

Николаюк И. В., Мелихов П. П.

**НЕОБХОДИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ МЕТОДИКЕ  
ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/5/70.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/5/70.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 5 (5). С. 158-160. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/5/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/5/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## НЕОБХОДИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ МЕТОДИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

*Николаюк И. В., Мелихов П. П.*

*Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н. Г. Чернышевского*

Сложность образовательного процесса заключается в том, что он, занимая значительное место в жизни человека, не дает осязаемого зримого конкретного результата сразу по его завершении. Результатом образования является все последующее поведение, деятельность, образ жизни человека.

Современная система образования на сегодняшний день нуждается в активных, творческих специалистах, обладающих способностями к самосовершенствованию, саморазвитию, к творческому поиску, лабильных, умеющих нетрадиционно подходить к решению различных ситуаций, организовывать свою деятельность на творческой основе, способных к планетарному мышлению и в этом мы согласны с Воробьевой Н.А., Пидкасистым П.И [Пидкасистый, Воробьева 2007: 9].

Педагогическая деятельность является одной из самых творческих областей. В ней очень много общего с другими творческими областями человеческой деятельности, но имеются и своеобразные черты, присущие только ей. Она предполагает наличие творческих способностей и умений педагога, поэтому, не может быть рутинной, в силу постоянной изменчивости условий её протекания. Следовательно, чтобы избежать этой рутины, педагог должен стремиться к творчеству.

Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить, и воспитывать, вместе с тем отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем.

Исторически «за педагогической профессией закрепились две социальные функции - адаптивная и гуманистическая (человекообразующая)» [Сластенин, Исаев, Мищенко, Шиянов 1998: 11]. Гуманистическая функция связана с развитием личности ребенка, его творческой индивидуальности, а адаптивная с его приспособлением к конкретным требованиям современной социокультурной ситуации. Учитель подготавливает ребенка в соответствии с современной общественной ситуацией, однако он остается хранителем и проводником культуры, несет в себе вневременной фактор, имея в качестве цели развитие личности как синтеза всех богатств человеческой культуры. Учитель работает на будущее, на телеономичность.

Педагог - это воспитатель, наставник. Причем в условиях информационного общества, когда мерой всех социальных вещей, «основополагающим условием производства и воспроизводства общественной целостности становится развитие и обогащение человеческого интеллекта, творческой энергии, духовно-нравственных сил», перед ним ставится задача создания условий, способствующих развитию у человека твердых нравственных ориентиров, способности самостоятельно решать проблемы в динамично развивающемся обществе. Мы согласны с Ковалевской Н.Г. в том, что необходимо создание условий «учения без принуждения, свободного выбора, самоанализа и самооценки, создания высокого интеллектуального фона, личностного подхода» [Ковалевская 1973: 19]. Следовательно, необходимо создать, сконструировать «среду обучения», в которой это возможно.

Сегодняшние студенты - завтрашние учителя призваны вести за собой ребят, быть примером, одухотворителем, предводителем. А для обеспечения гуманизации отношений и достижения успехов в своей учебе и работе, им необходимо научиться руководствоваться формулой Г.И.Кругликова «Не рядом, не над, а вместе!» [Кругликов 2002: 480].

Творчество учителя - это способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но и к её преобразовательному развитию, «способность видеть веер вариантов». Необходимо подчеркнуть важность пластичности и легкости смены учителем социальных ролей (роли учителя, советчика, друга, родителя, консультанта, исследователя и т.д.). Как подчеркивает В.Леви «роль учителя ясная, определенная, однозначная, но... сколько она содержит в себе ролей скрытых, неявных, к какому множеству других имеет средство, тяготение» [Леви В 1980: 77]. Приводимая далее схема 1 отражает ролевой репертуар учителя [Зимняя 2005: 162], и приобретение всех этих ценных и значимых качества будущего педагога возможно посредством проектной деятельности.

Теория и практика проектного обучения показывает, что творческая проектная деятельность учащихся, обеспечивающая целостность педагогического процесса, позволяет в единстве осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся [Матяш 2000: 36].

В процессе обучения проектной деятельности происходит становление двух взаимосвязанных сторон - усвоение учебных знаний внутри отдельных предметных дисциплин, с одной стороны, и адаптацией, последующим развитием личности учащихся с другой стороны.

В настоящее время проектная деятельность как особая форма учения выступает в качестве специального объекта организации (самоорганизации), управления (самоуправления), контроля (самоконтроля). Она означает «воспроизводящую» деятельность, в процессе которой воспроизводятся не только накопленные человеком знания и умения, но и те способности, которые лежат в основе теоретического сознания и мышления, является ориентацией на результат [Давыдов 1986: 63]. Проектная деятельность направлена на организацию, комплексирование, систематизацию индивидуального опыта за счет его расширения, дополнения, внесения новой информации. Развитие творческого подхода к решениям, умение принимать такие решения, анализи-



1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Изд. второе, доп., исп. и перераб. - М.: Логос, 2005. – 384 с.
3. Ковалевская Н.Г. Формирование у старшеклассников готовности к самообразованию: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - Минск, 1973. – 19 с.
4. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с.
5. Леви В. Искусство быть другим. - М., 1980.
6. Матяш Н.В. Проектная деятельность школьников. Монография. - М.: Высшая школа, 2000. – 306 с.
7. Пидкасистый П.И., Воробьева Н.А. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.
8. Симоненко В.Д., Мелихова М.И. Подготовка будущего учителя технологии к учебно-предпринимательской деятельности: монография. - Брянск: Изд-во БГУ, 2004. – 136 с.
9. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: Школа-Пресс, 1998. – 512 с.

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Новикова А. П.

Сибирский федеральный университет

Способность к творчеству в той или иной мере присуща каждому человеку. Поскольку креативный индивид наиболее подготовлен к динамике жизни, вопрос о развитии этих конструктивных навыков особенно остро стоит перед родителями и учителями. В связи с различием уровня способности к той или иной науке или искусству актуальной становится проблема обучения детей с неординарными способностями. Они, как показывают исследования, более креативны, более интеллектуальны [Ландау 2002]. Существенным показателем для определения уровня креативности является готовность ребенка участвовать в оценочной актуализации тех или иных событий или явлений действительности. Таким образом, перед преподавателем стоит задача развития у учащихся способности к аналитическому мышлению через осознание им какого-либо объекта действительности как совокупности достоинств и недостатков.

Ниже речь пойдет о детях, одаренных в области живописи, рисунка и графики, получившими начальное образование в школе искусств и продолжающими обучение в художественном училище.

Образовательное пространство и познавательная деятельность таких учащихся максимально связаны с эстетическими категориями. В связи с этим ими актуализируется категория прекрасного, которая распространяется не только на мастерство художников-живописцев, но и на все элементы окружающего мира. Так происходит всеобщая объективно-субъективная эстетизация, которая может проявляться в любой деятельности, например, в создании текста на уроках русского языка и/или литературы. Одаренные дети более свободны не только в плане интерпретации предоставляемой информации, но и в креативном продуцировании новой. Проявление категории прекрасного осуществляется ими в пространстве оценочных координат: «хорошо-плохо», «истинно-ложно», «важно-неважно». Наиболее часто дети используют градацию «красиво-некрасиво», но в отличие от сверстников, они более сознательны и фундаментальны в номинации какого-либо объекта как «красивого». Для таких учащихся становятся актуальными эмоциональная и эстетико-рациональная оценки, менее всего представлена социальная. Возможно, причина такого положения дел кроется в изначальной общественной маргинальности профессии художника и самоощущении ребенка как не вполне востребованного и понятого обывательским социумом.

Ниже предложены элементы креативного урока, направленные на развитие комплексного критического подхода. Цель такого урока: создание оценочных текстов - рецензий. Объекты критики - документальный фильм и художественный текст - должны отличаться острой социальной проблематикой. Безусловно, в зависимости от учебной ситуации, допускается формальное и семантическое варьирование тех или иных дидактических компонентов, которые представляют собой набор рекомендаций для учителя и ученика. Например, возможно синтезировать элементы патриотического воспитания, литературоведческого и лингвистического восприятий, предложив учащимся для анализа текст регионального автора. Предложенный материал апробирован; практическая работа над продуцированием текста проводилась в два этапа:

1. написание рецензии на документальный фильм (просмотр, обсуждение фильма, написание на него рецензии проводились в классе; 2 часа);

2. написание рецензии на художественный текст самостоятельно (домашняя работа; 2 часа).

После вводного теоретического урока учащиеся оценивают документальный фильм В. Покровского «А вы проверялись на СПИД?». Продолжительность постановки - 20 минут - позволяет познакомиться с ней в классе. Просмотр рекомендуется проводить с параллельным ведением записей в тетради, отмечая положительные и отрицательные характеристики объекта рецензии. Далее преподаватель и ученики анализируют тематику и проблематику фильма.

Фрагменты лекционного материала предполагают вводное слово учителя, беседу с учащимися о видах критики, определение понятий *критика*, *рецензия*, *клише*, знакомство с особенностями жанра в форме пись-