

RU

Онтологизация художественного текста как способ формального представления нарративной семантики (на материале повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»)

Карташова Е. П., Михеев А. А.

Аннотация. Цель исследования – разработать процедуру формального представления семантики художественного текста через предметную онтологию (на материале повести братьев А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»). В статье онтологизация рассматривается как перевод смысловых единиц художественного мира (актантов, объектов, пространств и событий) и отношений между ними в формальную RDF/OWL-модель, связанную с текстовыми номинациями. Объект – семантическая организация художественного текста. Предмет – онтологическое моделирование сущностей и событий нарратива и их типизированные связи. Научная новизна исследования состоит в разработке и описании пошагового (операционального) протокола онтологизации художественного текста – от фрагментации и фиксации сущностей/событий и их связей в табличном виде до построения RDF/OWL-модели. Результаты исследования показывают, что предложенная процедура (фрагментация текста на эпизоды, табличная фиксация экземпляров с уникальными идентификаторами, построение RDF/OWL-онтологии в Protege) позволяет переводить исследовательские вопросы в проверяемые запросы и получать воспроизводимые выборки с помощью SPARQL (например, извлекать связанные эпизоды, реконструировать траектории перемещения, сопоставлять конфигурации ролей и типы событий). Создана предметная онтология художественного мира. Объем выделенных и классифицированных единиц – 836, что демонстрирует пригодность предложенного подхода для дальнейшего масштабирования на мини-корпусы сюжетно связанных произведений и расширенные модели авторских миров.

EN

Literary text ontologization of as a method for formal representation of narrative semantics (based on the novella “Monday Begins on Saturday” by A. and B. Strugatsky)

E. P. Kartashova, A. A. Mikheev

Abstract. The research aims to develop a procedure for the formal representation of literary text semantics through a domain ontology, using the novella “Monday Begins on Saturday” by Arkady and Boris Strugatsky as a case study. In this article, ontologization is treated as the translation of semantic units from the fictional world (actants, objects, spaces, and events) and the relationships between them into a formal RDF/OWL model linked to specific textual nominations. The object of the study is the semantic organization of a literary text, while the subject is the ontological modeling of narrative entities and events along with their typed connections. The scientific novelty lies in the development and description of a step-by-step (operational) protocol for the ontologization of literary texts – ranging from the fragmentation and recording of entities/events and their links in tabular format to the construction of a full RDF/OWL model. The results demonstrate that the proposed procedure (fragmenting the text into episodes, tabular recording of instances with unique identifiers, and building the RDF/OWL ontology in Protege) allows for translating research questions into verifiable queries and obtaining reproducible samples using SPARQL. For example, it enables the extraction of linked episodes, the reconstruction of movement trajectories, and the comparison of role configurations and event types. A domain ontology of the fictional world was created, identifying and classifying 836 units. This demonstrates the feasibility of the proposed approach for further scaling to mini-corpora of plot-related works and expanded models of authorial universes.

Введение

Актуальность исследования обусловлена запросом современной филологии и исследований на стыке гуманитарных наук и информационных технологий на такое представление семантики художественного текста, которое обеспечивает не только интерпретацию, но и проверяемое сопоставление результатов на уровне сущностей, событий и связей между ними (Щеглов, 2009, с. 146-155). Онтологизация, понимаемая как классическое направление осмысления мира (Смирнов, 2013, с. 3-15), в актуальных исследованиях переосмысливается как перевод смысловых единиц художественного мира (персонажей, объектов, пространств, событий) и отношений между ними в формат формальной модели, пригодной для компьютерной обработки и запросного анализа (Антопольский, 2023, с. 22-32; Ахмадеева, 2018, с. 42-49; Калинина, Коцюбинская, 2025, с. 41-55). По мнению А. Б. Антопольского, «важным компонентом инфраструктуры современной цифровой науки являются онтологии <...>» (2023, с. 23), что непосредственно релевантно задачам формализации нарративной семантики.

Постановка проблемы связана с тем, что при переводе художественного нарратива в онтологическую форму необходимо операционализировать саму процедуру: определить набор классов (актантов, объектов, пространств, событий), типов отношений и атрибутов, а также правила фиксации экземпляров и их связей так, чтобы модель оставалась семантически интерпретируемой для филолога и одновременно формально корректной и пригодной для машинной обработки. В противном случае онтология превращается либо в схему без анализа, либо в произвольную интерпретацию без воспроизводимости.

Задачи исследования: 1) обосновать принципы выделения базовых единиц онтологизации художественного мира (сущностей и событий); 2) задать верхнеуровневую типологию классов и отношений, релевантную сюжетной организации выбранного текста (актанты, вещи, пространства; событийные структуры); 3) реализовать воспроизводимую процедуру формализации (фрагментация → табличная структуризация экземпляров → построение онтологической графовой модели), показав связь с текстовыми номинациями.

Методы исследования включают общенаучные методы анализа и синтеза, наблюдения и сопоставления, а также частнонаучные процедуры лексико-семантического и контекстологического анализа для уточнения семантических ролей, атрибутов и условий событий. Формальное моделирование выполняется в Protege с использованием RDF/OWL. Protege является свободно распространяемым редактором онтологий и баз данных, разработанным в Университете им. Леланда Стэнфорда-младшего (Stanford University). Для проверки согласованности таксономии и ограничений применяются базовые процедуры логического вывода. Аналитические сценарии реализуются посредством SPARQL-запросов. При проектировании структуры учитывается принцип построения концептуальной модели типа E/R и постановка вопросов WHO, WHERE, WHEN и WHAT (Антопольский, 2023, с. 29-30) – при сохранении принятой в работе терминологии.

Материалы исследования – повесть А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» (2021). Выбор текста обусловлен высокой плотностью актантов, предметных реалий, локаций и событийных связей, а также потенциалом масштабирования модели на сюжетно связанные произведения (в частности, «Сказка о Тройке»).

Теоретическая база исследования включает работы по проектированию лингвистических онтологий и использованию онтологических моделей в задачах представления знаний и информационного поиска, а также исследования на стыке формальной семантики и онтологии, где значения и отношения описываются как типизированные сущности и предикаты, допускающие дальнейшую формализацию (Сулейманов, Невзорова, Соснин и др., 2016, с. 66; Куслий, 2012, с. 62-67; Лукашевич, Добров, 2015, с. 47-67; Цянь, 2023, с. 57-63; Макарова, Розина, 2023, с. 705-707; Михеев, Ярыгина, 2024, с. 1-6). В этой рамке интерпретация перестает быть «описанием впечатлений» и может рассматриваться как структура данных, допускающая операционализацию (поиск по условиям, выделение цепочек событий, сопоставление эпизодов по типу действия и ролям участников).

Практическая значимость состоит в разработке воспроизводимой процедуры онтологизации художественного текста и в получении формальной, запросно-доступной модели, позволяющей извлекать связанные эпизоды и конфигурации «кто – что – где – когда – при каких условиях», реконструировать траектории перемещения, сопоставлять типовые сюжетные ходы и выявлять повторяющиеся мотивы. Созданная предметная онтология включает 836 выделенных и классифицированных единиц, что обеспечивает достаточную детализацию для последующего нарративно-семантического анализа и для расширения модели на сюжетно связанные тексты.

Материалы и результаты работы могут быть использованы в вузах гуманитарного профиля при преподавании дисциплин и спецкурсов по гуманитарной информатике, цифровым (компьютерным) методам в филологии, корпусной лингвистике, компьютерной лингвистике, онтологическому моделированию, а также они могут найти применение в учебно-методической деятельности при разработке практикумов и проектных заданий по анализу текста, ориентированному на формальное представление данных.

Обсуждение и результаты

Аналитическая работа при составлении онтологии, как было описано выше, предполагает последовательное осуществление нескольких ключевых этапов. Первый этап подразумевает определение разновидностей экземпляров и признаков, по которым они объединяются в соответствующие классы. К наиболее общим и значимым

для развития сюжета и структуры художественного мира сущностям (на примере повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу») можно отнести три класса экземпляров: актанты, вещи и пространства.

Актанты — участники событий, способные выступать агентом/инициатором действия (наличие субъектности, воли к осуществлению самостоятельных действий). Действие может быть направлено на объект или на другое лицо. Возможность по своей воле выполнять действия и оперировать объектами является главным фактором объединения ряда сущностей в указанный класс. В тексте повести примером центрального актанта является главный герой Александр Привалов. С опорой на содержание повести, можно представить краткую характеристику самого Привалова как героя произведения:

- атрибуты: человек, далее — маг, 1938 года рождения, мужской пол, по национальности русский, член ВЛКСМ, инженер-программист, заведующий вычислительным центром НИИЧАВО и т. д.;
- отношения: является коллегой для остальных персонажей — сотрудников НИИЧАВО, недолюбливает Камнеедова и Корнеева, испытывает интерес к Стелле и т. д.;
- принадлежит к классу актантов.

Поскольку класс представляется обширным структурным элементом, его можно делить на подклассы. Принципы разделения на подклассы могут варьироваться в зависимости от содержания текста. К примеру, подклассами группы «Актанты» могут быть:

- сотрудники НИИЧАВО. Этот подкласс можно дополнительно разделить на подгруппы:
 - молодые маги (Привалов, Стелла, Корнеев, Ойра-Ойра, Амперян, Почкин, Саня Дрозд и др.);
 - корифеи (А-Янус, У-Янус, Киврин, Редькин, Хунта, Мерлин, Выбегалло и др.);
 - прочие сотрудники (Камнеедов, Демин, Г. Проницательный, Б. Питомник, Седловой, Одишмантьев, Наина Киевна и др.);
 - сотрудники-«мертвые души» (Смогулия, Валька, Алексей, Галка, Тихон, Альфред и др.);
- жители Соловца (милиционеры Ковалев и Сергиенко, продавщица Маня и др.);
- мифические (сказочные) существа (кот Василий, Щука, Русалка, Золотая рыбка, Кошеч Бессмертный и др.).

Дальнейшая работа с группами выделенных экземпляров предполагает их оформление в табличном формате данных и присвоение каждой единице уникального номера. Такой идентификационный номер может содержать дополнительную информацию о положении единицы в общей классификации экземпляров (примеры формулирования таких номеров детальнее описывались в статье автора (Михеев, 2024, с. 1-8). Присвоение уникального номера оказывается наиболее значимым при моделировании онтологии, описывающей содержание нескольких текстов, либо текста большого объема, поскольку одной и той же лексемой могут вводиться множества различных персонажей и предметов. Пример табличного описания экземпляров с присвоением уникального число-буквенного номера представлен на Рисунке 1.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
2	Кодификация								Название	Дублирующие именован	Свойства/комментарий	Лексикония (близкие экземпляры структуры)
3												
4												
5	С-класс	№	Мир	Пр-Сотв	Тип-Уни	Объект-Н	Пронес	Код				
6	O	AA0000	R	-	-	-	M	OAA0000RM	Глобальная онтология текстов	BigOneGraph	Онтология, включающая структурированные данные о форме и содержании различных текстов	Включает: OAA0001RM
7	O	AA0001	R	-	-	-	M	OAA0001RM	Текст "Понедельник начинается в субботу"	-	Текст художественного произведения, фантастическая юмористическая повесть, написанная А.Н. и Б.Н. Стругацкими	Включено в: OAA0000RM Включает: OAA0002RM
8	O	AA0002	R	-	-	-	M	OAA0002RM	История пера: "Суета вокруг дивана"	-	Текст первой структурной части OAA0001RM	Включено в: OAA0001RM Включает: OAA0003RM
9	O	AA0003	R	-	-	-	M	OAA0003RM	Глава первая	-	Текст первой структурной части OAA0002RM	Включено в: OAA0002RM Включает: OAA0004RM
10	O	AA0004	R	-	-	-	M	OAA0004RM	Школьный анекдот	-	Текст эпиграфа текста OAA0003RM	Включено в: OAA0003RM
11	O	AA0005	A	A	T	O	N	OAA0005AATON	Дерево	-	Дерево, указанное в тексте OAA0004RM, выполняет в нём функцию пространства (места)	-
12	O	AA0006	A	A	T	O	N	OAA0006AATON	Осока	-	Жёлтая, находится на поле (3)	-
13	O	AA0007	A	R	-	-	N	OAA0007ARN	Сопице	-	Сидилося, висело над горизонтом (3)	-
15	O	AA0009	A	A	T	O	N	OAA0009AATON	Гравий	-	Материал, из которого состоит дорога (3)	Включает: OAA0010AATON
16	O	AA0010	A	A	T	O	N	OAA0010AATON	Крупные камни	-	Камни большого размера	Включено в: OAA0009AATON
17	O	AA0011	A	A	T	O	M	OAA0011AATOM	Колесо	-	-	Включено в: OAA0010AATOM
18	O	AA0012	A	A	T	O	M	OAA0012AATOM	Багажник	-	-	Включено в: OAA0011AATOM

Рисунок 1. Пример табличного описания экземпляров с присвоением уникального число-буквенного номера

Следующий класс, вещи, определяется как набор экземпляров, представляющих предметный мир, неодушевленные сущности, не обладающие способностью самостоятельно инициировать действия. Чаще всего объекты выступают как инструмент для достижения какой-либо цели. Вещи также можно классифицировать, разделив на подклассы:

- инструменты — объекты, которые подвергаются воздействию функционирования актантами для достижения определенной цели («Алдан», дистиллятор Детского Смеха, Книга Судеб и др.);

• сказочные предметы – объекты, способные выполнять какое-либо действие или видоизменять время-пространство в результате действий актантов (диван, книга-перевертыш, туманное зеркало, живая вода и мертвая вода, скатерть-самобранка, ковер-самолет, портки-сорокоходы, неразменный пятак и др.).

Следующим классом предметных экземпляров становятся пространства – набор единиц, представляющих собой пространство взаимодействия и функционирования лиц и объектов. К числу пространств могут относиться:

- открытые пространства (Соловец, Коробец, Ленинград, Мурманск, Лысая Гора и др.);
- закрытые пространства (НИИЧАВО, изнакурнож, магазины, столовая, киоск, здание милиции и др.).

Пространства обладают выраженной структурой «вложенности», поскольку практически каждая упомянутая в тексте локация является структурной частью другой. Так, наиболее обширная локация – «Сибирь», внутри которой располагаются Соловец, Коробец и Мурманск. В Соловце располагаются «НИИЧАВО» (Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства), «музей НИИЧАВО», улицы «Лукоморье» и «Проспект Мира», река «Солова», мостовая, гастроном, жилые дома, сквер, сад, центр города, площадь, столовая, городское отделение милиции и др. Наиболее значимая локация Соловца, в которой происходит большая часть сюжетных действий, – «НИИЧАВО». В свою очередь «НИИЧАВО» состоит из нескольких этажей (снаружи здание выглядит двухэтажным, но на самом деле в нем не менее 12 этажей), вестибюля, парадной лестницы и швейцарской.

Заключительным этапом является построение общей таксономии, описывающей иерархическую структуру экземпляров и классов, и определение предикатов, связывающих все единицы в целое. Связующим центром для отдельных предметных экземпляров (актантов, вещей и пространств) и отдельных актов (действий персонажей, описываемых в тексте элементарных процессов и явлений) становятся ключевые события в содержании произведения. Общая структура события представлена на Рисунке 2.

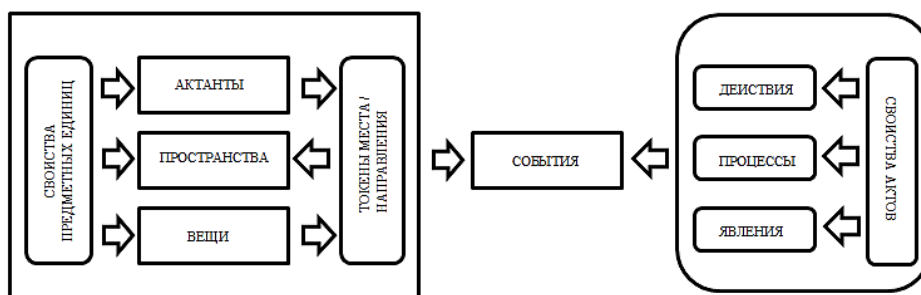


Рисунок 2. Общая структура события

Так, первым событием текста повести «Понедельник начинается в субботу» становится прибытие Привалова в Соловец. Пример построения онтологии для этой единицы в свободном редакторе онтологий Protege представлен на Рисунке 3.

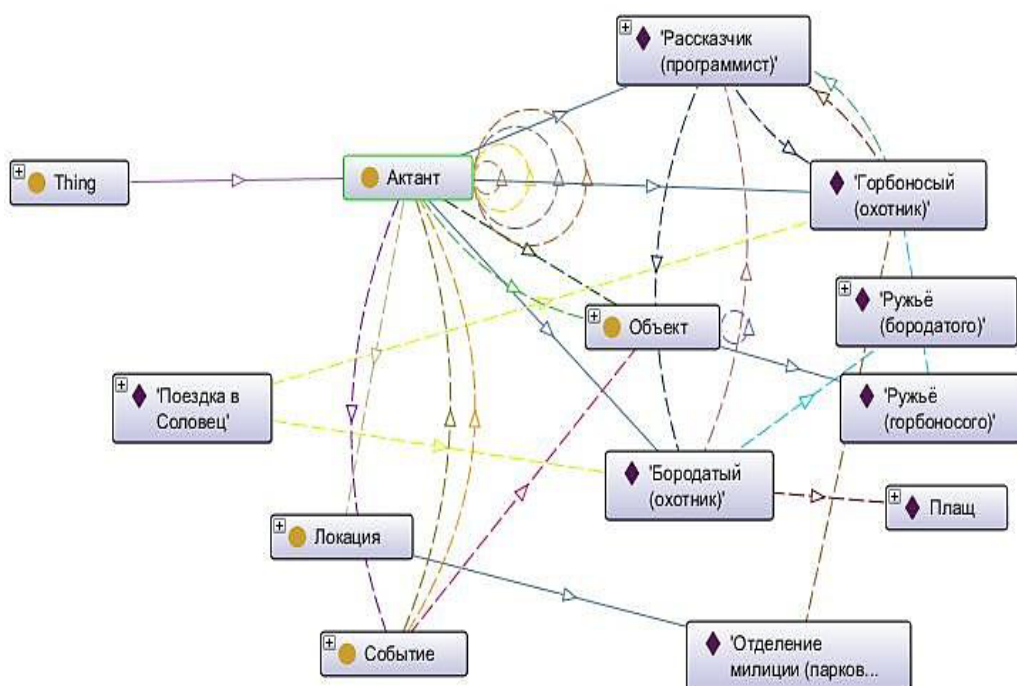


Рисунок 3. Пример построения онтологии для этой единицы в Protege

Приведенная визуализация является иллюстративным фрагментом. Это небольшой участок общей графовой модели, построенной в формате RDF/OWL и просмотренной в Protege. Важно, что Protege здесь выступает только средством визуализации. Основная ценность онтологии заключается не в схеме, а в формализованной структуре данных, допускающей машинную обработку. Каждая связь на графе соответствует экземпляру типизированного отношения (object property), поэтому модель поддерживает интеллектуальные запросы (например, SPARQL/DL) и логический вывод: можно получать воспроизводимые выборки вида «все события с участием персонажа X», «все объекты, связанные с локацией Y», «цепочки событий, где актант выступает агентом/пациентом», «все эпизоды, в которых активируется заданный набор ролей/атрибутов» и т. п.

Аналогичную работу можно провести с любым художественным текстом: метод онтологизации применим в междисциплинарных занятиях, формируя у студентов навыки формального моделирования, точного чтения и анализа текста, аргументированной интерпретации и работы с данными. Так, к примеру, общее количество выделенных и классифицированных единиц по повести «Понедельник начинается в субботу» составляет 836, и без использования цифровых инструментов обработка больших объемов текста представляется невозможной.

Использование этих ресурсов открывает возможность создавать онтологии мини-корпусов сюжетно связанных произведений, где содержанием корпуса выступает отобранный набор текстов, объединенных общим художественным миром и межтекстовыми связями (персонажи, локации, событийные линии), и соотносящийся с ними слой данных: фрагментация на эпизоды и аннотация сущностей, событий и отношений с привязкой к текстовым номинациям; на этой основе возможно, например, интегральное онтологическое описание «Мира Полудня» братьев Стругацких.

Полученная онтология показывает, что онтологизация художественного текста может выступать способом формального представления нарративной семантики: интерпретационно выделяемые сущности и отношения переводятся в эксплицированную систему классов, экземпляров и предикатов, допускающую воспроизводимую проверку через запросы. В отличие от описательных пересказов и аналитических схем, онтологическая модель фиксирует, какие именно сущности и связи признаются релевантными и как они связаны через события, что повышает прозрачность аргументации исследователя.

Одновременно выявляются ограничения подхода. Во-первых, модель зависит от выбранной гранулярности: границы события, набор ролей и типы отношений требуют явного протокола, иначе воспроизводимость снижается. Во-вторых, существенную роль играет задача идентификации экземпляров при лексической неоднозначности и повторной номинации, что оправдывает использование уникальных идентификаторов и промежуточного табличного слоя данных.

Наконец, описанная процедура естественно масштабируется: выделение 836 единиц демонстрирует возможность перехода от одного текста к мини-корпусам сюжетно связанных произведений и далее – к более широким онтологическим описаниям авторских миров (вплоть до «Мира Полудня»). В этой перспективе допустимо привлечение больших языковых моделей на этапах фрагментации и первичного извлечения кандидатов в сущности/связи – при обязательной экспертной верификации, чтобы сохранить филологическую интерпретируемость и корректность формализации.

Заключение

Проведенное исследование подтверждает, что онтологизация художественного текста может выступать не вспомогательной визуализацией, а рабочим способом формального представления нарративной семантики. Перевод смысловых единиц художественного мира в систему классов, экземпляров и предикатов делает связи между ними операциональными, так как они фиксируются явно, допускают проверку на согласованность и становятся доступными для извлечения и сопоставления через формальные запросы.

Ключевым результатом нашей работы является операционализация самой процедуры перехода от текста к формальной модели – предложен подход, сочетающий фрагментацию содержания, табличную фиксацию экземпляров и формальное моделирование в стандарте RDF/OWL в среде Protege. Построенная предметная онтология по материалу повести «Понедельник начинается в субботу» включает 836 выделенных и классифицированных единиц, что обеспечивает достаточную верифицируемость выводов.

В ходе исследования обоснованы принципы выделения базовых единиц онтологизации художественного мира. Показано, что минимальным, но достаточным каркасом формального представления нарратива выступают сущности, предметные реалии и пространства и события как связующий центр нарративной организации, задающий условия, роли участников и типы взаимодействий.

В рамках исследования выстроена верхнеуровневая типология классов и отношений по сюжетной организации текста. На верхнем уровне заданы классы актантов, а событийные структуры используются как механизм связывания сущностей через отношения и атрибуты (например, локализация, участие, перемещение, речевое действие, условия взаимодействия). Показано, что именно событийное соединение позволяет перейти от перечисления объектов художественного мира к моделированию нарративной динамики и формировать сопоставимые описания эпизодов по типу действия и конфигурации ролей.

Решена задача реализации воспроизводимой процедуры формализации и ее апробации на материале повести. Предложенная схема (фрагментация → табличная структуризация экземпляров → построение RDF/OWL-модели в Protege) задает прозрачный порядок действий и обеспечивает связь формальной модели с текстовыми номинациями за счет идентификации экземпляров и фиксации контекстов их появления. Достижение воспроизводимости принципиально важно: модель сохраняет семантическую осмысленность для исследователя и одновременно остается формально корректной и расширяемой в рамках выбранных стандартов представления знаний. Показано, что SPARQL-запросы переводят исследовательские вопросы в проверяемые процедуры и позволяют извлекать связанные эпизоды, реконструировать траектории перемещения, формировать выборки по типам действий, условиям и ролям участников, сопоставлять типовые сюжетные ходы и выявлять повторяющиеся мотивы. Тем самым онтология функционирует как инструмент операционализации нарративно-семантического анализа и задает основу для сопоставления результатов как внутри одного текста, так и между сюжетно связанными произведениями.

Перспектива работы связана с масштабированием описания на сюжетно связанные произведения и построением онтологии мини-корпуса как единой RDF/OWL-модели, получаемой за счет объединения одно-текстовых онтологий в общую схему и выравнивания идентичностей повторяющихся сущностей (персонажей, локаций, артефактов) и сопоставимых событийных структур. Расширенная модель авторского мира в этой логике понимается как предельное расширение мини-корпуса (увеличение состава текстов и числа межтекстовых связей при сохранении единой верхнеуровневой типологии). Кроме того, повышение надежности и переносимости разметки обеспечивается протоколом аннотирования и формальными ограничениями целостности (например, SHACL-проверками обязательных ролей события и рангов отношений), а также использованием больших языковых моделей как инструмента первичного извлечения кандидатов. Модель генерирует структурированный список предполагаемых сущностей, событий и связей с указанием текстовых опор (фрагмент/позиция) и предполагаемой типизации, после чего эксперт подтверждает или уточняет результаты и только после этого данные переносятся в табличный слой и импортируются в онтологию.

Материалы исследования | Research materials

1. Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н. Понедельник начинается в субботу: сказка для научных сотрудников младшего возраста. М.: Издательство АСТ, 2021.

Источники | References

1. Антопольский А. Б. О создании русскоязычной онтологии по цифровой гуманитаристике // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2023. Т. 82. № 2.
2. Ахмадеева И. Р. Использование онтологии для автоматизации поиска научной информации в сети Интернет // Информационные и математические технологии в науке и управлении. 2018. № 4 (12). <https://doi.org/10.25729/2413-0133-2018-4-04>
3. Калинина С. В., Коцюбинская Л. В. Онтология как инструмент терминологической оптимизации машинного перевода лексики нефтегазовой отрасли // Terra Linguistica. 2025. Т. 16. № 2. <https://doi.org/10.18721/JHSS.16203>
4. Куслий П. С. Формальная семантика и онтология // Epistemology & Philosophy of Science. 2012. № 33 (3).
5. Лукашевич Н. В., Добров Б. В. Проектирование лингвистических онтологий для информационных систем в широких предметных областях // Онтология проектирования. 2015. № 1 (15).
6. Макарова А. А., Розина А. А. Формальное представление семантики художественного текста на базе онтологического подхода (на примере повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу») // Молодой исследователь: от идеи к проекту: материалы VII студенческой научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 24-28 апреля 2023 г. Йошкар-Ола, 2023.
7. Михеев А. А. Семантико-событийная онтология EVENTONTO: базовый терминологический аппарат, процессы разработки и принципы классификации предметных единиц // Международный научно-исследовательский журнал. 2024. № 8 (146). <https://doi.org/10.60797/IRJ.2024.146.26>
8. Михеев А. А., Ярыгина Е. С. Концепция моделирования семантической разметки корпусов текстов на базе событийной онтологии // Russian Linguistic Bulletin. 2024. № 1 (49). <https://doi.org/10.18454/RULB.2024.49.37>
9. Смирнов В. И. Онтологизация как принцип творчества // Научные труды Российской академии художеств: вопросы теории культуры. 2013. Вып. 27.
10. Сулейманов Д. Ш., Невзорова О. А., Соснин П. И., Беляева Л. Н., Лукашевич Н. В., Татевосов С. Г. Формальные модели и системы в вычислительной лингвистике: монография. Казань: Академия наук РТ; Институт прикладной семиотики АН РТ, 2016.
11. Цянь Л. Онтологический подход к приобретению знаний из текстов естественного языка // Цифровая трансформация. 2023. № 29 (1). <https://doi.org/10.35596/1729-7648-2023-29-1-57-63>
12. Щеглов С. Н. Онтологический подход и его использование в системах представления знаний // Известия Южного федерального университета. Технические науки. 2009. № 4.

Информация об авторах | Author information**RU****Карташова Елена Павловна**¹, д. филол. н., проф.**Михеев Алексей Анатольевич**², к. филол. н.^{1, 2} Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола**EN****Elena Pavlovna Kartashova**¹, Dr**Alexey Anatolievich Mikheev**², PhD^{1, 2} Mari State University, Yoshkar-Ola¹ elena.karta77@mail.ru, ² scurra.42@yandex.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 17.01.2026; опубликовано online (published online): 05.03.2026.

Ключевые слова (keywords): онтологический подход; онтологизация; художественный мир; нарративная семантика; повесть А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»; ontological approach; ontologization; literary world; narrative semantics; A. and B. Strugatsky's novella "Monday Begins on Saturday".