

Дерябина В. А.

ПОНЯТИЕ АВТОРСТВА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ЛИЧНОСТИ И ФОРМЫ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/1/31.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 1 (1). С. 74-80. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ной деятельности, стремление быть как все, становится иногда причиной её глубокого жизненного кризиса. Это первое.

Второе. За мотивом профессионального самоутверждения могут скрываться материальные мотивы, потребность к получению признания со стороны социально значимых для личности людей, рассмотрение себя как авторитетного и пользующегося уважением человека. Следовательно, мотивация профессионального самоутверждения может носить как эгоцентрический, так и социоцентрический характер. Поэтому стремление к самоутверждению в профессии может быть средством реализации социально значимых мотивов. Следовательно, внешне выраженное стремление к профессиональному самоутверждению может иметь весьма различную психологическую основу.

Мотивация профессионального самоутверждения обнаруживает себя в этом процессе наиболее ярко в том, насколько личность сможет выстроить гармоничное социальное пространство межличностных отношений в сфере своей профессиональной деятельности. Мотивация профессионального самоутверждения развивается по мере того, как человек становится личностью, способной сознательно выделить себя из мира других людей. Важно при этом понять: мотивация не надстраивается внешне над личностью, оно включается в неё, приобретая в ней автора. Поэтому мотивация профессионального самоутверждения (каким бы сложным по своей структуре оно не было) не имеет самостоятельного пути развития, отдельного от развития личности. Личность выступает автором своего профессионального самоутверждения, при этом она не только вносит в него определенный смысл, свои эмоции и чувства, но и сама формирует его новое содержание.

На мой взгляд, формирование личности в качестве автора профессионального самоутверждения - сложный процесс, имеющий не только содержание, но и свою динамику, в которой необходимо выделить следующие этапы: а) процесс поиска личностью своего места в обществе, когда человек еще не нашел определенного статуса своей личности в нем; б) проявление себя как автора профессионального самоутверждения, когда мотивация данного процесса зависит от индивидуальности и во многом определяется её свойствами. В основе авторства профессионального самоутверждения лежит способность личности к созданию целостного, законченного образа своей личности.

К основным формам профессионального самоутверждения личности относятся: а) защита высокой самооценки и достижение такого же уровня самоуважения в рамках своей специальности; б) планирование временной перспективы как умение создавать время своей жизни на основе определенной концепции, частным вариантом чего выступает прогнозирование профессиональной карьеры; в) социальное признание в пространстве межличностных отношений, когда активность личности, реализация её потребности в профессиональном саморазвитии реализуется в условиях взаимоотношений с другими людьми. Поэтому мотивация профессионального самоутверждения предполагает диалог с другими, стремление к социальному признанию в пространстве межличностных отношений.

Подводя итоги, отметим: формирование личности как автора профессионального самоутверждения зависит прежде всего от индивидуальности и во многом определяется её духовными свойствами. Поэтому профессиональное самосознание необходимо рассматривать как важнейшее личностное образование, а не только с точки зрения реализации способностей и дарований. Это позволяет более широко посмотреть и на процесс подготовки человека к профессии, поставить на первое место развитие профессиональных интересов личности. Человек благодаря глубокому интересу к профессии создает вокруг себя мир «иного бытия», новое психологическое пространство, которое значимо и существует только для него. Изложенный в статье подход позволяет более широко посмотреть на проблему профессионального самосознания, выделить в нем такой важный психологический аспект, как формирование образа профессии для личности.

Список использованной литературы

1. **Дорошенко Ю.В.** Интегративные характеристики индивидуальности как предиктор оптимальной мотивации профессиональной деятельности менеджера // Научно-методический журнал «Мир психологии». 2006. №2. С. 234 - 242.
2. **Психология человека от рождения до смерти** Под ред. А.А. Реана. СПб., 2002.
3. **Франкл В.** Человек в поисках смысла. – М., 1990.

ПОНЯТИЕ АВТОРСТВА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ЛИЧНОСТИ И ФОРМЫ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ

Дерябина В. А.

Тюменский государственный архитектурно-строительный университет

Динамичность и нестандартность происходящих в нашем обществе процессов, утверждение разнообразных способов межличностного взаимодействия предоставляют личности достаточно широкие возможности для выбора путей самореализации. Профессиональный и личный успех всё в большей степени зависит от самого человека, от его способности быть субъектом своей жизни и своего времени. Сегодня для многих приоритетная личная задача – творческая реализация себя как уникальной личности, как субъекта жизненной стратегии и профессиональной карьеры, имеющего свою концепцию времени жизни. Этим объясняется то, почему феномен авторства психологического времени приобрел в настоящее время особую актуальность

и смысл. Создание условий для проявления данного явления оказывается тем социальным инструментом, который помогает раскрыть имеющиеся резервы, еще не реализованные возможности развития личности, позволяя преодолеть внутренние барьеры профессионального и личностного самоутверждения.

Можно сказать, что авторство психологического времени вызвано острой потребностью человека в нахождении индивидуального смысла своего существования в социуме, своего места в системе межличностных и социальных отношений. Многие видят смысл жизни в строгом следовании циклам биологического времени: родиться, вырастить потомство и умереть. Этот естественный цикл характерен для всех форм живой материи. У биологического времени большой авторитет в практической жизни: оно представляется человеку само собой разумеющимся и понятным, отождествляется с несвободой, с ограниченностью бытия индивида.

Однако в контексте стремительно развивающейся социальной жизни содержательное наполнение понятия биологического времени также подвергается изменениям. Оно становится тесно связанным со способностью личности к переосмыслению своего восприятия жизни, её динамики с учетом значимых индивидуальных духовных ценностей. Это расширяет пространство поиска жизненного смысла, перенося человека в будущее, в иные жизненные ситуации. Мы считаем, что обретение новых жизненных смыслов есть лишь одна, хотя и чрезвычайно важная, форма проявления психологического времени.

Понятие психологического времени относится к числу наиболее сложных, его содержание постоянно уточняется по мере изучения как этого явления, так и более широкого пласта реальности (контекста), в котором оно себя обнаруживает. В самом общем виде в психологическом времени находит выражение перемещение человека с помощью своих образов, мыслей и чувств из ситуации настоящего в ситуации прошлого и будущего. Астрономическое (физическое) и психологическое время имеют между собой связь, которая не является причинно-следственной. Сенсорный образ физического, биологического и социального времени имеет собственный мощный объективный потенциал и как следствие – универсальные системы измерения. Физическое время объясняет длительность и динамику происходящих процессов с точки зрения таких объективных показателей, как секунда, минута, час, сутки и т.д.; социальное время – исторических и социально-культурных событий, эпох, этапов; биологическое время – ритмов, фаз, стадий жизни тела.

Главное здесь в том, что физическое (а также социальное и биологическое) время и создаваемая ими картина окружающего мира и самого себя является неполной и незавершенной. Поэтому возникает настоятельная потребность в компенсации недостатка информации, в мысленном построении целостного образа будущего той или иной ситуации, жизненного пути в целом, несмотря на неполноту информации. Человек сам создает время своей жизни, наполняя последнюю идеями, образами и символами прошлого, настоящего и будущего, постигая их внутреннюю взаимосвязь. Информация о прошлом позволяет построить модель вероятностного будущего: дальнейший ход событий внесет свои коррективы или опровергнет ее. Однако для нас здесь главное то, что при недостатке информации о будущем, человек, стремясь постигнуть взаимосвязь вещей и явлений, активно выстраивает в своем сознании образ своего будущего. Эта форма активности сознания и есть психологическое время, именно оно включено в гармонию нашего существования.

Поэтому вопрос о психологическом времени неотделим от общей проблемы активности (в том числе и творческой) личности. Личность осознает, вносит новый смысл и значение в содержание времени. Однако вне процесса восприятия времени и его осознания для индивида нет прошлого, настоящего и будущего. Эту мысль можно выразить иначе: психологическое время является таким индивидуальным миром, войти в который возможно лишь через узкие ворота специфического способа восприятия, который свойственен субъекту этого вида времени. Под психологическим временем в самом общем виде в научной литературе понимается переживание индивидом сжатости и растянутости, прерывности и непрерывности, скорости протекания различных событий жизни, осознание возраста и возрастных этапов, связи собственной жизни с жизнью предшествующих и будущих поколений и т.п. «Мы идем по жизни, перекраивая календарь своих святых дней, снова и снова возводя и разрушая дорожные столбы – вехи времени на нашем пути к постоянно обновляющимся целям. Но оценка того же самого прошлого может производиться и в абсолютно неизвестных ранее ... категориях» [Бергер, Лукман 1995: 58]. Психологическое время обеспечивает формирование системы новых жизненных смыслов.

Каждый индивид, член той или иной общности и общества в целом, использует психологическое время в качестве одного из ресурсов своего поведения, деятельности и межличностного взаимодействия. Следовательно, этот вид времени имеет вполне определенное место во внутренних структурах личности. Представляется возможным, по мнению автора, выделить следующие особенности психологического времени:

1. *Субъективность*, т.е. зависимость от того, кто воспринимает окружающий мир и самого себя: для стороннего наблюдателя невозможно непосредственно воспринять образы другого человека. Поэтому психологическое время обнаруживают себя в *способе восприятия человеком окружающего мира и самого себя*. В свое психологическое время постоянно «погружен» человек. Поэтому он и автор, и исполнитель своей собственной жизненной драмы, которую он же и познает. От присутствия личности в психологическом времени нельзя «отделаться» или отвлечься на некоторое время. Поэтому главное в познании психологического времени другого – понять чужое «Я» не в качестве некоего объекта, а как другую личность, имеющую активное начало.

2. *Совпадение истинности* психологического времени со знанием человека о нем: мы не только ощущаем, чувствуем, вспоминаем, фантазируем, но и *знаем* о том, что ощущаем, чувствуем, вспоминаем, фантази-

руем. Мы не только стремимся к каким-либо целям, но и знаем об этих стремлениях и целях. Психологическое время в форме образов, мыслей, эмоций, мотивов, самооценки, самоуважения прямо открыто перед индивидом, точнее, перед его внутренним зрением и настолько же реально, что и окружающие человека предметы. Так, нам хорошо известны наши переживания образа будущего или прошлого времени. И в этом смысле мы сами для себя истина последней инстанции, сами являемся её автором.

3. *Психологическое время – это форма личностного знания*, а именно: принадлежность к уникальной конкретной жизни личности, так как события, происходящие с человеком, приобретают статус его собственных знаний, полученных в процессе его жизненного опыта, поэтому они существуют, в строгом смысле этого слова, только для него самого, это его своеобразная собственность.

В психологическом времени запечатлевается не только то, что познает индивид, но и сама личность, её собственное осмысление мира и самого себя, её переживания. Это подлинное и свободное проявление духовности человека. Если бы человек был лишен духовного измерения времени своей жизни, все время такого индивида уходило бы на удовлетворение его биологических потребностей. Поэтому познание психологического времени – это всегда описание индивидуальных и уникальных особенностей внутреннего мира личности, что, естественно, не отменяет существования общего и закономерного в функционировании последней.

4. *Авторство психологического времени* как следствие всех отмеченных нами выше его особенностей. Психологическое время личности нельзя полностью понять со стороны, не став (с помощью идентификации) его частью, элементом. У психологического времени всегда есть автор. С этой точки зрения, психологическое время есть не что иное, как замкнутый микромир, непонятный другому, не посвященному в историю жизни той или иной личности. Психологическое время рождается в культуре и до определенной степени культурно обусловлено, однако может при этом и противостоять культуре. Наше психологическое время никогда не принадлежит нам целиком: в своей символически-знаковой сфере оно достояние общества, оставаясь при этом только моим временем.

Личность выступает автором своей жизни и своего времени, при этом она не только вносит в него определенный смысл и чувства, но и сама формирует его новое содержание. «Личность может рассматриваться под углом зрения присущих её временных структур, особенностей и способностей только на основе определения её как развивающегося во времени и движущегося по собственной пространственно-временной траектории субъекта. Она не только отражает время, не только относится к нему, переживая и регулируя его, но становится центром временной детерминации» [Абульханова-Славская, Березина 2002: 138].

Психологическое время обнаруживает себя не только тогда, когда отражает реальность. Его специфика и отличие от астрономического (физического) времени в том, что оно может обнаружить себя как способ повышения самооценки личности, т.е. как форма её самоутверждения. Психологическое время является важным условием творчества. В этом, на наш взгляд, находит свое проявление авторство психологического времени личности, которое стало на повестку дня, завоевало жизненное пространство и превратилось в способ творческой самореализации личности. Именно творчество позволяет человеку сохранить психику не только активной, но и здоровой. Творческая деятельность дает человеку особое ощущение равновесия и мощности своего внутреннего мира.

Формирование личности в качестве автора своего психологического времени - сложный психический процесс, имеющий не только содержание, но и свою динамику. Остановимся вначале на динамике, в которой необходимо выделить следующие этапы:

1) восприятие личностью многочисленных образов самой себя в различных ситуациях настоящего, прошлого и воображаемого будущего времени. Это обозначим ситуативным, точнее, диффузным психологическим временем, когда человек еще не нашел определенного места своей личности в нем. Образы прошлого, настоящего и будущего располагаются во внутреннем пространстве психики беспорядочно и бессистемно. Здесь происходит восприятие времени и его сенсорных характеристик (сенсорное психологическое время).

2) соединение, сцепление этих образов в единое целостное образование (не сводимое к сумме составляющих его ситуативных образов), обладающее особым новым качеством, когда образ собственной индивидуальности («образ Я»), интересы собственного существования занимают в нем вполне определенное место. Это психологическое время обозначим личностным, так как в отличие от сенсорного, оно зависит от индивидуальности и во многом определяется её свойствами.

Психологическое время развивается по мере того, как человек становится личностью, способной сознательно выделить себя из мира других людей. Важно при этом понять: психологическое время не надстраивается внешне над личностью, оно включается в неё, приобретая в ней автора. Поэтому психологическое время (каким бы сложным по своей структуре оно не было) не имеет самостоятельного пути развития, отдельного от развития личности.

Какой же фактор конституирует целостность личностного психологического времени? Этим фактором выступает образ «Я», для которого целостность и идентичность с самим собой во времени является одним из важнейших свойств. Происходит слияние в единство нескольких временных объектов или событий. «Как в наступлении еще-не настоящего, так и в осуществленности уже-не-настоящего и даже в самом настоящем разыгрывается каждый раз свой род присутствия. Единство трех измерений времени покоится на игре каждого в пользу другого. Эта взаимная игра оказывается особенным, в собственном времени разыгрывающимся протяжением, то есть как бы четвертым (временным – В.Д.) измерением» [Хайдеггер 1993: 324]. Автор-

ство психологического времени находит свое проявление, на наш взгляд, в шкале так называемого четвертого измерения времени. Последнее задается концепцией жизни человека и его усилиями по организации своего времени, а именно: извлечению опыта прошлого, интенсивному проживанию настоящего и прогнозированию будущего с точки зрения ценностей собственного существования.

В основе авторства психологического времени лежит особым образом организованное знание человека о своей личности. Это знание может обладать различной степенью сложности. В процессе развития личности образ человека о своем времени жизни и месте себя в нем все более усложняется. Однако сложность образа человека о своем времени зависит не только от увеличения числа образов-представлений человека о самом себе. Полнота, многоаспектность этих образов не всегда помогает человеку адекватно строить планы на будущее. Что же выступает условием формирования более совершенного, глубокого и адекватного образа психологического времени? Прежде всего, на наш взгляд, способность личности к созданию иерархической структуры знаний о себе, в которой должны быть четко выделены, какие черты личности, свойства характера, особенности мотивации и системы отношений являются основными, какие второстепенными, а какие и вовсе не имеющими значения для создания концепции времени своей жизни.

Степень сложности образа времени обнаруживает себя в следующих уровнях:

- Образ физического (астрономического) времени, самое упрощенное представление о нем. Образ времени на этом уровне строится на точном знании объективной длительности событий. Наиболее адекватен этому уровню чувственный (сенсорный) образ длящегося настоящего времени. Это слишком приземленное краткосрочное ощущение настоящего времени. Чтобы дать характеристику этому времени, обратимся к работе М.Хайдеггера «Бытие и время», где он утверждает, что наше присутствие в этом мире открывается нам лишь в потоке «временения» как следствие осознания своего существования в течение конечного, необратимого, ограниченного индивидуальной смертью личного времени.

- Образ социального времени: осознание своих социальных ролей, в том числе и профессиональных, когда человек может осознавать себя не только, допустим, в качестве студента, но и как будущего специалиста, гражданина и т.п. Причем каждая из этих ролей занимает в самосознании того или иного человека своё место: одни из них, наиболее важные, имеют пальму первенства (например, роль профессионала в будущем), другие отодвигаются на задний план. Здесь появляется самосознание времени жизни, субъективное отношение ко времени, когда человек может осознавать враждебное и неподвластное ему время, несущее его время, творимое им время и т.д.

- Образ символического времени, этот уровень психологического времени существует не во всякой «Я-концепции» и предполагает оценку своих поступков, себя как личности с точки зрения духовных (нравственных, эстетических, религиозных и т.п.) ценностей. Символическое время имеет сложную структуру, для понимания которой требуется уточнение понятия «символ». Символ как понятие следует отличать от знака, хотя и в том, и в другом находит выражение специфика образного восприятия окружающего мира и самого себя. Можно говорить о знаках, которые несут в себе определенное содержание. Когда же знак наделяется эмоциональным, условным смыслом и идеей, он становится символом (красное знамя-символ революции). Язык символов – это код, посредством которого мы выражаем наше внутреннее психическое состояние так, как если бы оно было чувственным восприятием.

В символах времени обнаруживают себя три его цвета: прошлое, настоящее и будущее. Каждая эпоха, период в развитии того или иного общества имеют свой образ и идею времени, зафиксированных в определенных символах, которые так же богаты и глубоки по своему значению и смыслу, как и сама жизнь. Язык символов личностного времени – это язык, в котором внешнее время, существующее на всех уровнях, начиная с физического, образует в психике человека своеобразный образный континуум. Последний обнаруживает себя как последовательность расположения эмоционально-мысленных образов и других особенностей изображения, которые репрезентируют способ переживания личностью субъективной значимости времени жизни, её периодов, изменений и событий. Следовательно, символ времени не сводится к чувственному изображению какого-либо события, а выступает как определенный знак, призванный раскрыть некоторое смысловое содержание событий, периодов жизни, выходя за пределы сиюминутного и преходящего. Этим объясняется, на наш взгляд, тот факт, что смысловая структура образов-символов времени обладает значительной свободой, подвижностью и открытостью для изменений.

Однако символы, какими бы значимыми они не были, могут особо не волновать личность, быть во многом внешними по отношению к ней. Для того чтобы этого не случилось, символы времени должны найти себе соответствующее место в смысловой структуре сознания личности, т.е. быть таким знанием, которое «прошито» эмоциями, волнует, заставляет страдать, вызывает интерес и восторг и т.п.

Поэтому главным символом психологического времени всегда выступает собственное «Я» автора. Психологическое время сознательно репрезентируется индивидом в таких символических понятиях, как «мое время», «мне свойственное время», «мое персональное время», «Я – время» и т.д. Авторство психологического времени связано не просто с символами времени, взятых самими по себе, а то, насколько сама личность участвует в их создании.

Поэтому нас интересуют не сами по себе символы времени, а то, как они связаны с такими важнейшими структурными образованиями личности, как самооценка, самоуважение и самоутверждение. Понятие самооценки непосредственно связано с тем, как оценивает человек свои собственные качества. Самооценка относится к центральному образованию личности, её ядру, является регулятором её поведения. Самоуважение

зависит не только от реальных успехов личности, но и от того, как оценивает её ближайшее окружение и возникает лишь на пересечении самооценки и социальных оценок. Если совпадения этих оценок не происходит, то самоуважение в самосознании личности не получает своей постоянной «прописки». Самоутверждение есть не что иное, как форма защиты самооценки и достижение высокого уровня самоуважения.

Психологическое время личности имеет центральные характеристики, определяемые тем, какое место в её самосознании занимает образ физического, социального и символического времени. Так, для одних людей центральное место в самосознании может занимать образ физического времени, а все другие играть подчиненную роль. Для другой Я-концепции наиболее значимыми могут оказаться образ социального времени, для третьих, наконец, образ символического времени.

На что влияют центральные характеристики психологического времени? Прежде всего на способ восприятия и оценки поступающей информации о мире и о самом себе. Так, если для человека важен его образ социального времени, то и окружающий мир он воспринимает под углом зрения того, как добиться в жизни более высокого социального статуса, роста в своей профессиональной карьере. Если символическое время занимает центральное место в его концепции времени, то человек прежде всего будет оценивать время своей жизни с точки зрения реализации высших духовных ценностей.

Будучи автором своего времени, каждый из нас создает неповторимый его образ, в котором присутствует душа автора. Авторство психологического времени изменяет субъекта: «вошедший» в него не равен «вышедшему» из него. Авторство психологического времени имеет две основные соотношенные, но различные формы своего существования.

- Внутреннее качество личности, вектор её самореализации, индивидуальная жизненная история. Здесь происходит становление психологического времени как неповторимого ценностного отношения. Это означает, что информация, попадающая в поле психологического времени, обретает себя в самосознании личности как знание своей неповторимости и уникальности. Это состояние авторства психологического времени можно обозначить как состояние «спасения» своей индивидуальности.

- Качество межличностных отношений. В широком смысле слова, авторство психологического времени есть характер социализации личности, социальная жизнь психологического времени вообще, духовный принцип эпохи. И объясняется это тем, что психологическое время не есть только способ индивидуального сознания (какое бы авторство это время не имело), это прежде всего способ самоутверждения личности в ориентации на другого человека или на значимую общность людей. Особенна велика здесь роль рефлексивного времени (как одной из форм личностного психологического времени), в котором длительность времени, последовательность событий и их содержание рассматриваются в тесной связи с осознанием индивидом смысла своей жизни в пространстве межличностного общения и социального взаимодействия. Более того, содержание и динамика психологического времени без социальной направленности, без её диалоговой условности и конвенциональности, будет не только оставаться загадкой для других, но и противоречить логике, здравому смыслу, научным фактам.

Говоря более точно: авторство психологического времени как качество отношений это есть создание, развитие и совершенствование самой личности, стремление к социальному признанию в пространстве межличностных отношений. Здесь происходит символическое изменение бытия. Происходит создание образов-символов времени, включающих в себя: а) образы-символы прошедшей жизни: более ранние события могут подставляться на место более поздних и наоборот; б) дискретные образы времени прошлой жизни, из сплошного потока которого извлекаются временные фрагменты, т.е. значимые события, которые наделяются определенной идеей и чувствами; в) символы одномоментности времени какого-то довольно длительного периода нашей жизни (например, детства или обучения в вузе);

Возникает вопрос: что дает нам нового для понимания личности выделенные уровни (аспекты) психологического времени? Отвечая на поставленный вопрос, выделим такие важные формы проявления авторства психологического времени, как «психологическое событие» и «психологический возраст».

Психологическое событие выступает структурной единицей, из которой выстраивается у личности концепция времени своей жизни (психологический возраст). Авторское восприятие времени находит выражение в психологическом событии, которое может прерываться, обладать обратимостью, но ни в коем случае не являть собой беспорядочный, лишенный целостности процесс. Психологическое событие есть не что иное, как порождение внутреннего мира данного конкретного человека, его уникальности и особенностей эмоционального склада. Переживание как личностная характеристика является составной частью самого психологического события, внося в него определенный смысл. Этим объясняется личностная природа психологического события.

Психологическое событие выступает в качестве одного из существенных факторов, повышающих самооценку человека в общении с другими людьми и выражающего желание индивида подчеркнуть свою социальную значимость. Этот фактор может объяснить, почему некий вымысел кажется человеку более правдоподобным, чем истинные факты его биографического времени. Именно поэтому в психологическом событии нарушаются объективные законы пространства и времени. Авторство психологического времени в таком случае выступает средством личностного самоутверждения и создания в сознании окружающих более благоприятного впечатления о себе.

Разговор о психологическом возрасте начнем с замечания о том, что каждый из нас подчинен закономерностям своего биологического времени. Это реальность, с которой мы вынуждены считаться, чтобы не по-

гибнуть в ней. Однако объективная хронологическая продолжительность жизни человека не совпадает с тем, как он сам оценивает свой возраст. Психологический возраст личности (самооценка возраста) в целом связан с её субъективным представлением об уровне своего самоутверждения, осознанием значимых событий своей жизни. Психологический возраст включает в себя представление личности о настоящем через призму будущего и прошлого, её стремление к тому, чтобы достичь совпадения того, что: а) личность представляет сама для себя, как она себя оценивает; б) какой её видят другие и в) что индивид открыл в себе нового, которое особенно ярко проявится в будущем. Мотив самоутверждения, стремление к социальному признанию и самоуважению во многом определяет содержание психологического возраста личности.

Для того чтобы понять, почему это происходит, мы опять должны обратиться к понятию «психологическое событие». Именно в нем находит выражение специфика восприятия личностью символов времени своей жизни. Не расчленив события на общепринятые единицы измерения их длительности, психологическое событие содержит в себе идеи, символы, образы, переживания индивидуальной жизни как слитый воедино непрерывный процесс. Этим объясняется то, что объективная хронологическая продолжительность жизни человека не совпадает с тем, как он сам оценивает ее с точки зрения смысловой структуры своего сознания. Эта структура напрямую связана с самоутверждением личности, с её стремлением сохранить достойную, соответствующую своим желаниям и устремлениям самооценку, а также субъективные представления личности об уровне своей самореализации в будущем. Полагая в качестве такого ресурса лишь астрономическое (физическое) время, понять многие явления в развитии личности не представляется возможным.

Таким образом, авторство психологического времени является синтезом таких его особенностей, как субъективность, совпадение истинности суждений об этом времени со знанием о нем, как форма личностного знания. Личность выступает автором своей жизни и своего времени. В центре авторства психологического времени стоит личность, которая не только вносит в него определенный смысл и чувства, но и сама формирует его новое содержание.

Последнее наиболее полно представлено в том, какая концепция времени собственной жизни принята личностью. В концепции времени находит выражение не только то, насколько личность способна предвидеть наиболее принципиальные параметры и тенденции своей жизни, рационально и своевременно реагируя на все перемены и случайности, но и может ли она давать взвешенные, реалистические оценки своим возможностям. Это замечание требует дополнительного пояснения, позволяющего показать влияние различных концепций времени на поведение личности, среди которых выделим три основные.

Первая из концепций времени представлена в убеждении человека в том, что наиболее значимые для него события произойдут потом, в далеком будущем. Подобные убеждения базируются на представлении о времени как сплошной и бесконечной протяженности. Это, естественно, существенно подрывает меру социальной активности и ответственности личности в настоящей жизни. Более того, именно такое отношение ко времени значительно снижает интерес и стремление к преодолению внутренних барьеров успешной личностной и профессиональной самореализации. Подобная концепция времени лежит в основе социального инфантилизма современной молодежи, задержке развития их как личностей, когда детский, социально незрелый способ существования находит центральное место в жизненном пространстве взрослого человека. Следствием инфантилизма выступает потребность личности в мгновенных преобразованиях, а также смутное и неотчетливое представление о последствиях своих действий.

Для второго варианта концепции времени характерно слишком приземленное, краткосрочное его ощущение, что приводит к стремлению получить быструю отдачу, мысля категориями сегодняшнего дня и находясь в плену мелких, повседневных дел. Образ времени здесь строится преимущественно на точном знании объективной длительности внешних событий. Это значительно сужает поле профессиональной самореализации личности как творческого переосмысления своего бытия в мире.

И, наконец, третий вариант концепции времени предполагает оптимальный взгляд в будущее, а именно: стратегическое мышление, основываясь на закономерностях реального мира, возвышает творческое и духовное начало в человеке. Именно такая концепция личностного времени лежит в основе, скажем, профессиональной карьеры личности, наполняя течение её жизни особым смыслом и значением. В качестве критерия, определяющим границы такового восприятия времени, может быть принятая в демографии продолжительность активной жизни человека, равная тридцати-тридцати пяти годам.

Именно это обстоятельство позволяет сделать допущение о том, что такая концепция времени может быть положена в основу такой жизненной программы личности, которая связана с активным участием человека в своей собственной судьбе и принятием вариативности своего жизненного пути. Авторство психологического времени связано не просто с символами времени, взятых самими по себе, а то, насколько сама личность участвует в их создании, внося в них особое содержание и смысл. Только человек может создавать, выстраивать концепцию времени своей жизни в соответствии с замыслом и целью. В целом правомерно утверждать, что человеку удалось стать собственным человеком именно благодаря наличию способности создавать свое собственное время, во многом независимого от физического времени. Поэтому одной из важных форм проявления авторства психологического времени выступает творчество личности. В этом контексте творчество выступает не просто как особый тип деятельности, а как совершенно особый феномен. Поэтому психологическое время можно, по мнению автора, рассматривать как творческую предпосылку человеческой жизни. С другой стороны, человек сам создает время своей жизни. Психологическое время, будучи истинно человеческим феноменом, является проявлением духовной и творческой природы личности.

Это связано с тем, что в творчестве человек освобождается от пространственно-временных ограничений своего настоящего бытия и беспрепятственно перемещается в иное время, переживая целостность и единство своего существования.

Подводя итоги, отметим: психологическое время развивается по мере того, как человек становится личностью, способной сознательно выделить себя из мира других людей. Важно при этом понять: психологическое время не надстраивается внешне над личностью, оно включается в неё, приобретая в ней автора. Поэтому психологическое время (каким бы сложным по своей структуре оно не было) не имеет самостоятельного пути развития, отдельного от творческой активности личности. Это идея является ключевой для понимания основных форм проявления авторства психологического времени как способов самоутверждения личности, направленных на защиту самооценки и самоуважения.

Список использованной литературы

1. Абульханова-Славская К.А., Березина Т.Н. Время личности и время жизни. СПб, 2002.
2. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М., 1995
3. Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ПЕДАГОГИКА» В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Дмитриева И. А.

Технологический институт Южного федерального университета в г. Таганроге

Педагогические технологии обучающихся компьютерных программ (ОКП) разрабатываются с учетом требований методики преподавания дисциплины, особенностей восприятия и переработки информации обучающимися в условиях учебной деятельности.

В технологии личностно-ориентированного развивающего обучения особое значение придается такому фактору развития как субъективно-жизненный опыт, который приобретает человек на всех этапах индивидуального онтогенеза, в условиях социокультурной образовательной среды. Однако нередко именно это обстоятельство не всегда учитывалось в конкретной образовательной ситуации и при конкретном специальном использовании определенной обучающей программы. Субъективно-жизненный (индивидуально-личностный) опыт проявляется у конкретного человека в избирательности к познанию мира (содержанию, виду и форме его представления), устойчивости этой избирательности, способах проработки учебного материала, эмоционально-личностном отношении к объектам познания (материальным и идеальным).

Технология личностно-ориентированного обучения представляет сочетание различных методов и технологий педагогического взаимодействия субъектов образовательной среды, понимаемой как нормативно-сообразная деятельность учебного заведения. Содержание методов обучения направлено, главным образом, на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь ему в организации и становлении личностно-ориентированной образовательной среды путем актуализации целостной учебной деятельности. В образовательном процессе [Селевко 1998:5] выделены основные сферы человеческой деятельности (наука, искусство, ремесло); обоснованы требования к тому, как ими овладеть, описывать и учитывать личностные особенности (тип и характер интеллекта, уровень его развития и пр.). Определяя сферы человеческой деятельности, выделяется их психологическое содержание, выявляются индивидуальные особенности интеллекта, степень его адекватности (неадекватности) определенному виду деятельности.

Как известно, прорабатывая один и тот же материал, один обучающийся успешно использует словесную форму, другой — переводит его в графический образ, третий — применяет индивидуально значимые для него коды-символы, знаки. Причем продуктивность выполнения задания может быть одинаково высокой, но способы ее достижения различны. Чтобы выявить эти способы, необходимо конструировать дидактический материал, позволяющий выбирать личностно значимые способы учебной работы, добиваясь при этом одинаковых результатов. Как правило, за результатом скрыт процесс его получения. Но именно в этом процессе и проявляется субъектность обучающегося как личности.

И. С. Якиманская отмечает, что существует две позиции в вопросе организации дифференцированного обучения: одна сводится к тому, что сначала необходимо создать некоторые структуры, в рамках которых можно осуществлять дифференциацию обучающихся, а затем выявлять их индивидуальность; другая опирается на признание индивидуальности как данности (изначальной заданности) [Якиманская 1997:6]. Цель обучения — сначала изучить, раскрыть эту индивидуальность, а затем определить структуру, в рамках которой эта индивидуальность будет развиваться наиболее оптимально. Эти две позиции И. С. Якиманская обозначает как «внешнюю» и «внутреннюю» дифференциации.

Внешняя дифференциация характеризуется следующим: созданием однородных групп обучающихся по способностям, интересам, склонностям; организацией в этих группах однородной среды, предметно и социально жестко ориентированной; организацией групп на основе отбора (селективной дифференциации).

Внутренней дифференциации в отличие от внешней среды присущи следующие черты: создание смешанных групп (нет разделения по способностям, интересам, склонностям); организация в этих группах неоднородной обучающей среды, предметно и социально жестко не ориентированной, но преследующей зада-