

Синицына О. В.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЕКЦИИ КАК ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/1/105.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 230-231. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЕКЦИИ КАК ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА

Синицына О. В.

Нижегородский филиал Института бизнеса и политики (Москва)

В современных условиях лекция – это один из сложнейших видов интеллектуального труда, предполагающий глубоко научное и творческое мышление преподавателя, эрудицию, культуру, умение управлять собой и аудиторией.

Лекция выполняет информационно-ориентирующую, идейно-воспитательную и методологическую функции.

Как вид деятельности преподавателя лекция с психологической стороны характеризуется ее целями, мотивацией, способами изложения информации, функционированием психических процессов лектора и т.д.

Определение цели зависит от вида лекции. Выделяют: а) по дидактическим задачам: вводные, текущие, заключительно-обобщающие, установочные, обзорные, лекции-консультации, лекции-визуализации; б) по способу изложения материала: бинарные, проблемные, лекции-конференции.

Мотивами подготовки и чтения лекции могут быть ответственность за качество лекции, интерес к рассматриваемой теме, сам процесс объяснения и передачи знаний, желание помочь студентам в овладении знаниями и т.д. Мотивы могут быть постоянно действующими (чувство долга, ответственность) и ситуативными (понимание важности очередной лекции).

Способы подготовки и чтения лекции определяются на основе соотношения ее целей с конкретными условиями и задачами (кому и какая читается лекция, желаемое ее содержание, получаемые результаты и т.д.). В зависимости от этого в одном случае преподаватель выбирает путь теоретического анализа литературы, сочетает исторический и логический подходы при изложении вопросов по теме, в другом – прежде всего, подбирает яркие факты и пользуется индуктивным способом изложения, переходит от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Важнейшее значение имеет само изложение проблемы. Лектор не дает готовых выводов, а рассуждает, анализирует отдельные положения и факты, раскрывает зависимость между ними, высказывает научные предположения, дает им логическое обоснование, подводит слушателей к формулированию выводов. При таком способе изложения их познавательные процессы значительно активизируются.

Во время чтения лекции преподаватель видоизменяет громкость и темп речи, выражает свое эмоциональное отношение к тому, о чем говорит, включает в него элементы полемики и т.п.

Подготовка, а особенно чтение лекции требуют большого напряжения сил. Мысленно готовясь к лекции, преподаватель представляет себе аудиторию, ее возможную реакцию. Он должен полностью завладеть вниманием слушателей, побудить их к мыслительной работе. Отличительная особенность интеллектуального внимания – его познавательная направленность. Восприятие слушателями учебного материала зависит от его содержания, способа изложения, индивидуальных особенностей преподавателя и студентов.

Преподаватель должен учитывать динамику работоспособности аудитории: оптимум в средние часы дня и в средние дни недели. Полная устойчивость внимания сохраняется в течение 20 минут, далее нужна эмоциональная разрядка. Поэтому необходимо повторение наиболее важных положений излагаемого материала.

Преподаватель, читая лекцию, произносит монологическую речь, которая требует более строгой логической последовательности, законченности фраз, стилистической образности. Не должно быть исправлений, оговорок. Длинные фразы воспринимаются с трудом или не воспринимаются вовсе. Чересчур длительные паузы ослабляют интеллектуальную активность слушателей.

Преподаватель, начиная непосредственное общение со слушателями, должен быть предельно сосредоточен, спокоен. Озабоченность чем-либо, плохое настроение, несобранность влияют на аудиторию отрицательно.

Если в начале лекции преподавателю необходимо лишь привлечь внимание слушателей, то затем, по мере изложения материала, его надо постоянно поддерживать, добиваться адекватного восприятия и осмысления содержания лекции за счет изменения силы голоса, темпа речи, апеллирования к опыту и знаниям слушателей, постановки проблемных вопросов, изложения истории тех или иных научных концепций.

В основной части лекции приемами активизации познавательной деятельности слушателей являются: 1) противопоставление мнений различных исследователей по проблеме; 2) предоставление слушателям возможности самим подойти к обобщению и заключению; 3) приведение эпизодов из жизни ученых, фрагментов из художественных и других произведений. Поддерживать атмосферу интеллектуального поиска лектор может за счет освещения дискуссионных проблем, истории научных теорий и открытий.

В лекции могут быть использованы элементы дискуссии (спора, столкновения позиций, преднамеренного заострения и даже преувеличения противоречий в обсуждаемом содержательном материале). В лекциях-дискуссиях могут выступать два преподавателя, защищающие принципиально различные точки зрения на проблему, или один преподаватель, обладающий артистическим даром перевоплощения. Но чаще дискути-

руют преподаватели и учащиеся или учащиеся друг с другом. В последнем случае участники дискуссии часто представляют определенные группы, что приводит в действие социально-психологические механизмы формирования ценностно-ориентационного единства, коллективистической идентификации, которые усиливают мотивацию (или порождают новые мотивы деятельности).

Проблемное обучение стимулирует развитие творческого мышления. Трудность составляет подбор проблемных задач, которые должны вызывать интерес у студентов; быть доступны их пониманию; лежать в «зоне ближайшего развития»; давать предметное знание в соответствии с учебными планами и программами; развивать профессиональное мышление.

Лектор не должен быть излишне эмоционален. Усиление аргументации, обоснование тех или иных положений требуют рационального подхода. Часто за возбуждением и пафосом скрывается информационная пустота, научная и логическая несостоятельность излагаемого, некомпетентность преподавателя.

Преподавателю, как творческой личности, необходим педагогический артистизм. Основу этого понятия составляют: способность к личностному самовыражению, «трансляция» своей личности; саморегуляция психического состояния, способность к продуктивной и продолжительной деятельности в условиях эмоционального напряжения; внешняя выразительность, пластичность, мышечная свобода; умения в области невербальной коммуникации, развитые мимические и пантомимические навыки. Другими элементами педагогического артистизма являются эмоциональность, образность речи, творческая фантазия и воображение; наблюдательность, «сенсорная культура», управление вниманием; легкость приспособления к новым условиям, умение гибко перестраиваться в зависимости от ситуации, быстрота реакций на непредвиденные изменения; способность к импровизации; личное обаяние, экспрессивность, раскованность и естественность поведения.

В соответствии с трехкомпонентной типологией индивидуальности лекторов различают: а) когнитивный тип лектора. Это информатор. Его главная особенность – отстраненность от излагаемого материала. Он сообщает известные факты и закономерности. Реакция слушателей его не интересует. Оппонент такому лектору – только он сам; б) эмоционально-коммуникативный тип. Это собеседник. Лекция протекает в форме совместного обсуждения интересующих всех вопросов. Лектор максимально ориентирован на аудиторию, он анализирует ее интерес к сообщению, эмоциональную включенность в процесс общения. Он чаще пользуется яркими примерами и фактами из жизни, в меньшей степени заботясь о стройности изложения и логичности доказательств; в) практический тип; цель лектора-агитатора – убедить и склонить к своей точке зрения максимальное число слушателей.

Без компьютерной подготовки нельзя рассчитывать на то, чтобы считаться прогрессивным преподавателем современной высшей школы. Умелое и рациональное использование технических и компьютерных средств обучения способствует повышению эффективности учебной деятельности. Следует, однако, помнить об опасности перегрузки лекции демонстрациями. Лектор всегда должен сохранять за собой позицию основного источника информации. Привлекаемые материалы призваны иллюстрировать речь, пояснять высказанные мысли и идеи. При подготовке дидактических материалов лектор учитывает психологические законы восприятия и эргономические требования.

Признанными компонентами мастерства лектора считаются: 1) индуцирование установки студента на восприятие и усвоение материала (привлечение интереса с помощью захватывающего начала, малоизвестного факта, оригинальной или парадоксальной формулировки проблемы и т.п.); 2) педагогически грамотное подведение итогов лекции или ее отдельной части; 3) использование пауз и невербальных средств коммуникации; 4) применение системы положительных и отрицательных подкреплений; 5) постановка наводящих вопросов и вопросов проверочного характера; а также вопросов, подводящих к обобщению учебного материала; 6) использование задач дивергентного типа с целью стимулирования творческой активности; 7) определение сосредоточенности внимания, степени включенности студента в умственную работу по внешним признакам его поведения; 8) использование иллюстраций и примеров; 9) мастерское чтение лекций; 10) использование приема повторения.

Лектор сочетает в себе ученого, педагога и оратора. Лекция является самым сложным видом работы и поэтому поручается наиболее квалифицированным и опытным преподавателям – профессорам и доцентам.

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВОЛГГТУ

*Соловьева А. В., Кравцов М. Ю.
Волгоградский государственный технический университет*

Личностно-развивающий потенциал данной дисциплины может быть выявлен и реализован на основе личностного опыта студента. Личностный опыт может быть востребован и развит самим обучающимся или при помощи педагога в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его ценности и смыслы в учебном процессе. Это предполагает вхождение субъекта в специфическую личностно-развивающую образовательную ситуацию. Процессуальными компонентами ситуации являются задачи с личностным контекстом, система диалогов с носителем личностного опыта, игровая имитация социального пространства личностной самореализации (роли, конфликты, ожидания, отношения с референтами иного опыта и др.). Ос-