ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Филологические науки. Вопросы теории и практики
Philology. Theory & Practice

ISSN 2782-4543 (online)
ISSN 1997-2911 (print)

2026. Том 19. Выпуск 10 | 2026. Volume 19. Issue 10
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): philology-journal.ru

RU

Рецензия на научное издание: А. В. Кубасов. Проза А. П. Чехова: от текста к контексту и интертексту [монография]. Москва – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2025. 392 с. ISBN 978-5-9273-4149-8

Шевченко Е. С.

Аннотация. В статье дается анализ монографии Александра Васильевича Кубасова, которая представляет собой итоговый труд одного из ведущих отечественных чеховедов, вобравший в себя результаты более чем тридцатилетней работы его автора над проблемами поэтики чеховской прозы. Прослеживается, как исследователь развивает свою концепцию за счёт обращения к биографическому и литературному контекстам, а также к интертексту чеховских произведений.

EN

A. V. Kubasov. A. P. Chekhov's Prose: From Text to Context and Intertext [monograph]. Moscow – Yekaterinburg: Cabinet Scientist, 2025. 392 p. ISBN 978-5-9273-4149-8: Book review

E. S. Shevchenko

Abstract. The article analyzes Alexander Vasilyevich Kubasov's monograph, which represents the culminating work of one of Russia's leading Chekhov scholars and incorporates the results of more than thirty years of research into the poetics of Chekhov's prose. It is traced how the scholar develops his concept by turning to the biographical and literary contexts, as well as to the intertextuality of Chekhov's works.

Рецензируемая монография «Проза А. П. Чехова: от текста к контексту и интертексту» вышла в свет в 2025 году и является оригинальным научным исследованием объёмом 24,5 печатного листа. Её автор – Александр Васильевич Кубасов, доктор филологических наук, профессор Уральского государственного педагогического университета, признанный специалист в области изучения поэтики чеховской прозы и драматургии, автор ряда фундаментальных трудов по проблемам стилизации, нарратива и литературных связей писателя. Цель капитального труда А. В. Кубасова заключается в продолжении и развитии научных идей, вызревавших на протяжении нескольких десятилетий и сформулированных в предшествующих работах исследователя, прежде всего в работе «Проза А. П. Чехова: искусство стилизации» (1998). Сочетание глубины научной мысли, академизма и увлекательной манеры письма позволяет отнести рецензируемую монографию к той редкой категории научных исследований, которые в равной мере могут заинтересовать и профессиональное сообщество специалистов по творчеству Чехова, и широкую аудиторию читателей.

Актуальность настоящего исследования не вызывает сомнения и обусловлена необходимостью поиска новых подходов в отношении давно известного материала чеховской прозы. Литературно-художественной критикой и чеховедением накоплен богатый опыт в изучении классического наследия писателя, что, однако, затрудняет путь к открытию «своего» Чехова. Избранная А. В. Кубасовым методология исследования – поиски и обнаружение внутренней биографии писателя – позволяет преодолеть накопившуюся в науке и критике инерцию мышления и приоткрыть в Чехове «потаённое». Новизна рецензируемой работы связана с последовательным различением внешней и внутренней биографии писателя, с расширением корпуса анализируемых текстов за счет малоизученных произведений, с введением специального раздела, посвященного художественной

Рецензия (book review) | https://doi.org/10.30853/phil20260503

© 2026 Авторы. © 2026 ООО Издательство «Грамота» (© 2026 The Authors. © 2026 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

полемике современников с Чеховым. Вынесенное в название книги движение от контекста (биографического и литературного) к интертексту представляется чрезвычайно продуктивным. В основании подхода учёного к изучению чеховской прозы лежат бахтинская идея диалога (Бахтин, 1986) и идея о разграничении внешней («я-для-других») и внутренней («я-для-себя») биографии писателя.

В первом разделе «Биографический контекст прозы А. П. Чехова» на основе богатого биографического и литературно-художественного материала А. В. Кубасов выстраивает «потаённую» жизнь писателя, тонко и деликатно перемежая биографический дискурс с дискурсом медицинским и семейным. Особенно интересными представляются наблюдения исследователя над трансформацией («препарированием») биографических образов брата Александра (рассказ «Гусев») и сестры Марии Павловны (рассказ «Бабье царство») в образы литературные, а также над функционированием в чеховских текстах («Жёны артистов», «Новая дача», «Сирена», «Архиерей» и др.) семейного словаря. А. В. Кубасов обращает внимание на изобразительный потенциал чеховского стиля, когда слова из семейного словаря становятся «особым предметом изображения» (2025, с. 75).

Во втором разделе монографии А. В. Кубасов анализирует авторскую стратегию А. П. Чехова, которая видится ему в напряжённой полемике с предшественниками, явленной в обращении к «чужому» тексту – от пародийной стилизации, травестийного переосмысления массовой детской литературы («Кривое зеркало», «Сапоги всмятку» и др.) до серьезного диалога со сложившимися традициями (Н. М. Карамзиным, И. С. Тургеневым и др.). Автор удачно понимает проблему интертекстуальности чеховского творчества в параграфе, посвященном анализу двух «Ионычей» – известного чеховского рассказа и очерка писателя Ф. Д. Нефёдова «Ионыч (Из жизни и нравов лесного края)», опубликованного в журнале «Северный вестник» за 1888 год, задолго, почти за 10 лет, до чеховского произведения. Исследователь обращает внимание на богатство интертекстуальных связей чеховского рассказа, рассматривая аллюзии на «Тысячу душ» А. Ф. Писемского, «Доходное место» А. Н. Островского, «Ночь» А. С. Пушкина и «Элегию» А. А. Дельвига и др., и на отсутствие интертекстуальных отсылок в претексте Ф. Д. Нефёдова. Автор монографии прослеживает общекультурный контекст, цитаты и реминисценции, наконец, опосредованное влияние сочинений Данте, Шекспира, Ницше, демонстрируя сложность чеховского диалога и с классиками, и с современниками. А. В. Кубасов делает целый ряд проницательных наблюдений над тем, насколько неординарным был подход Чехова к решению болевых точек человечества. К их числу относится следующее наблюдение, в котором исследователь обнаруживает коренную разницу между персонажами-ницшеанцами П. Д. Боборыкина и персонажами А. П. Чехова: «Если русские ницшеанцы у Боборыкина были книжными философами, искали опоры в философских трудах прошлого и современности, то у Чехова сама жизнь заставляет героев становиться философами» (Кубасов, 2025, с. 317). Автор монографии справедливо отмечает, что философствование чеховских героев перемещается из мыслительной сферы в сферу «поступка» и «вчувствования», что сводит на нет любые философские умозрения (Кубасов, 2025, с. 319). Очевидно, что исследовательский фокус А. В. Кубасова направлен на изучение контекста и интертекста чеховской прозы, что объясняет внушительность объема второго раздела исследования по сравнению с двумя другими.

В третьем разделе исследования «Художественная полемика современников с А. П. Чеховым» автор смещает внимание на вопросы, связанные с живым литературным процессом и рецепцией чеховской прозы современниками, выбирая в качестве «визави» писателя Т. А. Щепкину-Куперник (рассказ «Одиночество»), А. С. Суворина («В конце века. Любовь»), Иеронима Ясинского («Учитель»). В этой части монографии её автор А. В. Кубасов переносит литературно-художественную полемику на уровень межтекстового диалога, расширяя контексты собственного исследования и читательское представление о границах чеховского влияния на современников.

В заключение следует отметить, что название монографии «Проза А. П. Чехова: от текста к контексту и интертексту» полностью отвечает её содержанию; сама рецензируемая работа выстроена последовательно и логично, а стиль изложения релевантен целям и задачам исследования. Заслуживает безусловного одобрения избранный её автором научный подход к чеховскому тексту, основанный на выявлении явных и скрытых интертекстуальных связей, редуцированных аллюзий и форм травестийного обыгрывания классических образцов. Монография А. В. Кубасова включает обширный указатель имён и список литературы, которые свидетельствуют об академической обстоятельности и глубине предпринятого исследования. Итак, монография А. В. Кубасова «Проза А. П. Чехова: от текста к контексту и интертексту» исследует биографические и литературные контексты и интертекстуальные связи чеховской прозы; она обладает высокой теоретической и практической значимостью для современного чеховедения и литературоведческой науки в целом.

Источники | References

1. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. Изд-е 2-е. М.: Искусство, 1986.
2. Кубасов А. В. Проза А. П. Чехова: искусство стилизации. Екатеринбург: УрГПУ, 1998.
3. Кубасов А. В. Проза А. П. Чехова. От текста к контексту и интертексту: монография. М. – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2025.

Информация об авторах | Author information

RU

Шевченко Екатерина Сергеевна[1], д. филол. н., доц.
[1] Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева

EN

Ekaterina Sergeevna Shevchenko[1], Dr
[1] Samara University

[1] *e.shevchenko@ssau.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 11.10.2026; опубликовано online (published online): 27.10.2026.

Ключевые слова (keywords): проза А. П. Чехова; внутренняя биография; художественная полемика; биографический и литературный контекст; интертекстуальность произведений; A. P. Chekhov's prose; inner biography; literary polemics; biographical and literary context; intertextuality of literary works.