное. 2024. https://vk.com/wall-29233152_270155
2. Высоцкий и попытка свержения диктатуры Мао // Китайский Городовой. 2018. https://dzen.ru/a/WovsZj3Ot8yW0BZ_
3. Говори как Си Цзиньпин // Компартия Китая 红龙习近平. 2024. https://vk.com/wall-203030186_171698
4. За нарушение правил умеренности в Китае наказаны более 4000 чиновников в феврале // Китайский Городовой. 2019. https://dzen.ru/a/XJtjVD0ZmgCz0xGw
5. Как компартия создает прокитайских пропагандистов из иностранцев // Китайская угроза. 2023. https://t.me/daokedao/30684
6. МИД КНР: Китай решительно борется с противоправными действиями США. «7 выводов» Си Цзиньпина по отношениям с США // Китай. Анализ СМИ & Деловые Советы. 2025. https://dzen.ru/a/Z4dcjEKySTiCK0yk
7. Председатель Госдумы Вячеслав Володин поздравил Председателя Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Чжао Лэцзи с днем рождения // Посольство России в Китае. 2024. https://t.me/rusembchina/5483
8. Ситуация по биткоину, которую я прогнозировал 12 февраля и которая подтверждается сейчас – отражает мрачные настроения среди крупных прежде всего китайских инвесторов о состоянии китайской экономики // Китай – Николай Вавилов. 2024. https://vk.com/wall-40663213_63230
9. СЛАБАЯ АУРА и СИЛЬНАЯ АУРА // Компартия Китая 红龙习近平. 2023. https://vk.com/wall-203030186_165660
10. У нас на программе Владимира Соловьева прошла небольшая дискуссия – является ли Китай союзником России // Китай – Николай Вавилов. 2024. https://vk.com/wall-40663213_62903
11. Хуан Цзундэ, обладатель Ордена Республики: навеки преданный партии и народу // Россия-Китай: главное. 2024. https://vk.com/wall-29233152_273249

Источники | References

1. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988.
2. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки. М.: КомКнига, 2006.
3. Горошко Е. И. Интернет-жанр и функционирование языка в Интернете: попытка рефлексии // Жанры речи. 2009. № 6.
4. Иванников Н. С., Правдина Е. Е. Особенности оценки имиджа КНР за рубежом на примере новостного освещения COVID-19 // Евразийская интеграция: экономика, право, политика. 2024. Т. 18. № 2 (48). https://doi.org/10.22394/2073-2929-2024-02-159-166
5. Ильясова С. В., Болотова А. Ю. Лексическая репрезентация образа Коммунистической партии Китая (на материале русскоязычной блогосферы) // Научная мысль Кавказа. 2023. № 4 (116).
6. Казак М. Ю. Специфика современного медиатекста // Современный дискурс-анализ. 2012. № 1 (6).
7. Караулов Ю. Н. Структура лексико-семантического поля // Филологические науки. 1972. № 1.
8. Клушина Н. И. Тенденции развития лексики русского языка в коммуникативном пространстве интернета // Terra Linguistica. 2023. Т. 14. № 3. https://doi.org/10.18721/JHSS.14305

9. Колокольцева Т. Н. Диалогичность в жанрах интернет-коммуникации (чат, форум, блог) // Жанры речи. 2016. № 2 (14).
10. Лазуткина Е. В. Особенности коммуникационной модели блогов // Наука. Инновации. Технологии. 2010. № 66.
11. Линь Ч. Медиаобраз политического лидера КНР в контексте концепции «китайской мечты» // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (83).
12. Лотман Ю. М. Семиосфера. Внутри мыслящих миров. СПб.: Искусство-СПБ, 2000.
13. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
14. Майка Р., Коростиков М. Война мемов. Китай. 2019. https://podcasts.apple.com/ru/podcast/китай/id1480028710?i=1000449659988
15. МакЛюэн Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека / пер. с англ. В. Николаева; заключ. ст. М. Вавилова. М.: Канон-пресс-Ц; Кучково поле, 2003.
16. Му Ю. Тексты блогов об искусстве как источник изучения медиаобраза Китая // Вестник Томского государственного университета. 2022. № 475.
17. Солганик Г. Я. К определению понятий «текст» и «медиатекст» // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2005. № 2.
18. Стернин И. А., Розенфельд Р. Слово и образ. М., 2008.
19. Хабаров А. А. Идеологические детерминанты институционализации образа Си Цзиньпина в китайском медиадискурсе // Мир лингвистики и коммуникации. 2022. № 67.
20. Crosbie V. What is New Media? 2006. https://digitaldeliverance.com/signature-writings/what-is-new-media/#:~:text=In%20other%20words%2C%20the%20New%20Medium%20has,content%20of%20the%20message %20for %20each%20recipient
21. Porzig W. Wesenhafte Bedeutungsbeziehungen // Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. 1934. Vol. 58.
22. Trier J. Der deutsche Wortschatz im Sinnbezirk des Verstandes. Heidelberg: Winter, 1931. Bd. 1.

Информация об авторах | Author information

RU

Болотова Алина Юрьевна[1]
[1] Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону

EN

Alina Yurevna Bolotova[1]
[1] Southern Federal University, Rostov-on-Don

[1] *abolotova@sfefdu.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 11.10.2025; опубликовано online (published online): 05.11.2025.

Ключевые слова (keywords): репрезентация образа; русскоязычная блогосфера; интернет-дискурс; Коммунистическая партия Китая; грамматико-стилистические особенности; image representation; Russian-language blogosphere; internet discourse; Communist Party of China; grammatical and stylistic features.