

Чехонин А. Д.

**ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПОТЕНЦИАЛ БОЕВЫХ ИСКУССТВ**

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/1/123.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 267-268. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

Чехонин А. Д.

Тюменский государственный университет

Проблематика педагогического потенциала спорта является актуальной в условиях современности. Необходимость исследования в данном направлении очевидна и опосредована недостаточной эффективностью системы современного образования в аспекте воспитания нравственности и формирования духовно-нравственной культуры молодежи. Кроме того, актуальным является вопрос о важности пропорционального развития ребенка, как в нравственном отношении, так и в отношении здоровья и физического развития. Проблемы спортивного воспитания в нашей стране исследуются сравнительно недавно (П.А. Жоров, Л.М. Аболин, В.В. Житлов 1985; Р.З. Шайхтдинов, 1987; и др.), и они преимущественно связаны с акцентуацией физвоспитания на психологических качествах личности, необходимых для успешной соревновательной деятельности (волевая готовность, дисциплинированность и т.д.) Однако, проблема активизации педагогического потенциала физической культуры в направлении интеграции умственного, нравственного, физиологического развития ребенка в спорте является на данный момент практически не исследованной. Несмотря на уже сделанные шаги в данном научно-исследовательском направлении (Л.П. Матвеев, 1997; Ю.М. Николаев, 1999; А.Г. Чащевая, 2003; И.В. Стародубцева, 2004; Н.В.Фомичева, 2005, Д.А. Фабричников; 2005), до сих пор остается монбланоподобный массив нерешенных вопросов практики гармоничного и всестороннего развития личности ребенка в спорте. В теории физвоспитания по сей день остается ряд важных и не исследованных проблем, основная из которых - что же все-таки первично в физвоспитании? Является ли целью спортивной деятельности физическое развитие, нацеленное сугубо на соревновательную деятельность? Или же первичным является нравственное воспитание, и методы физического развития являются одной из методологических баз данной педагогической деятельности? В настоящее время в теории физического воспитания серьезным образом освещен ряд вопросов, касающихся физической и психологической подготовки в контексте направленности спортивной практики на соревновательную деятельность, однако практически не исследованы подходы к полноценному нравственному воспитанию ребенка в спорте как первично необходимому в условиях современности. На данный момент физическое воспитание рассматривается в основном, как средство оптимизации физического статуса человека в ущерб интеллектуальному и духовному развитию, при узконаправленном характере использования средств физвоспитания (И.К. Спирина, 2000).

В контексте вышеуказанных проблем острой необходимостью являются психолого-педагогические исследования различных воспитательных систем физической культуры. Особым образом следует обратиться к феномену воспитания в области боевых искусств Востока. Традиционно воспитание ребенка в сфере боевых искусств рассматривается в теории физического воспитания, и результативность такого рода деятельности оценивается, как правило, количественными спортивными результатами и достижениями. Однако, боевые искусства, несмотря на их современную спортивную форму, имеют также и свою имплицитно содержащуюся и имманентно им присущую нравственную сторону воспитания. При этом нравственное воспитание на занятиях боевыми искусствами имеет свою фундаментальную философскую основу, изложенную во многих восточных трактатах Конфуция, Лао Цзы и др. В настоящий момент, философия различного рода боевых искусств Востока достаточно серьезным образом исследована и раскрыта (А. А. Маслов, О. Ратти, А. Уэстбрук и др.), чего нельзя сказать о проблеме педагогического потенциала данного рода практики в направлении духовно-нравственного воспитания ребенка. По нашему мнению психолого-педагогический базис успешного и качественного воспитания ребенка в системе восточных единоборств заключается во взаимопроникновении и взаимодействии методик физического и духовно-нравственного совершенствования.

Необходимо отметить, что традиционно философия боевых искусств, базирующаяся на концепциях дзен буддизма, даосизма, конфуцианства и др. всегда являлась аполитичной, всегда стояла вне социального заказа той или иной политической или общественной формации. Философия боевых искусств несет в себе традиционные общечеловеческие ценности, на которых и основывается воспитание в контексте данного рода занятий. Среди них – гуманизм, нравственность, самосовершенствование, толерантное отношение и уважение к окружающим и т.д.

Развитие педагогического и психологического знания наряду с теми метаморфозами, которые происходят на глобальном социальном уровне, не может не затрагивать все сферы воспитательного процесса. Таким образом, знание о проблемах, целях и методиках воспитания является важным элементом также и в сфере преподавания боевых искусств. На фоне всеобщей интеграции образовательных и воспитательных усилий, происходящей во имя поддержки механизма социального воспроизведения и воспитания нового поколения, растущего в сложных условиях современной действительности, возникает необходимость изучения феномена действенности и эффективности воспитания ребенка в сфере боевых искусств и их педагогического потенциала. Своеобразной точкой отсчета в данном случае является определенность и теоретическая обоснованность соответствующих психолого-педагогических условий совершенствования личности занимающихся боевыми искусствами, системность и осмысленность данного вида практики воспитания.

Проблема описания боевых искусств как систем духовно-нравственного и физического воспитания личности является актуальной, прагматически нужной и требует глубоких серьезных исследований психологов и педагогов в данном направлении. По нашему мнению, направлением исследования данной научной проблемы может являться детальная разработка психологической модели личности педагога с учетом специфики боевых искусств (педагогическая компетенция, знания, навыки, педагогический такт и т.д.), разработка моделей эффективного педагогического общения в контексте воспитания духовно-нравственной культуры ребенка, исследование проблемы агрессивности спортсменов в боевом аспекте восточных единоборств, и др. Воспитание ребенка в практике боевых искусств Востока, таким образом, составляет актуальное направление в педагогической науке и психолого-педагогических исследованиях.

Список использованной литературы

1. Брайент Дж. Кретти. Психология в современном спорте. М.: Физкультура и спорт, 1978, – 224 с
2. Жоров П.А., Аболин Л.М., Житлов В.В. Психология спортивной деятельности. Изд-во Казанского университета, 1985. - 213 с.
3. Кадзуми Табата. Уроки великих мастеров. Москва-Санкт-Петербург. ДИЛЯ, 2006. - 128 с.
4. Ратти О., Уэстбрук А. Тайны древних цивилизаций. Самураи. М.: Эксмо, 2004. – 640 с.
5. Шайхтдинов Р.З. Личность и волевая готовность в спорте. М.: Физкультура и спорт, 1987. – 112 с.

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА
КУЛЬТУРОЛОГИИ В НЕГУМАНИТАРНЫХ ВУЗАХ**

*Шадрина А. В.
Уральский государственный горный университет*

Оформившись в качестве самостоятельной научной дисциплины во второй половине XX столетия, культурология стала одной из наиболее актуальных наук для современного общества. Имея дело с гуманитарным знанием, которое всегда отражает интересы и ценности какого-то сообщества, социальной группы и пр., культурология рассматривает те или иные культурные смыслы как знание, обладающее высочайшей социальной значимостью.

Для современного образования значимым сегодня является развитие таких качеств личности как психологическая мобильность и коммуникабельность индивида, его социальная адаптивность и культурная толерантность, а также образованность, специализированность, квалификация. Культурология сегодня, дополняя педагогику, призвана формировать культурную компетентность личности.

Цель данной концепции – дать научное обоснование введения культурологических дисциплин в негуманитарных вузах.

Научной основой концепции развития личности служит учение о способностях Л.Г. Выготского, Б.М. Теплова, А.М. Матюшкина и др.

Способности – это личностные образования, включающие знания и умения, которые сформировались на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных деятельности.

Талант – сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность.

Основное разделение по способностям – это разделение людей на художественный (правополушарный), мыслительный (левополушарный) и средний (без преобладания одного или другого) типы.

Основные теоретические положения определяются следующим образом:

Развитие человека есть развитие его способностей (С.Л. Рубинштейн).

Наследуются не способности, а возможности их развития – задатки (Л.С. Выготский).

Способности и интересы формируются и проявляются лишь в деятельности (А.Н. Леонтьев).

К основным видам деятельности относятся практическая, теоретическая (познавательная), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценостная.

Деятельность всегда осуществляется личностью. Ее цели и мотивы оказывают влияние на уровень выполнения деятельности. То, что человек делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. Такое развитие деятельности по собственной инициативе и есть творчество.

Независимость – одна из основных личностных характеристик подростков с творческими возможностями. Их способности могут превышать уровень способностей их сверстников в незначительной мере. Более того, успешность деятельности этих людей может лишь незначительно превышать средние показатели. С социальной точки зрения они составляют определенную группу риска, поскольку их творческий потенциал часто остается нереализованным в виде продуктивной деятельности.

Студенты и абитуриенты, которые настолько превосходят по своим способностям свою возрастную норму, что это позволяет говорить о них как о людях с исключительной одаренностью, также часто составляют группу риска. Часто они имеют серьезные психологические и социально-коммуникативные проблемы и нуждаются в определенном внимании.

При формировании педагогической технологии определяются: