

Павлюткина М. С.

ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИЗЛОЖЕНИЮ В 9-ОМ КЛАССЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/60.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. II. С. 151-152. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

4. **История всемирной литературы.** В 9-ти т. – Т. 4. – М.: Наука, 1987.
5. **Мокульский С.** Скаррон П. - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/lea/lea-8342.htm>
6. **Пинчук Н.** Особенности развития конфликтов и изображения характеров в пьесах Мольера. - <http://www.proza.ru/author.html?pinchnik>
7. **Скаррон П.** Комедии. – М.: Искусство, 1964. – 391 с.
8. **Писатели Франции.**/ Сост. Е. Эткинд. – М.: Просвещение, 1964 г. - Рабинович Г. Поль Скаррон (1610—1660). - <http://www.biografia.ru/cgi-bin/quotes.pl?oaction=show&name=france15>
9. **Paul Scarron.** - <http://www.anthologie.free.fr/anthologie/scarron/scarron.htm>
10. **Scarron Paul.** - <http://www.biblioweb.org/-SCARRON-Paul-.html>
11. **Théophile Gautier.** Les Grotesques - Paul Scarron <http://itineria.fltr.ucl.ac.be/actualites/nouvelles.cfm?num=67>

ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИЗЛОЖЕНИЮ В 9-ОМ КЛАССЕ

Павлюткина М. С.

Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина

Изменение формы итоговой аттестации учащихся 9-11 классов средней школы потребовало в настоящее время разработки новых методик по развитию связной речи.

Выпускной экзамен по русскому языку в 9 классе уже давно проводится в форме изложения. В распоряжении учителей имеется немало пособий, в которых рассматриваются виды изложений, их место и значение в общей системе обучения родному языку, методика обучающих изложений, требования к отбору первичных текстов и другие вопросы. Накоплен также большой дидактический материал, необходимый для организации работы, – сборники текстов для написания изложений. Казалось бы, учитель хорошо подготовлен в этой области и в достаточной мере обеспечен материалом для практической деятельности. Тем не менее, возникает потребность рассмотреть этот вид учебной работы в свете новых требований, которые предъявляются к ЕГЭ по русскому языку в 9 классе, с тем, чтобы внести в методику проведения изложений необходимые коррективы.

Анализ результатов итоговой аттестации по русскому языку в 9 классе показал, что к такому виду работы учащиеся не совсем готовы. Причины этого кроются в недостаточной подготовительной работе, которая предшествует написанию изложения. Баранов М.Т. отмечает, что в некоторых случаях вообще отсутствует анализ содержания и языка текста, предназначенного для изложения. Внимание учащихся останавливается лишь на словах, трудных для написания, на орфографическом иногда пунктуационном разборе [1, с. 9].

Подготовка к изложению порой ограничивается аналитической работой. Недостаточное внимание обращается на выделение главного в прочитанном, основных «смысловых вех», по выражению Р.Е. Тарашанской [1, с. 9]. Ученикам предлагаются мало продуманные или напротив слишком подробные вопросы, которые привлекают их внимание к деталям текста, тогда как еще не выяснено основное содержание, главная мысль, причинно-следственные связи. В этом случае и составление плана становится самоцелью, а не средством более совершенного понимания текста.

Самым существенным недостатком при подготовке к изложению является, по нашему мнению, разрыв в анализе содержания и формы. Очевидно: нельзя осмыслить содержание текста, не обратив внимания на форму его выражения. Ведь известно, что у каждого функционального стиля и типа речи есть своя специфика в выборе слов, грамматических форм, синтаксических конструкций, в использовании выразительных средств языка. Проиллюстрируем это положение примером из «Сборника текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс»[2].

В результате нами было установлено, что большая часть текстов, предназначенных для написания подробного изложения, относится к публицистическому стилю с ведущим типом речи рассуждение или представляет собой повествование художественного стиля.

Остановимся более подробно на тексте № 10 – Древняя легенда о Байкале [2, с. 25]. Основная мысль его заключается в том, что озеро Байкал – самое удивительное озеро на земле, потому что ни об одном другом водоеме не сложено столько легенд, сказаний и песен. Стиль текста публицистический. К признакам данного стиля можно отнести следующие: объективная информация передается популярным языком, активно используются торжественные, эмоционально-окрашенные слова (*величие, могучая, громкая слава*), ряды однородных членов, которые создают впечатление динамичности и напряженности речи, (*большие и малые, глубокие и мелкие, суровые и живописные; легенд и сказаний, стихов и песен, поэм и рассказов*), инверсия (*Разные бывают на свете озера – большие и малые, глубокие и мелкие, суровые и живописные, но ни одно из них не знаменито так, как Байкал*). Авторское отношение выражается при помощи эпитета (*величественный Байкал*), сравнения (*Он собирает свои воды с территории около 550 тысяч квадратных километров, а ведь примерно такова площадь Франции*). Данные средства выразительности подчеркивают величавость, необычность и масштабность озера Байкал. При пересказе легенды автор использует художественное повествование. Текст сложен для подробного восприятия и требует большой подготовительной работы. В нее входят следующие компоненты:

1. Учащиеся обычно не умеют детализировать те действия, о которых ведут речь. Поэтому и высказывания их бедны в содержательном отношении. Кроме того, им плохо удается конкретно-эмоциональное изображение событий средствами языка. Для того чтобы облегчить воспроизведение данного изложения,

следует обратить внимание на глаголы, которые передают последовательность действий (*жили, воспитывал, топили, сгоняли, решил, узнала, полюбила, заточил, плакала, помогли*); слова, уточняющие место и время действия (*давно-давно, днем и ночью, однажды, между скал, где-то за горами, снова и снова*); на образные словосочетания – *богатырь Байкал, красавица Ангара, юноша Енисей*; средства художественной выразительности: эпитеты (*суровый богатырь, несчастная пленница, хрустальный дворец*), метафоры (*озеро-отец, река-дочь*).

2. Главным в повествовании являются сведения о сменяющихся друг друга действиях. Часто это указание на действующее лицо или последовательность событий. Поэтому если текст представляет собой повествование, то необходимо проанализировать глагольные формы: *жили, воспитывал, топили, сгоняли, просила, помогли, размыли, проснулся, швырнул, промахнулся и др.* Подобная работа поможет предупредить повторения слов и сохранить бытийную информацию при пересказе содержания текста.

3. В использовании глагольных форм в повествовании имеются определенные закономерности. Так, для передачи динамики действий употребляются глаголы прошедшего времени совершенного вида (*узнал, полюбила, сжались, помогли, побежала, проснулся, бросился*), а для изображения длительного действия вводятся формы несовершенного вида (*жил, воспитывал, плакала, топили, сгоняли*). Наблюдение за использованием подобных средств выразительности должно стать составной частью языкового анализа.

4. Для большей наглядности рисуемых событий в текст включаются описательные элементы, которые, как правило, школьники опускают. Учитель должен показать, при помощи каких средств языка они выражаются: согласованные определения (*несчастной пленнице, молодой дочкой, хрустальный дворец*), обособленные и необособленные определения, выраженные причастными оборотами (*Но все добытые с таким трудом богатства растрачивались на наряды и развлечения красавицы Ангары. Этого богатыря, живущего где-то за горами, девушка и полюбила.*), придаточные определительные (*Вот одна легенда, которую сложили в тех местах, где разливается Байкал и начинается свой бег река Ангара*).

5. Важен синтаксический анализ предложений. При подробном изложении необходимо сохранение лексических средств (слов, оборотов речи) и синтаксических конструкций в объеме 70% от исходного текста. Ученики должны заметить, что в данном изложении преобладают простые предложения с однородными сказуемыми, которые позволяют передать динамику сменяющихся друг друга картин событий. Учитель в свою очередь обязан показать возможность синтаксической замены предложений с однородными сказуемыми простыми предложениями. Например: *Но однажды Ангара слушала заезжих певцов и узнала о красивом и сильном юноше Енисее. Ср.: Однажды Ангара слушала заезжих певцов. От них она узнала о красивом и сильном юноше Енисее.* Работа над синтаксисом текста позволяет повторить расстановку знаков препинания.

Обобщение знаний целесообразно проводить в виде беседы, используя следующие вопросы:

1. Раскрыл ли автор основную мысль, сформированную в начале текста?
2. К построению какого типа речи он прибегает, чтобы убедить нас в том, что Байкал – самое удивительное из всех озер на земном шаре?
3. Чтобы доказать основную мысль текста автор приводит древнюю легенду о Байкале. Какой тип речи он использует для этого?
4. На какие детали обращает внимание писатель, как их рисует, какие слова, словосочетания, выражения придают тексту особую изобразительность?
5. Какие слова и выражения помогают передать последовательность событий, охарактеризовать время и место действия?
6. Выпишите глаголы и объясните их роль в тексте.
7. Проанализируйте синтаксические особенности данного текста. Какие синтаксические конструкции наиболее частотны и почему?

Целенаправленная подготовка перед написанием изложения, учитывающая специфику функционально-смыслового стиля и типа речи, особенности синтаксиса, позволит сформировать у выпускников основной школы высокий уровень развития коммуникативной компетенции.

Список использованной литературы

1. **Ладыженская, Т.А.** Особенности языка ученических изложений [Текст] / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов. – М.: Просвещение. – 1965. -165 с.
2. **Русский язык:** Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. 9 класс [Текст] / Авт.-сост. Л.М. Рыбченкова, В.Л. Склярова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа. – 2000. - 190 с.

СОВРЕМЕННАЯ «ЖЕНСКАЯ ПРОЗА» В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РЕЦЕНЗИЯХ НА СТРАНИЦАХ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ

Пастухова Е. Е.

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского

Датой первого знакомства зарубежных читателей с современной русской «женской прозой» следует считать 1989 год, когда в английском переводе вышел сборник рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце си-