

RU

Вербализация региональной культурной памяти (на примере прецедентных имён тульского текста)

Югай К. С.

Аннотация. В статье рассматривается корпус тульских прецедентных имён, функционирующих как специфический вербальный код региональной культурной памяти. Цель исследования – установить, что прецедентные имена Тульского края являются средством вербализации региональной культурной памяти. Научная новизна заключается в том, что впервые на материале тульского культурного текста было доказано, что прецедентные имена являются средством вербализации культурной памяти региона. Такие имена позволяют выявить локальный код культурной памяти, определяющий Тулу как уникальный и самобытный текст. В результате исследования установлено, что система региональных прецедентных имён формирует своеобразное поле культурной памяти, обеспечивая её трансляцию и устойчивость. Их можно классифицировать на следующие тематические группы: названия лиц и персоналий, географические объекты, региональная продукция, названия мероприятий и предприятий. К ключевым ценностям тульской культуры относятся: мастерство, гостеприимство, трудолюбие, защита Родины.

EN

Verbalization of regional cultural memory (exemplified by the precedent names of the Tula text)

K. S. Yugai

Abstract. The article examines a corpus of Tula precedent names functioning as a specific verbal code of regional cultural memory. The research aims to establish that precedent names of the Tula region serve as a means of verbalizing regional cultural memory. The scientific novelty lies in proving, for the first time using the material of the Tula cultural text, that precedent names are indeed a means of verbalizing the region's cultural memory. Such names allow for the identification of a local code of cultural memory, defining Tula as a unique and distinctive cultural text. The study concludes that the system of regional precedent names forms a unique field of cultural memory, ensuring its transmission and stability. These names can be classified into the following thematic groups: names of persons and personages, geographical features, regional products, and names of events and enterprises. Key values of Tula culture include craftsmanship, hospitality, diligence, and the defense of the homeland.

Введение

Актуальность исследования видится в необходимости фиксации прецедентных имён, которые отражают обыденные представления жителей определённой территории. Эти данные в большинстве своём не зафиксированы и носят ненаучный характер. Однако знания о них отражают ключевые ценности, а также являются средством выражения культурной памяти общества.

В современной лингвокультурной парадигме усиливается интерес к региональным аспектам культурной памяти, которая понимается как совокупность разделяемых сообществом знаний, символов и практик, обеспечивающих его преемственность и самоидентификацию. Одним из наиболее эффективных механизмов вербализации культурной памяти выступают прецедентные имена. Проблема сохранения и трансляции культурной памяти приобретает особую актуальность в современном мире, характеризующемся интенсивным культурным обменом. Национальная культурная память является важнейшим фактором идентичности – как индивидуальной, так и коллективной, а региональная играет особую роль, поскольку она формирует уникальный образ территории, выделяя её среди других.

Для достижения поставленной в настоящем исследовании цели необходимо решить следующие задачи: 1) рассмотреть взаимосвязь понятий «культурная память» и «прецедентное имя»; 2) выявить коннотативные

поля и ключевые смыслы, актуализируемые основными прецедентными именами тульского лингвокультурного текста; 3) представить классификацию прецедентных имён.

Материалом для исследования послужила картотека прецедентных имён (50 единиц), включающая антропонимы и нарицательные наименования. В исследовании приняли участие жители Тулы и Тульской области (более 1000 опрошенных в возрасте 18-70 лет). Важной особенностью является географическая широта опроса – это не только жители Тулы, но и районов (Алексинский, Ефремовский, Новомосковский, Щёкинский, Ясногорский). Выборка включала лиц как мужского пола (42%), так и женского (58%). Опрошенными оказались люди с разными уровнями образования: 33% имеют оконченное высшее образование, 38% получают высшее образование, 25% имеют средне-специальное образование, 4% имеют общее образование. Кроме того, привлекаются сведения из лингвокультурологического словаря «Тульский край: опыт описания представлений туляка в первой трети XXI века» (2023).

Для проведения исследования вербализации культурной памяти посредством прецедентных имён в данной статье применяется метод тематической классификации, используемый для систематизации фактического материала и выявления ключевых ценностей жителей региона при структурировании тульского текста культуры, а также приёмы компонентного анализа значения, применявшегося для выявления денотативного значения. Источником исследования стали интервью жителей региона.

Теоретическую базу составляют научные исследования по проблеме культурной памяти: труды М. Хальбвакса (2007), являющегося основоположником теории культурной памяти; Я. Ассмана (2004), развившего идеи М. Хальбвакса, описывая культурную память как механизм, формирующий идентичность посредством значимых событий и личностей; Ю. Лотмана (1994), внёсшего значительный вклад в развитие понятия коллективной и культурной памяти; Ю. М. Вертия (2024), описывающего становление понятия «культурная память» в трудах Я. Ассмана и М. Хальбвакса. Также привлекались работы в области изучения интеракции языка и культуры (Телля, 1996); научные труды, посвящённые явлению прецедентности (Караулов, 1987; Гудков, 1999; Федотов, 2022); прецедентным именам: В. В. Красных (2016), углубившей понимание прецедентного имени; Г. В. Токарева (2003; 2024; 2025), занимающегося конструированием региональной культуры на примере Тульского края.

Практическая значимость заключается в возможности применения результатов исследования в вузах при изучении следующих дисциплин: «Лингвокультурология», «Лексикология», «Семиотика», а также региональных спецкурсов. Кроме того, представленный в статье опыт описания прецедентных имён может стать основой для составления лингвокультурологического словаря.

Обсуждение и результаты

М. Хальбвакс утверждал, что культурная память создаётся социальной группой (семьи, общины, города), отмечая при этом, что её роль заключается «в сохранении и поддержании живой традиции: обращенное к прошлому и к тем элементам настоящего, в которых продолжается прошлое, оно участвует в исполнении современных функций лишь постольку, поскольку они сами должны соотноситься с традициями и в своих трансформациях обеспечивать непрерывную преемственность общественной жизни» (2007, с. 256). Память сохраняется только при условии взаимодействия членов группы. Индивид ощущает свою причастность к обществу, проживая воспоминания вместе с другими участниками данного процесса. Подтверждение этой мысли мы находим и у Я. Ассмана: «Сознание социальной принадлежности, то, что мы называем “коллективной идентичностью”, основано на участии в общем знании и общей памяти, которые сообщаются через говорение на одном языке или, говоря шире, через использование общей системы символов» (2004, с. 149). То есть представитель региональной культуры (в данном случае тульской культуры) идентифицирует себя посредством общих воспоминаний, которые выражаются через вербальные и невербальные средства. «Культурная память имеет семиотическую природу, поскольку её существование возможно в определённых символических сущностях. Следует заметить, что аккумулирующие знания единицы полифункциональны: они регулируют поведение человека, сохраняют культурные нормы, выражают системы представлений» (Токарев, 2025, с. 366). Знаки культуры задают модель одобряемого/неодобряемого. Например, культурное поле туляков включает имена защитников Родины, связанные с событиями Куликовской битвы, – Дмитрий Донской (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 11), Великой Отечественной войны – Агеев Г. А., Болдин И. В., Волнянский Г. М., Горшков А. П., Маргелов В. Ф. (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 14-16). Культурная установка гласит: быть патриотом Родины хорошо, защищать родную землю тоже хорошо. Данная концепция отражена в трудах М. Ю. Лотмана (1994), который характеризует культуру как пространство общей памяти. Он утверждал о закономерности и трансляции единых текстов. Коннотации имён, представленных выше, актуальны для современного поколения, так как находят своё отражение в названиях улиц (*улица Болдина, Волнянского*), установке памятников (*Дмитрий Донской*).

Вербализация культурной памяти – это процесс её выражения в языке и различных формах культурной коммуникации. Одним из наиболее устойчивых маркеров выступают прецедентные имена – «значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т. е. хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая её предшественников и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» (Караулов, 1987, с. 216). В качестве прецедентных имён могут выступать как фамилии известных

личностей (*Лев Толстой, Дмитрий Донской, Никита Демидов*), так и нарицательные слова (*пряник, туляк, самовар*). «Имя собственное, становясь прецедентным, реализует новую функцию – знаковую, то есть становится средством культурной идентификации, где знания об этом имени уже выражаются наивными, обыденными представлениями» (Мозгачёва, 2023, с. 45).

Тульский регион, с его уникальным историко-культурным генотипом, оружейным делом, промышленными традициями, событиями военной истории и гастрономическими брендами, представляет собой релевантную модель для изучения того, как локальная память вербализуется через систему имён-эталонов.

Прецедентное имя понимается как культурный знак, который в сознании носителей языка преодолел свои первичные денотативные границы и приобрёл новый статус. «Денотативный компонент значения, с одной стороны, несёт информацию об образе (представлении) типовой реалии (реалеме), которую обозначает данное слово, с другой – обеспечивает связь реалемы с конкретным референтом» (Токарев, 2003, с. 66). То есть денотативное значение соотносит референт с определённым классом явлений / группой. В рамках нашего исследования мы понимаем денотативный аспект как направление, фокусирующееся на связи языкового знака с его референтом – конкретным объектом, лицом, событием или артефактом в реальной или ментальной действительности.

В отличие от коннотативного аспекта, изучающего дополнительные, оценочные и символические смыслы, денотативный аспект отвечает на вопрос «что обозначает это имя?». Для прецедентного имени установление денотата – это поиск того первичного, культурно значимого ядра, на которое оно указывает и вокруг которого формируются последующие смыслы.

В словаре «Тульский край: опыт описания представлений туляка в первой трети XXI века» (2023) представлены следующие денотативные группы, которые легли в основу нашей классификации: «*Предприятия*», «*Продукция*», «*Природные объекты*», «*Мероприятия*», «*Водные объекты*», «*Значимые персоналии*».

В своём исследовании мы использовали метод опроса. На первом этапе были заданы следующие вопросы респондентам:

1. Назовите несколько имён известных личностей / героев, с которыми у вас ассоциируется Тула?
2. Какие из приведенных выше прецедентных имён можно использовать в наименовании нового парка или улицы в городе?
3. Продолжите фразу: «Тула – это город ...».
4. Что бы вы привезли из Тулы в качестве сувенира?
5. Какие наименования значимых мест/локаций будут понятны только тулякам?

На втором этапе исследования респондентам было предложено распределить прецедентные имена по тематическим группам. Для анализа нами было отобрано 50 прецедентных имён (их чаще всего упоминали опрошенные – 85%): *Лев Толстой, Болдин И. В., Горшков А. П., Маргелов В. Ф., Белоусов П. П., Болотов А. Т., Вересаев В. В., Жуковский В. А., Руднев В. Ф., Успенский Г. И., Хомяков А. С., Левша, Тычка, тульский пряник, суворовские конфеты, тульское оружие, тульская гармонь, пулемёт «максим», ТТ, винтовка Мосина, яснополянские конфеты, тульский самовар, пастила белёвская, Дикая Мята, Фестиваль Крапивы, Белобородов Н. И., Мосин С. И., Токарев Ф. В., Шипунов А. Г., Демидов Никита, Грязев В. П., Поленов В. Д., Калашников М. Т., Чекалин Саша, реки Тулица, Уна, Голубые озёра, Тульский оружейный завод, Машзавод, Азот, КБП, Сплав, Демидовская плотина, проспект Ленина, Три штыка, сто шестая дивизия, Белый дом, Гостинный дом, Белоусовский парк, Платоновский парк/лес, Набережная Дрейера, Куликово поле, Ясная Поляна. Зафиксированные прецедентные имена обладают максимальной узнаваемостью и смысловой ёмкостью. Далее их необходимо было соотнести с предложенными категориями: исторические личности, литературные/фольклорные персонажи (вымышленные герои), пищевые продукты / бренды, промышленные изделия / артефакты, архитектурные объекты, географические названия/объекты. Результаты исследования представлены ниже в виде классификации.*

1. Наименования лиц и персоналий. Эта группа оказалась самой многочисленной.
 - Промышленники и оружейники: *Никита Демидов* (референт: основатель металлургической династии); *Мосин С. И., Токарев Ф. В., Шипунов А. Г., Грязев В. Д., Калашников* (референт: оружейник).
 - Защитники и герои города: *Болдин И. В.* (референт: герой Великой Отечественной войны), *Горшков А. П.* (референт: герой Великой Отечественной войны), *Маргелов В. Ф.* (референт: защитник), *Чекалин Саша* (референт: герой Великой Отечественной войны), *Руднев В. Ф.* (референт: герой Русско-японской войны).
 - Городская интеллигентная среда: *Лев Толстой* (референт: писатель, мыслитель, педагог); *Викентий Вересаев* (референт: писатель-переводчик, врач), *Белоусов П. П.* (референт: врач), *Хомяков А. С.* (референт: историк, литературовед), *Поленов М. Т.* (референт: художник), *Болотов А. Т.* (референт: учёный), *Жуковский В. А.* (референт: писатель, поэт), *Успенский Г. И.* (референт: писатель), *Белобородов В. П.* (референт: гармонист, изобретатель).
 - Вымышленные персоналии: *Левша* (референт: литературный персонаж), *Тычка* (референт: литературный персонаж).
2. Географические объекты
 - Урбанизмы: *Тульский кремль* (референт: крепость), *Демидовская плотина* (референт: промышленный объект), *пр-т Ленина* (референт: центральная локация города), *сто шестая дивизия, Гостинный дом, Белоусовский парк, Платоновский парк/лес, Набережная Дрейера*.
3. Региональная продукция
 - Промышленные бренды: *тульский пряник, суворовские конфеты, яснополянские конфеты, пастила белёвская* (референт: гастрономический продукт), *тульский самовар* (референт: традиционный промысел), *тульская гармонь* (референт: музыкальный инструмент).

• Оружейные наименования: *винтовка Мосина* (референт: стрелковое оружие), *пистолет ТТ* (референт: огнестрельное оружие), *пулемёт «максим»* (референт: автоматическое оружие).

4. Названия предприятий и мероприятий: *Дикая Мята* (референт: досуговое мероприятие), *Фестиваль Крапивы* (референт: народный праздник), *Тульский оружейный завод*, *Машзавод*, *Азот*, *КБП*, *Сплав* (референт: промышленное предприятие), *Тульский государственный музей оружия* (референт: культурное учреждение).

Прецедентные имена обеспечивают актуализацию, хранение и трансляцию исторически значимых смыслов, оценок и моделей поведения. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Актуализируемое значение имени *Токарев* – конструктор-оружейник, дифференциальным признаком выступает прецедентная ситуация: Токарев создал пистолет «ТТ», самозарядную винтовку («СВТ») и пулемёт «максим» (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 63).

Актуализируемое значение имени *Шипунов* – современный конструктор-оружейник, дифференциальным признаком выступает прецедентная ситуация: Шипунов руководил Тульским конструкторским бюро приборостроения (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 63).

Глеб Иванович Успенский – наивные знания связаны с представлениями о его писательской деятельности, с его произведением «Нравы Растеряевой улицы». Успенский Глеб Иванович – писатель, публицист. Для тульской культуры Успенский несёт маркировку «свой», так как, во-первых, родился в Туле, во-вторых, автор прославил город в своем произведении «Нравы Растеряевой улицы». Писатель упомянул город Т., имея в виду Тулу. Он описал родные места, промышленные заводы, образ жизни местных жителей (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 59).

Доктор Гумилевская – наивные знания связаны с представлениями о профессиональных и человеческих качествах врача. Культурные смыслы связаны с представлением о Тульском центральном родильном доме. Гумилевская Вера Сергеевна – врач-акушер, проработавшая в нём всю жизнь. Коннотативное значение имени носит положительную оценку: профессионал своего дела, поэтому туляки называли её «врачом от Бога», самоотверженный человек, так как во время обороны Тулы в годы Великой Отечественной войны под её руководством роддом продолжал функционировать. Гумилевская лично принимала роды во время обстрелов. Прецедентное имя реализует коммуникативную функцию: культурная установка гласит: «работай как Гумилевская, будь предан своему делу, помогай нуждающимся». В Туле Родильный дом носит имя Гумилевской. Гумилевская – эталон интеллигента, преданности своему делу (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 51-52).

А. С. Хомяков – наивные знания связаны с представлениями о деятельности Хомякова, а также с ключевым знаком в Богучарове – усадьбой Хомяковых. С именем Хомякова связана положительная коннотация: религиозный человек. Он находился под влиянием своей матери: соблюдал посты, посещал церкви. Культурная установка гласит: «будь религиозным, веруй, молись, ходи в церковь». На средства матери Хомякова была построена Сретенская церковь, расположенная в Туле. Сын Хомякова после смерти отца построил в Богучарове колокольню, которая по внешнему виду является копией колокольни собора святого Марка в Венеции. Имя Хомякова реализует транслирующую и коммуникативную функции. В настоящее время в усадьбе Хомякова расположен музей. Там же расположена школа имени А. С. Хомякова, где проводятся Хомяковские чтения, литературные фестивали. Хомяков – эталон, репрезентирующий качества интеллигента, идейного и образованного человека (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 59-60).

В. Д. Поленов – наивные знания заключены в представлениях о ведущей деятельности, а также связаны с ключевым знаком – усадьбой Поленово. Поленов Василий Дмитриевич – художник, просветитель, искусствовед. С именем Поленова связана положительная коннотация: человек творческий. Поленов рисовал красивые картины. В культурной памяти с именем Поленова связана легенда о долгом выборе имени. Однажды Василий Дмитриевич проплывал по Оке и восхитился природой Бёхова, после этого решил там остаться. В прецедентном имени реализована коммуникативная функция – в настоящее время в усадьбе расположен музей-заповедник. Поленов – эталон интеллигента, репрезентирующий важные культурные ценности (Тульский край: опыт описания..., 2023, с. 56).

Корпус приведённых прецедентных имён будет составлять симболярный тульской культуры – «совокупность знаков культуры, извлечённых из текстов культуры» (Токарев, 2022, с. 41). Анализ прецедентных имён позволяет определить, какие личности являются значимыми для формирования культуры и как они влияют на поведение коллективной памяти. «Количественный и качественный состав прецедентных феноменов (высказываний, имен, ситуаций), а также степень активизации их в речи конкретной языковой личностью определяются многими факторами. Значимыми оказываются уровень образования, возраст, социальный статус, круг общения, круг чтения, сфера профессиональных интересов, личных увлечений и т. д.» (Дунев, Ефремова, Носова и др., 2023, с. 18). Явление прецедентности очень динамично. Индивид, как правило, адаптируется под коллективное сознание, активируя знания о конкретных именах выборочно. Важным выступает тот факт, что кодовая коммуникация узнавания знаков культуры определяет «своих/чужих» в коллективе.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что процесс вербализации культурной памяти через прецедентные имена является сложным и многомерным механизмом, обеспечивающим преемственность и актуализацию коллективного опыта. На примере Тульского края убедительно продемонстрировано,

что региональная культурная память формирует собственный корпус прецедентных имен, выступающих в роли ценностно-ориентированных смысловых узлов.

Анализ базы прецедентных имён, входящих в тульское культурное поле, позволяет установить их многоуровневую стратификацию. Они существуют не изолированно, а входят в сложную сеть ассоциаций, формируя «текст региона», доступный для прочтения носителями локальной и общенациональной идентичности. Эта система имеет ярко выраженное тематическое ядро, сформированное вокруг концептов. Выделены четыре тематические группы: *названия лиц и персоналий, географические объекты, региональная продукция, названия мероприятий и предприятий*.

Установлено, что данные имена аккумулируют в себе исторические, литературные, фольклорные, производственные и мифологизированные пласты, выполняя ряд ключевых функций:

- 1) *идентификационную* – маркер принадлежности к тульскому культурному пространству;
- 2) *аксиологическую* – трансляция систем ценностей, связанных, например, с мастерством, духовным подвигом, защитой Родины;
- 3) *интегрирующую* – локальная память существует не обособленно, а отражает национальные ценности общества;
- 4) *символическую* – прецедентное имя символизирует качества туляка, отражает его морально-нравственные установки, помогает ёмко выразить отношение к историческим событиям, культурным явлениям.

Таким образом, прецедентные имена Тульского края выступают важнейшим инструментом вербализации его культурной памяти. Они обеспечивают связь времен, позволяя прошлому активно присутствовать в современном коммуникативном пространстве, влияя на формирование регионального самосознания. Исследование подтверждает, что изучение региональных прецедентных имён является перспективным направлением, так как позволяет выявить специфику ментальных и языковых картин мира, характерных для конкретного лингвокультурного сообщества.

Полученные результаты открывают возможности для дальнейшего изучения динамики актуальности и трансформации коннотаций прецедентных имён в современных дискурсах.

Материалы исследования | Research materials

1. Токарев Г. В. Словарь лингвокультурных терминов. Тула: Тул. производственное полиграфическое объединение, 2022.
2. Тульский край: опыт описания представлений туляка в первой трети XXI века: словарь / отв. ред. Г. В. Токарев. Тула: Тул. полиграфист 1, 2023.

Источники | References

1. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / пер. с нем. М. М. Сокольской. М.: Языки славянской культуры, 2004.
2. Вертий Ю. М. Становление понятия «культурная память» в трудах Мориса Хальбвакса и Яна Ассмана: от коллективной к культурной памяти // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 2 (118). <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2024-2118-63-70>
3. Гудков Д. Б. Прецедентное имя и проблема прецедентности. М.: Изд-во МГУ, 1999.
4. Дунев А. И., Ефремова В. А., Носова Е. П., Семенец О. П., Черняк В. Д., Черняк М. А., Ядровская Е. Р. Прецедентика в тезаурусе языковой личности: коллективная монография. СПб.: Виктория плюс, 2023.
5. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность / отв. ред. С. Г. Бархударов. М.: Наука, 1987.
6. Красных В. В. Словарь и грамматика лингвокультуры: основы психолингвокультурологии. М.: Гнозис, 2016.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 1994.
8. Мозгачёва К. С. Лингвокультурный симболярный: прецедентные имена в современном понимании туляков // Гуманитарные исследования. 2023. № 4 (88).
9. Телия В. Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.
10. Токарев Г. В. Концепт как объект лингвокультурологии (на материале репрезентаций концепта «Труд» в русском языке): монография. Волгоград: Перемена, 2003.
11. Токарев Г. В. О лингвокультурологической интерпретации проблемы идентичности // Язык как основа национальной идентичности: материалы междунар. науч. конф. (Тула, 16-18 мая 2024 г.). Тула: Тул. полиграфист 1, 2024.
12. Токарев Г. В. Прецедентные имена, связанные с Великой Отечественной войной, как знак культурной памяти региона // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве. 2025. Т. 1. № 14.
13. Федотов А. Н. Прецедентные тексты, имена и символы // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 3.
14. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти / пер. с фр. и вступ. статья С. Н. Зенкина. М.: Новое издательство, 2007.

Финансирование | Funding

RU Публикация подготовлена в рамках научного проекта «Прецедентные имена как средство региональной идентичности (на примере Тульского края)» за счёт средств гранта (договор № 11 НИР/25/07) в рамках Соглашения № 075-15-2025-100 от 29.03.2025.

EN This publication was prepared within the framework of the research project “Precedent names as a means of regional identity (exemplified by the Tula region)” with funds from grant agreement No. 11 НИР/25/07, as part of Agreement No. 075-15-2025-100 dated March 29, 2025.

Информация об авторах | Author information

RU Югай Ксения Сергеевна¹
¹ Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого

EN Kseniia Sergeevna Yugai¹
¹ Tula State Pedagogical University named after L. Tolstoy

¹ mozgachevak@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.02.2026; опубликовано online (published online): 26.03.2026.

Ключевые слова (keywords): корпус тульских прецедентных имён; ценности тульской культуры; тульский культурный текст; региональная культурная память; симболярий тульской культуры; corpus of Tula precedent names; values of Tula culture; Tula cultural text; regional cultural memory; Tula cultural symbolary.