

Пономарева Е. Н.

ОБРАЗ "ОПОРЫ" В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА СИБИРСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/67.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. II. С. 163-164. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

1. Газеты: «Известия», «Московский комсомолец».
2. Пушкин А.С. Евгений Онегин. М., «Художественная литература», 1986.

ОБРАЗ «ОПОРЫ» В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА СИБИРСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

*Пономарева Е. Н.
Томский политехнический университет*

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ
в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ
(«Ассоциативный словарь сибирского студенчества»), проект № 070464407а/Т*

В лингвистике последних лет центр научного внимания сместился на реальную речь реальных людей. Основную теоретическую базу создает для этих исследований уже имеющееся представление о языке, речи, стиле, языковой личности в целом. В этом смысле научный интерес к языковой личности студента – закономерное явление.

Сибирский студент – молодой человек, обучающийся в вузе и проживающий в Сибирском регионе. В момент обращения к нему в качестве объекта научного описания он занимается преимущественно образовательной деятельностью, не имеет в большинстве случаев стабильного материального положения, четко определенных социальных пристрастий, но уже через несколько лет именно он определит будущее региона и делает экономической, политической, социальной и речевой реальностью то, что сейчас видится как далекая перспектива.

Описание этой коллективной языковой личности представляется чрезвычайно интересным направлением лингвистических исследований, одним из возможных путей которого является моделирование фрагментов языковой картины мира. В данной работе в центре внимания находится представление сибирских студентов об «опоре», интерес к которой в качестве научного объекта вызван не только собственно лингвистическими, но и психологическими и социальными причинами.

Основные методы работы – экспериментальный и описательный. Собранные в результате свободного ассоциативного эксперимента ассоциативные поля ОПИРАТЬСЯ и ОПОРА подверглись количественному и качественному анализу, на основании которого описаны соответствующие представления студенческой молодежи.

В Толковом словаре русского языка имеются следующие значения слов, обозначающих исследуемое нами понятие и действие:

ОПОРА – 1. То, на что опираются, на что можно опереться; // Предмет, поддерживающий кого-, что – л., употребляемый в качестве упора, подпорки. // перен. То, что берут в качестве исходного положения, то, на чем строится, зиждется что-л. 2. Часть сооружения, воспринимающая тяжесть других частей и служащая для них основанием. 3. Сила, на которую можно опереться; поддержка, помощь в чем-либо.

ОПЕРЕТЬСЯ – 1. Прислониться к кому-, чему-л, перенося на него часть тяжести своего тела. 2. Использовать в качестве упора, опереться. Перен. Найти себе поддержку в ком-, чем-либо, воспользоваться кем-, чем-либо в качестве опоры, поддержки. Взять за основу своих построений, рассуждений, воспользоваться чем-л, в качестве логического основания.

ОПИРАТЬСЯ – 1. Несов. к опереться. 2. Иметь что-либо своей опорой; лежать всей своей тяжестью на чем-либо.

По представлению молодых людей необходимость в опоре (*чтобы не упасть*) возникает в ситуациях, когда человек находится в беспомощном состоянии и нуждается в дополнительной силе: в ситуациях, обусловленных определенно: болезнью (*боль 2, болеть, больной*), старостью (*старость*), состояние алкогольного опьянения (*пьяный, выпивать*), и обобщенно (*хрупкий, беспомощный, слабость*).

Структура понятий «опираться» и «опора», в целом, соответствует структурам лексических значений одноименных слов.

1. Социальная сфера. Образы, связанные с межличностными отношениями (*надежда, доверие, помощь и поддержки, надеяться, полагаться, доверять, надеяться на кого-либо*).

Молодые люди видят в возможности «опереться» на кого-либо основу психологической, физической и материальной стабильности (*защита, надежность, равновесие, безопасность*), но одновременно связывают ее с некоторой степенью утраты самостоятельности (*зависимость*).

В некоторых ситуациях помощь человеку оказывается извне (*получать поддержку, получить защиту, получить поддержку, получать помощь, иметь поддержку со стороны, иметь поддержку*), а в других он может сам обращаться за содействием к окружающим (*просить о помощи, рассчитывать на поддержку, искать поддержку*).

Опору в социальной сфере ищут в лице друзей (*товарищ, товарища, друг, на друга, поддержка друзей, на помощь друга, друзья, на поддержку друзей*), родственников и членов семьи (*муж, на мужа, на родственников, семья, родственники*), близких (*на близких, на близкого человека, близкие люди*), а также людей

в целом (*человек, на человека, на надежного человека, на помощь другого человека, люди, на на кого-то, на чью-то поддержку*).

2. Физическая сфера. Ряд физических действий требует опоры (*упереться во что-то, облакачиваться 2, прислониться, держаться, наклоняться, придерживаться 2, поддерживаться*).

Возможность физической опоры (*предмет, на что-либо, на что-то*) предполагается как при передвижении, так и в неподвижности. При движении опираются на специально приспособленные предметы *трость, палочка, на трость, на клюку, на костыль, клюка, палка, костыль, ручка 2, перила*. А в неподвижном состоянии важными оказываются и вертикальные (*стена, стенка, на стену, столб, на столб, дерево, на дерево, дверь, на дверь*), и горизонтальные устойчивые поверхности (*стол, на поверхность стола, на стул, полка*).

Значимыми для студентов оказываются особенности предметов, приспособленных к использованию в качестве опоры при движении человека. Каждый из этих предметов обладает собственным обликом, что особенно заметно при сравнении, например:

ТРОСТЬ в интерпретации студентов – предмет изящный и дорогой (*дорогая, утонченная, коллекционная, изысканная, изогнутая, изящество, изящная*). Она принадлежит уважаемому человеку (*аристократ, галантный век, франт, богатый, джентльмен, пажонство, преуспевающего человека, знатный человек*), изготовлена из особого материала (*бамбуковая, металлическая, деревянная, дерево, из слоновой кости*), имеет дополнения (*с ручкой в форме льва, с рукояткой в форме головы льва, с набалдашником*).

КОСТЫЛЬ осознается информантами как принадлежность человека с ограниченными возможностями (*инвалид, сломанная нога, калека, перелом, увечие*), и поэтому вызывающему жалость и сочувствие (немогущий человек, сочувствие).

КЛЮКА, в отличие от вышеназванных предметов, имеет ярко выраженную отрицательную оценочность. В представлении информантов *КЛЮКА* связана с бедностью (*бедность, бедный человек, дряхлость*) и злостью (*ведьма, драка, злая, злая старуха, злость, карга, коряга, баба-яга*).

Опора в физической сфере видится студентами и как основание/часть самих объектов реальной действительности (*моста, сарая, мост, ЛЭП*).

Несомненно важны как для физической, так и для социальной сфер реализации **ОПОРЫ** части тела человека: рука, спина и плечи (*рука, на руку, плечо, на плечо, на плечо друга, на надежное плечо, спина*).

3. Интеллектуальная основа рассуждений: *на факты, ум, на точку зрения, на свой опыт, на мнения, знания, научные исследования, на достигнутое, знания, факты*

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что **ОПОРА** – актуальное для современных молодых людей понятие. В представлении студентов сибирских вузов «опора» – то, на что можно перенести часть веса при движении, что находится в основании предметов и сооружений (*ЛЭП, мост, свая, крепление*), отношений (*подмога, помощь, защита, надежда, поддержка, и поддержка, взаимопомощь, стойкость*) и интеллектуальных рассуждений (*мнение, концепция*); может реализовываться в особом положении тела (*четвереньки*); играет чрезвычайно важную роль (*главное, основа*), для придания устойчивости, а также в движении (*двигательная, толкать*); характеризуется особой крепостью (*мощная, твердая, железная, надежная*); связана с социальным статусом человека и придает ему особые чувства (*независимость, уверенность, устойчивость*), хотя может стать причиной утраты самостоятельности. По мнению молодых людей, необходимость в «опоре» возникает в различных жизненных ситуациях (*болезнь, старость, беспомощность*), но чаще всего, в начале каких-либо действий (*начало, во всех начинаниях, во всем, в жизни*).

Список использованной литературы

1. Залевская А.А. Слово в лексиконе человека. (Психолингвистическое исследование). - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1990. – 205 с.
2. Караулов Ю.Н. Предисловие // Русский ассоциативный словарь. Книга 3. Прямой словарь: от стимула к реакции. Ассоциативный тезаурус современного русского языка. Часть 2. М.: ИРЯ РАН, 1996.
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 2-е, стереотипное. - М.: Едиториал УРСС, 2003. - 264 с.
4. Клименко А.П. Лексическая системность и ее психолингвистическое изучение. - Минск, 1974. – 132 с.

ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ НОРМА В ДИАХРОНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ОФИЦИОНИМОВ)

Пономарёва Н. И.
Волжский гуманитарный институт (филиал) ВолГУ

В начале XX века появляется необходимость в авторитетных изданиях, регламентирующих правописание и учитывающих лингвистическое содержание нормы. Как следствие, в первой трети XX века в свет выходят различные сборники правил, рассматривающие и правила об употреблении прописной буквы. Данные пособия адресованы прежде всего специалистам, имеющим дело с практикой письма.

Авторы «Орфографических правил для наборщиков и корректоров» в отделе I «О прописных буквах» помещают правила, касающиеся наиболее трудных случаев употребления прописной буквы. В частности, рассмотрены написания сложных собственных имен. Отметим, что под данным термином понимаются неоднокорневые ономы. В качестве основополагающего критерия употребления прописной буквы выдвигается принадлежность слова к имени собственному, что обеспечивает маркированность первого компонен-