

Евдоксина Н. В.

СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2007/5/30.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2007. № 5 (5). С. 69-71. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2007/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Второе направление развития образования основано на примате государственной ответственности за образование, за его доступность, за рост среднего образовательного ценза (немецко- русская традиция). Именно это направление в развитии образования долгое время удерживает Россию в числе развитых стран мира.

Таким образом, модернизация системы российского образования рассматривается как императив современной государственной политики. Базовым звеном модернизации является общеобразовательная школа. Перспективным для реализации основных направлений государственной политики в области гражданского образования является создание механизма устойчивого развития системы гражданского образования с учетом региональной специфики современной России.

Список использованной литературы

1. **Наливайко Н.В., Паршиков В.И.** Философия образования: комплексный анализ. - Новосибирск, 2002.
2. **Основы гражданского образования** / Под ред. Пахомова В.П., Шехтера С. - Самара, 2003.
3. **Очерки истории российского образования.** Т.1-3. - М., 2002.
4. **Первоочередные меры по реализации программы переходного периода** // Вестник образования. 1991. № 3. С. 2-15.
5. **Реформа образования в России и государственная политика в сфере образования (исходные позиции, цели, принципы, этапы реализации)** // Вестник образования. 1992. № 10. С. 2-24.

СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Евдоксина Н. В.

Астраханский государственный технический университет

В статье рассматривается технология развития творческого воображения у студентов на уроках иностранного языка, опираясь на теоретические основы, экспериментальные данные, учитывая особенности преподавания гуманитарных дисциплин в технических университетах.

В современных условиях развития общества все более актуальными становятся такие личностно-профессиональные качества преподавателя, как профессиональная креативность, информационная и методологическая культура, способность к адекватному восприятию опыта, технологическая мобильность, кругозор, системное видение педагогических и психологических технологий, гуманистическая ориентация, эмпатия, адекватная самооценка. Обладая такими личностными качествами, педагог сможет превратить процесс обучения в сотворчество преподавателя и студента. Поэтому не случайно первостепенное внимание заслуживает рассмотрение вопроса о создании психологических условий развития творческого воображения у студентов на уроках иностранного языка, о создании такой продуктивной атмосферы, в которой студент может почувствовать себя хоть на одно занятие создателем чего-то нового, интересного для него. Наш опыт показывает: чем интереснее для студента учебный материал, тем легче он усваивается и запоминается им. Проблема интереса, как и внимания, принадлежит, таким образом, к числу очень важных психологических проблем.

Ситуация успеха - это разновидность педагогической ситуации, которая формирует у студента субъективное состояние готовности включиться в учебный процесс на уровне своих возможностей и обеспечивает условия для такого включения. Являясь на каждом этапе учебной деятельности средством воспитания положительного отношения к учению, ситуация успеха одновременно становится условием творческого отношения к деятельности в целом. Таким образом, ситуация успеха развивает нестандартное мышление, стремление к творческому самопроявлению, формирует в студенте позицию активного участника процесса познания, субъекта учебной деятельности [6: 18].

Раскрывая психологические особенности деятельности преподавателя по моделированию и созданию для учащихся ситуаций успеха в учении, Н. П. Анисеева отмечает, что преподавателю важно одновременно действовать двусторонне: а) психологически - учитывая возрастные, индивидуальные, личностные особенности студента и всей группы в целом; создание у студентов высокой самооценки, "вкуса успеха", уверенности в своих силах; тщательная работа над созданием соответствующего психологического климата на занятиях (доброжелательное отношение к студентам, радость познания, положительные общие эмоции); б) педагогически, когда продумывается и выбор наиболее удачного момента в учебно-воспитательном процессе для её создания, и организационное обеспечение.

Особенно следует отметить, что преподавателю для внедрения в практику ситуаций успеха важно изучить приёмы и способы создания ситуаций успеха, диагностировать наличные мотивы учения, негативные психические состояния студентов (если таковые имеются), моделировать индивидуальные ситуации успеха [3: 22-23], ознакомить студентов с формами проведения занятий, которые способствуют их личностному раскрепощению, включению в творческую атмосферу, развитию творческого воображения.

Мы разделяем взгляд С. Г. Глухой, что ситуации успеха должны создаваться преподавателем постепенно, способствуя улучшению эмоционального климата, формированию устойчивой мотивации достижения, развитию чувства безопасности для каждого студента. С этой целью следует пользоваться такими приёмами как: эмоциональная и словесная поддержка; "скрытая педагогическая инструментовка" (косвенное влияние на студентов: незаметная помощь, словесная инструкция и т. п.); "авансирование"; "отсроченная

отметка"; "коллективная радость" (совместные переживания - реализация потребности в эмоциональных связях с другими людьми); "анонсирование", или упреждающий контроль; "позитивная оценка парциального результата" (выделение наиболее удачной, яркой, оригинальной детали результата, той, которая получается особенно хорошо у этого студента, а не оценка достижения деятельности учащегося в целом, если она "проигрывает" в сравнении с более одарёнными студентами) и другие. [1]

Творчество людей органично связано с их эмоциями, потребностями, мотивами, а сущность предстоящего дела заключается в системе его ценностей.

Ценностью может быть не только то, что существует, но и то, что ещё надо осуществить. Ценности, следовательно, могут быть и существующими, и желаемыми, и идеальными. Ценность есть единство объективного и субъективного, абсолютного и относительного, прошлого, настоящего и будущего. В его содержании подчёркивается, что нужно, полезно, важно и необходимо для дальнейшего развития человека [5: 7-8].

Эмоции человека, прежде всего, связаны с его потребностями. Они отражают состояние, процесс и результат удовлетворения потребности.

По эмоциям можно судить о том, что в данный момент времени волнует человека, какие потребности и интересы являются для него актуальными [4: 382-383].

К важнейшим психолого-педагогическим условиям развития речевой деятельности студентов мы относим следующие: субъект - субъектное взаимодействие преподавателя и студентов; необходимость творческого поиска; создание ситуации успеха; направленность взаимодействия преподавателя и студентов на развитие коммуникативных способностей.

Развёртывание учебной деятельности происходит, когда преподаватель ищет учебный материал, задания которого позволяют вводить студентов в историю происхождения того или иного явления; студенты с помощью преподавателя определяют эту историю, используя разные способы; организуется дискуссия со сверстниками и самим преподавателем.

Если реализацию приёмов установления ассоциативных связей в процессе развития речи студентов организовать с соблюдением следующих организационно-дидактических условий: структурирование содержания ассоциативных связей на основе выявления соответствия организационных (технологических) моделей речевого развития студентов необходимому уровню сложности учебных заданий; построение процессуального (коммуникативно-речевого) и контрольно-оценочного элементов учебного процесса на основе деятельностного подхода; использование технологии ассоциативного воображения на уроках ИЯ, то качество речевого развития студентов повышается, так как обучение организуется с учётом психофизиологических особенностей восприятия учебной информации, особенностей технологических моделей и специфики начального образования.

Любой урок это важный инструмент развития и воспитания личности студента, вооружение учащихся глубокими и осознанными знаниями для всестороннего развития личности. Урок является живой клеточкой учебно-воспитательного процесса, все самое важное и самое главное для школьника совершается на уроке [2: 3].

Задача преподавателя - организовать на уроке такую студенческую работу, в результате которой они усвоят, запомнят учебную информацию и выполнят необходимый объём заданий. Каждый урок - это урок развития речи студента: обогащение и усложнение словарного запаса, усложнение ее смысловых функций (новые знания приносят новые аспекты понимания); усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность); овладение студентами художественными образами, выразительными средствами языка.

Одно из необходимых условий успешного урока - это разнообразные формы его проведения. Каждый урок должен стать праздником для изучающих иностранный язык: приходя на урок, они начинают предполагать - "а что же мы будем сегодня изучать", "какие интересные проблемы обсуждать", "какие упражнения выполнять" и т.д., т.е. урок еще не начался, а творческий процесс уже "завладел" их сознанием.

Согласно данным наших экспериментальных исследований, такие занятия повышают интерес к предмету; раскрепощают студентов в изложении собственных идей; значительно поднимают интеллектуальную активность. В результате такой работы студенты учатся: логически рассуждать; излагать и отстаивать свое мнение; убеждать и слушать других; овладевать нормами иностранного языка.

Все это в конечном результате приводит к развитию творческих способностей студентов и повышению их интеллектуального уровня: и как следствие этого - к улучшению успеваемости по иностранному языку.

Список использованной литературы

1. Глухова С.Г. Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности. Дис. канд. пед. наук. - М., 1997. 241 с.
2. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. М.: Центр "Педагогический поиск", 2000. - 336 с.
3. Копылова О.А. Психологические особенности деятельности учителя начальных классов по созданию ситуаций успеха школьникам. Автореферат канд. пед. наук. Тверь, 1996. - 23 с.
4. Немов Р.С. Психология. В 3 кн. Кн.3: Экспериментальная педагогическая психология. - М.: Просвещение, Владос, 1995. - 512 с.
5. **Ориентация и деятельность школьников** / Под редакцией Ахаян Т.К., Кирьяновой А.В. - М.: Прометей, 1991. - 160 с.

КУЛЬТУРА ВОСПИТАНИЯ - ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

Егоров А. В.

Иркутский государственный университет путей сообщения

Воспитание - это познавательное и управленческое воздействие, связанное с развитием, обучением, образованием и подготовкой личности. Оно является одним из базовых педагогических процессов. Воспитание - это целенаправленное формирование нравственных отношений к людям, «есть именно культивирование в индивиде человеческого» (3, с. 42). Особое место и роль в системе воспитания и образования занимает вуз - специфически профессиональная социализация с определенной культурой знаний, умений и навыков.

Суть воспитания - это передача, усвоение и приобретение человеком опыта жизни в социуме, в условиях конкретной культуры, это и создание условий для выработки установки, мотивации и усвоения социальных ролей.

Отсюда в воспитании важна система личного самоопределения и само - актуализации, направленная на «формирование индивида как биопсихосоциального существа и включение его в систему ценностей, символов, норм и традиций данной культуры» (1, с. 187). Конечная, идеальная цель воспитания, как оно понималось в разные эпохи и в различных культурах, - это совершенный человек. Система воспитания в современных условиях ориентирует на раскрытие индивидуальности человека как активного личностно развивающегося субъекта

Для личности как субъекта развития должна быть представлена цельная система воспитания качеств, прежде всего как человека. В структуру этой системы включены задачи активной жизненной позиции будущего специалиста, предполагающие самоопределение человека, способного работать с постоянно растущей информацией, принимать и усваивать ценности общества, уметь осознавать границы своей свободы и права другого человека, признавать и уважать инакомыслие других, уметь быть хозяином своей судьбы. Такая установка позволяет личности постоянно работать над собой, развивать свои индивидуальные способности, осваивать культуру общения общественных отношений.

Современная система социализации должна обеспечивать становление у человека гражданской грамотности, которая является основой формирования гражданской позиции, то есть такой точки зрения, которая влияет на выбор самостоятельного пути в жизни человека. Жизненная позиция - это личностная философия человека, отражающаяся в его образе жизни и обустройстве им индивидуального жизненного пространства.

Социальная позиция - это субъективное осознание индивидом себя как самостоятельной единицы в общественных отношениях, что обуславливает понимание своего места и назначение в обществе, готовность к ответственному действию и потребность самореализации своих возможностей.

Наличие у человека сформированной гражданской позиции позволяет ему, участвовать в жизни демократического общества, делать свой выбор, понимать свой внутренний мир, мир построения взаимоотношений человека с самим собой и окружающими людьми.

Язык этого мира - это язык коммуникации, сдержанности, понимания, конфликта и компромисса. Гражданская грамотность - это сформированная способность человека участвовать в демократических сообществах.

Сегодня надо понять, что мы живем в такое время, которое заставляет нас по-новому взглянуть и на сам процесс образования, который отказывается от тотального единообразия школ, рецептурной педагогики. Переход от школьного и вузовского централизма к школе социальной среды востребован самим обществом, что заставляет принципиально обновлять воспитательную и образовательную системы в соответствии с духом времени, искать вариативные пути их построения.

Становление человека предстает в единстве трех его ипостасей. Человек - обитатель природной среды, которая накладывает свой отпечаток на психику, привычки и на нравственно-духовное его содержание. Природа тоже определенный регулятор поведения человека. Представьте себе человека гор, пустыни, леса, степей и т. д. Человек - это представитель материально-культурного мира, в котором формируются условные и социальные рефлексы, обеспечивающие ему активное выживание.

Социализация человека происходит в обществе, определенной социокультурной среде. Представитель социума - это исполнитель культурных ролей в государственной, социальной и семейной структуре. Его жизнь регулируется общественными нормами, образцами и правилами. Общество - это культурное пространство, где человек несет ответственность за выбор своей деятельности.

Если государство - сосредоточие власти, то оно несет ответственность за уровень жизни «ролевого человека». Оно же определяет и тот объем знаний, который необходимо передать растущему школьнику и студенту для его личной деятельности в востребованном обществе.

Социальное здоровье, характеризующееся уровнем правосознания, принимаемыми моральными и культурными нормами, придает личности уверенность в завтрашнем дне, обеспечивая ей стабильность жизни. Здесь сущность воспитания личности, его первичная социализация происходит путем обучения, образования и подготовки вначале в семье, а затем в школе, вузе и трудовом коллективе. Вот этой содержательной