

Васильева Е. Н.

**РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ТВОРЧЕСКОМ САМОРАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/5/15.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/5/15.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 5 (5). С. 40-42. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/5/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/5/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

установившиеся правила общественного поведения. Ритуал выступает родовым понятием по отношению к празднику, который можно представить как концентрацию ритуального действия. Обряд - совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются конкретные традиции. Вместе с тем праздничное пространство открыто для инноваций, может быть представлен церемонией - установленным торжественным обрядом, порядком совершения праздничных действий.

Студенты осваивают алгоритм организации праздника:

1. Подготовительный этап (анализ ресурсов его проведения, составление «портрета» инициатора праздника и «портрета» аудитории; составление сценарного плана и написание сценария).

2. Реализация (непосредственная работа с выявленными ресурсами; подготовка и проведение праздника).

3. Заключительный этап (подведение итогов; составление плана дальнейшей работы).

Исследовательские задания для студентов предполагают проведение анкетирования участников с последующим составлением календаря праздничных дат с учетом профессиональной направленности.

В рамках специфического содержательного компонента «Анимация как технология волонтерской деятельности» студенты разрабатывают проект праздника, идентичного по алгоритму праздникам, проводимых волонтерами - «День социального работника». Тематика данного праздника тесно связана с профессиональной деятельностью будущих специалистов социальной работы, что позволяет им рефлексировать содержание социального образования, собственный опыт практической подготовки, демонстрировать ценностные установки в социальной работе.

Таким образом, представленное содержание обеспечивает расширение и углубление объема знаний о специфике, функциях, технологиях волонтерской деятельности в социально-культурной сфере, активные формы и методы обучения способствуют выработке способностей к социальному проектированию, продуктом которого являются формы волонтерской деятельности (праздник).

#### *Список использованной литературы*

1. Батышев С.Я. Блочно-модульное обучение. - М.: Изд-во «Трансервис», 1997. - 258 с.
2. Вандышева Л.В. Формирование готовности будущих специалистов по социальной работе к волонтерской деятельности // Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. к.п.н. - Самара, 2006. - 21 с.
3. Марков А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. - СПб.: СПбГУП, 2005. - 400 с.
4. Социокультурная реабилитация инвалидов / Под ред. В.И.Ломакина и др. - М., 2002. - 144 с.

## РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ТВОРЧЕСКОМ САМОРАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

*Васильева Е. Н.*

*РГОУ СПО «Канашиский педагогический колледж»*

Творческое саморазвитие личности - это основной вид творческой деятельности, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов самости, среди которых системообразующими являются:

- ✓ самопознание,
- ✓ творческое самоопределение,
- ✓ самоуправление,
- ✓ творческая самореализация,
- ✓ самосовершенствование личности.

Сегодняшнее время предъявляет высокие требования к человеку. Время востребует нового человека - исследователя проблем, а не простого исполнителя. И в связи с этим задача педагога, по моему мнению, состоит вовсе не в том, чтобы накапливать знания, которые являются основой информации, в голове студента, а помочь ему выработать технику мышления и универсальные способы деятельности по получению и употреблению знаний. Знания, таким образом, не выбрасываются из содержания образования, а становятся предметом длительной и целенаправленной работы студентов по экспериментированию с ними, направленной на анализ условий их происхождения, на определение приемов их употребления.

Одним из направлений образовательного и воспитательного процесса является «создание условий для интенсивного развития, повышения качества образования и темпов преобразований на основе инновационной и экспериментальной работы коллектива, стимулирования творческой активности субъектов образовательной деятельности, максимального использования возможностей внешней и внутренней среды, использовании компетентностного подхода в подготовке специалистов в условиях многоуровневого субрегионального учебного заведения».

В связи с этим будущий выпускник колледжа предстает прежде всего как целостная личность с его духовностью, универсальностью, творческим началом. Это человек гуманистического взгляда на мир. В нем несомненно должны быть соединены интеллект с чувством, знание с верой, умение логически мыслить со способностью понимать прекрасное.

Вместе с тем, его интеллектуальное, духовное богатство должно органически сочетаться с высоким уровнем нравственного развития, а внутренняя свобода давать право поступать и говорить так, как он считает нужным, неся при этом нравственную ответственность.

Одна из важнейших функций колледжа - обучение и воспитание студентов, а главная задача для преподавателя колледжа - приобщение студентов к знаниям. Реализовать эту задачу можно, лишь создав условия для саморазвития и самообразования каждого студента.

В образовательном процессе определяющими являются:

1) многовариативность модели развивающего обучения, целью которого является обеспечение высокого уровня мыслительной деятельности студентов;

2) гуманитаризация образования, дающая возможность обучения и воспитания студентов не только через знания, но и через приобщения их к разносторонней культуре;

3) интегративность обучения.

Исключительно важное значение приобретает в этой связи гуманитаризация образования как приоритет знаний о человеке перед другими знаниями, усиление роли гуманитарных дисциплин: литературы, истории, обществоведческих и культуроведческих курсов, языков, искусства. Доля их как основной культуuroбразующей в общей системе образования должна быть достаточно высока, поэтому нестандартные, интегрированные уроки, позволят достаточно в большой степени реализовать многие аспекты этой задачи.

Интегрированный урок - это не просто соединение близких понятий из разных предметов для прочных знаний, это объединение разных предметов при изучении одной темы, целого блока тем в одно целое на основе общего подхода.

Интегрированные уроки основываются на развитии внутрипредметных и межпредметных связей, которые содействуют формированию системы научных знаний, обобщению познавательных умений, широких познавательных интересов.

Идея вариативности предусматривает такие формы образования, как индивидуальные и групповые учебные консультации, возможность свободного посещения учебных занятий (при переходе студента на индивидуальный график обучения), сдача отдельных учебных дисциплин экстерном, индивидуальную работу студента с научным руководителем по выбранной научной тематике.

Другой из важнейших функций колледжа является создание условий для максимального развития интеллектуальных способностей ребенка на основе развивающего его обучения.

Идея развивающего обучения состоит в том, чтобы не только давать студентам знания, но учить их добывать знания самостоятельно, учить мыслить творчески, воспитывать в студентах познавательную потребность. Сильной мотивационной основой для студентов является работа над проектами по интересной практически значимой теме, работа над заданиями с прикладной и межпредметной направленностью.

Проектный метод является одним из методов, позволяющих добиваться положительной мотивации к учению и хороших результатов в активизации познавательных процессов, а также является одним из эффективных методов организации обучения на уроках информатики и на уроках «Информационные технологии». В педагогической практике этот метод широко используется, так как:

- проектная деятельность учит формулировать проблему, планировать ее решение, формирует навыки работы с информацией. Она делает обучаемых активными участниками процесса приобретения знаний, умений и навыков;

- учебная мотивация усиливается от реализации своего проекта и личностных успехов и достижений.

Перед учителем стоит задача - воспитать активную, творческую личность, способную вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность, поэтому в педагогической деятельности желательно применять следующие правила:

1. «Свобода выбора».

Никто не любит навязанные действия, чужие решения, и особенно студенты. Предоставлять им право выбора алгоритма при решении задач, поиска путей решения, выбора формы работы на уроке, способа контроля знаний (электронный тест, творческая работа).

2. «Самодеятельность».

Стимулировать активную деятельность учащихся в процессе познания.

3. «Заинтересованность».

Попытаться заинтересовывать студентов. Приемов для этого много, например:

- сами студенты «обучают» друг друга (взаимопомощь);

- «лови ошибку» (осознанно);

- игровые формы (игры деловые, КВН - урок, семинары и др.);

- лабораторные работы.

4. «Обратная связь».

В процессе обучения обязателен регулярный контроль (индивидуальный, взаимный и самоконтроль).

Обучение - сложный процесс, он предполагает, прежде всего, деятельность учителя и деятельность обучаемого. Необходимым условием успешности обучения является активность обучаемого. Как бы ни старался учитель, если студент не работает, не трудится - процесса познания нет. Всё чаще приходится считаться и с таким фактом, как неспособность многих студентов самостоятельно работать, их стремление увильнуть, их желание все получить в готовом виде без труда и собственных усилий.

Задача учителя - научить приемам организации самостоятельной работы и приучить студентов самостоятельно работать, выработать у них навыки, привычки и любовь к учебному труду. Самостоятельная работа может принимать разные формы, способы и приемы. Для оценки уровня подготовки ребят к восприятию нового материала и повторения, необходимых на уроке базовых понятий, как показывает практика, использование традиционного индивидуального опроса студентов не является оптимальным вариантом. Не секрет, что тратится где-то 40% времени урока, на традиционный индивидуальный опрос. Поэтому на уроках приемлемы все виды и методы контроля знаний - диктанты, эстафеты, карточки, тесты и т.д.

Во время объяснения нового материала привлекать студентов к самостоятельной работе могут помочь следующие приемы:

1. При объяснении новой темы, в нужный момент задавать вопросы классу: "А почему это происходит?"
2. Если на вопрос студенты не смогли ответить, готового ответа не давать, дать задание найти самостоятельно ответ в книге, с указанием автора и названия книги.
3. Использование практических знаний при объяснении нового материала.
4. Применение компьютерной обучающей программы позволяет сделать уроки необычными, отличающимися от стандартного урока классического образца.
5. Выполнение тренировочных упражнений, решение задач. Это предусматривает не только простое воспроизведение изучаемого материала, но и применение ранее усвоенных знаний в новых ситуациях.
6. Обзорные работы. Это задания на упорядочение и систематизацию изучаемых сведений. Их применение целесообразно на заключительном этапе закрепления материала.
7. В целях систематической проверки знаний учащихся по каждой теме и недопущения образования пробелов провожу так называемый тематический учет. Такой учет предполагает либо проведение контрольной работы после каждой темы, либо зачет, либо обобщающие опросы.

Вышесказанное является подтверждением того, что творческое саморазвитие личности зависит от творческой самореализации студента в процессе учебно-воспитательной деятельности при активной поддержке учителя.

#### *Список использованной литературы*

1. **Захарова И.Г.** Информационные технологии в образовании. Учебное пособие. М.: АСАДЕМА, 2003.
2. **Кателл Д.** Информационные и коммуникационные технологии для активного обучения. Информатика и образование. 2004. № 3.
3. **Овчарова М.** Метод проектов на уроках информатики в школах Камчатки. Информатика и образование. 2003. № 10.
4. **Селенев С.** Информационные технологии в школе: проблемы и поиски решения. Информатика и образование. 2005. № 5.
5. **Трофимова Т. Г.** Проектное обучение глазами учеников. Информатика и образование. 2003. № 6.

## САМОРЕГУЛЯЦИЯ В ГЕШТАЛЬТТЕРАПИИ

*Вербина Г. Г.*

*Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова*

Модель, созданная американским психологом Ф.Перлзом под влиянием идей гештальтпсихологии, экзистенциализма, психоанализа, получила большую практическую популярность. Ф.Перлз перенес закономерности образования фигуры, установленные в гештальтпсихологии в сфере восприятия, в область мотивации человеческого поведения. Возникновение и удовлетворение потребностей он рассматривал как ритм формирования и завершения гештальтов. Функционирование мотивационной сферы осуществляется (по Перлзу) по принципу саморегуляции организма.

Человек, который хронически препятствует удовлетворению собственных потребностей, отказывается от реализации своего «Я», со временем начинает следовать ценностям, навязанным извне. И это приводит к нарушению процесса само-регуляции организма. Согласно гештальттерапии организм рассматривается как единое целое, и любой аспект поведения может быть проявлением целостного бытия человека. Человек является частью широкого поля: организм-среда. У здоровой личности граница со средой является подвижной: возникновение определенной потребности требует «контакта» со средой и формирует гештальт, удовлетворение потребности завершает гештальт и требует «отхода» от среды. Ф.Перлз рассматривал личностный рост как процесс расширения зон самосознания, что способствует саморегуляции и координирует равновесие между внутренним миром и средой. Он выделил три зоны сознания:

1. Внутреннюю - явления и процессы, происходящие в теле.
2. Внешнюю - внешние события, которые отражаются сознанием.
3. Среднюю - фантазии, верования, отношения.

По мнению Ф.Перлза, психические нарушения у людей обусловлены тем, что их личность не составляет единого целого, т.е. гештальта. У большинства людей стресс возникает в результате неосознанных конфликтов, мешающих им входить в контакт с некоторыми из собственных чувств и мыслей.

В гештальт-терапии выделяют пять механизмов нарушения процесса саморегуляции: интроекция, проекция, ретрофлексия, дефлексия, конфлуенция.