

Барковская С. П.

**ПОЛИЛОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В КУРСЕ  
"РУССКАЯ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/1/13.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/1/13.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 35-36. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/1/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

Критерий образовательных достижений оценивается по таким показателям как количество и качество участия в научных, студенческих конференциях, олимпиадах, а также уровень развития компетентностей.

По некоторым предлагаемым нами показателям существуют унифицированные методики диагностики (например, опросник для оценки субъективного комфорта (оригинальная версия E. Groll & M. Heider, 1964; русскоязычная адаптация А.Б.Леонова, 1984). По другим же показателям общепринятых методик диагностирования разработано недостаточно (например, методики определения уровней развития компетентностей).

#### *Список использованной литературы*

1. **Ожогин В.Я.** Технические средства в учебном процессе. Информационные свойства и эргономические особенности применения. – Киев: Вища школа. Головное издательство, 1984 – 184 с.
2. **Селезнева Н.А.** Качество высшего образования как объект системного исследования. Лекция-доклад. Изд.2-е, доп. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002 – 95с.
3. **Сластенин В.А., Подымова Л.С.** Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997. – 243 с.
4. **Шевандрин Н.И.** Психодиагностика, коррекция и развитие личности. – М.: Владос, 1999 – 512с.

### ПОЛИОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В КУРСЕ «РУССКАЯ ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Барковская С. П.*

*Магнитогорский государственный университет*

Сегодня для оптимизации образовательного процесса в музыкальной педагогике применяются различные технологии, реализующие активное взаимодействие двух и более субъектов. Среди инновационных технологий в курсе «Русская духовно-музыкальная культура» (РДМК) мы выделяем полиологическую технологию обучения.

В нашем понимании полиологическая технология (ПТ) отражает процессуальную, деятельностную сторону педагогической системы, которая опирается на определённую философскую и психолого-педагогическую концепцию, являясь при этом способом реализации педагогических подходов, целей и принципов, содержания образования, представляя собой систему методов, форм и средств их обеспечивающих.

В отличие от метода обучения, полиологическая технология поддаётся точному описанию и алгоритмизации. Для неё характерны:

- системность (системный способ полифонического мышления и проблемно-диалоговой организации деятельности);
- воспроизводимость (она может быть воспроизведена другими педагогами, будущими педагогами-музыкантами);
- результативность (адекватность результатов педагогического процесса поставленным целям, посредством постановки диагностических целей и разработки соответствующих способов диагностики результатов). Вместе с этим, она обладает достаточной гибкостью, предусматривающей полиолог субъект-субъектных, субъект-объектных отношений (диалог-противоречие, диалог-синтез), которые позволяют сделать музыкально-педагогический творческий процесс более управляемым и эффективным на основе его системного построения, конструирования, значительно повысить уровень профессиональной компетентности и педагогического мастерства будущих учителей музыки средних специальных учебных заведений (ССУЗ).

По области применения полиологическая технология относится к профессиональной технологии обучения и воспитания, по уровню применения она является предметной. Если методика предметному обучению включает в себя содержательную и инструментальную стороны учебного процесса, то предметная технология – его процессуальную сторону, алгоритм его воплощения в практику. По характеру взаимодействия преподавателя и студентов в педагогическом процессе, ведущей форме обучения и воспитания – это технология субъект-субъектного, субъект-объектного коллективного взаимодействия.

По целевой направленности ПТ представляет предметно ориентированную технологию, обеспечивающую освоение студентами системы знаний и умений по дисциплине «Русская духовно-музыкальная культура». В тоже время она является личностно ориентированной технологией, реализующей гуманистические цели и принципы личностно ориентированного обучения. Целями личностно ориентированного обучения выступают развитие личностных структур и свойств, обеспечение самоопределения и самореализации обучающегося в творческом процессе взаимодействия его с духовно-музыкальной культурой. Основными характеристиками такой технологии являются диалогичность, деятельностный, творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития обучающегося, представление ему пространства свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения [Бондаревская 1997: 17].

В основе построения полиологической технологии обучения РДМК адекватной личностной направленности, лежит критерий способности создавать «личностно утверждающую ситуацию» [Сериков 1994], при которой студент переходит в позицию субъекта своей учебной деятельности. В результате, для него открываются личностные смыслы данной деятельности и возникает (в процессе достижения когнитивных целей)

потребность в саморазвитии. В полиологическом подходе, мы опираемся на три ключевых положения личностно ориентированных технологий:

1) аксиологическое – направленное на развитие ценностного (нравственного, профессионального, эстетического и др.) самосознания и самоопределения личности через типовые ситуации полиолога речевых диалогов: диалог – объяснение, диалог – дискуссия, диалог – унисон;

2) адаптивное – учитывающее индивидуальные возможности и национальные особенности обучающегося, создающее психологически комфортные условия, обеспечивающие его самоутверждение и самореализацию в учебной деятельности через индивидуализацию и дифференциацию диалоговой технологии обучения: коллективный, парный и индивидуальный диалоги с проблемным и непроблемным вопрос-ответным взаимодействием;

3) творческое – сориентированное на развитие личностного потенциала студента, включающего также развитие художественного полифонического мышления через полиолог диалоговых смыслов («диалог культур», «диалог культурных текстов», «диалог мировоззрений», «диалог наук», «диалог искусства и науки», «диалог-синтез искусств») и проблемно-диалоговую технологию обучения как исследования.

В соответствии с основными концептуальными положениями полиологическая технология имеет структуру, которая морфологически может быть представлена в двух подструктурах (1. Полиолог диалоговых смыслов – ведущие диалоговые принципы концепции; 2. Полиолог речевых форм диалогов), взаимодействующих посредством диалоговых отношений: диалог – противоречие и диалог – синтез.

Наряду с предметными и личностно ориентированными технологическими аспектами, полиологическая технология является профессионально ориентированной, разработанной для учреждений среднего профессионального образования – колледжей и училищ. Она обеспечивает решение задач полноценной профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта и используется не только в рамках курса «Русская духовно-музыкальная культура», но и в работе других специальных дисциплин: хоровой класс, хоровое дирижирование, хороведение, хоровая литература, чтение хоровых партитур и др.

Профессионально-деятельностную ориентированность данной технологии, её направленность обучения на овладение студентами профессиональной деятельностью в процессе учебной деятельности обеспечивают факторы:

1) ориентация учебного материала на решение задач профессиональной подготовки учителя музыки, хормейстера;

2) комплексный характер профилирования, охватывающий все связи курса «РДМК» с обще профессиональными и гуманитарными дисциплинами, дисциплинами предметной подготовки, курсовым и дипломным проектированием и другими видами исследовательской деятельности студентов (перевод и анализ содержания церковно-славянского текста, реферат, аннотация, письменно-творческая работа и др.);

3) решение на практических (педагогическая и музыкально-исполнительская практики) занятиях прикладных задач, необходимых студенту для широкого овладения избранной профессией;

4) ориентация на овладение студентом профессией по программе, учитывающей его личностные качества – познавательные особенности, мотивы, склонности и др.;

5) направленность на развитие творческой личности специалиста, способной к самостоятельной профессиональной деятельности;

6) создание условий для профессионально-личностного самоопределения студента: развитие профессионально-ценностных ориентаций, становления профессиональной позиции, формирования потребности и готовности к профессионально-личностному самосовершенствованию.

Как профессионально ориентированная полиологическая технология реализуется в условиях профессионально-технологической системы обучения. Её цель заключается в обеспечении профессионального становления личности современного учителя музыки – хормейстера, готового к полноценной профессиональной музыкально-педагогической, музыкально-исполнительской, научно-методической, исследовательской деятельности. В её задачи входит: 1) формирование у выпускника ССУЗ ценностных отношений к собственному профессиональному образованию и профессиональной деятельности; 2) гарантированная реализация образовательной программы по русской духовно-музыкальной культуре, достижение запланированного уровня и качества подготовки специалиста в данной области музыкознания; 3) развитие творческого потенциала личности специалиста; 4) воспитание полноценной направленности, готовности к самореализации в социокультурной среде.

Таким образом, полиологическая технология – это предметно- личностно- и профессионально ориентированная технология, которая способна воплотить достижение декларируемых целей полиолога диалоговых взаимодействий, способов познания и коммуникации между субъект-субъектами и субъект-объектами в курсе «Русская духовно-музыкальная культура».

#### *Список использованной литературы*

**1. Бондаревская Е.В.** Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. - № 4. – С.11-17.

**2. Сериков В.В.** Личностный подход в образовании: концепция и технологии / В.В. Сериков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 149с.