

Филиппова Н. Н.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЙ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА НОВОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЭТАПЕ СОВРЕМЕННОСТИ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2007/7-1/73.html](http://www.gramota.net/materials/1/2007/7-1/73.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2007. № 7 (7): в 2-х ч. Ч. I. С. 177-178. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2007/7-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2007/7-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЙ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА НОВОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЭТАПЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Филиппова Н. Н.

*Музей истории архитектуры Сибири им. С. Н. Баландина, НГАХА*

Второе десятилетие в стенах архитектурно-художественной академии действует Музей истории архитектуры Сибири, фонды которого составлены из коллекций доктора архитектуры, профессора С.Н. Баландина, чье имя носит музей. Идея создания музея принадлежала А. Д. Крячкову, основателю архитектурной школы Сибири, инженеру – архитектору, по проектам которого построены десятки зданий Новосибирска.

Сегодняшняя структура вузовского музея позволяет студентам и преподавателям обращаться в процессе обучения и научной работы к графическим коллекциям автографам архитекторов, фотоархиву – уникальным историческим кадрам, газетной летописи.

В методологию музейного «пространства» хорошо вписываются:

– «Школа гидов-экскурсоводов», на занятиях которой студентами составляются тексты экскурсионных маршрутов по городским историческим кварталам и архитектурным памятникам (конструктивизма, неоклассицизма), осваивается техническое обеспечение пешеходных и транспортных экскурсий, выполняются риторические и жестовые упражнения. Такая подготовка экскурсионных программ помогает студентам грамотно и спокойно общаться с разновозрастными группами слушателей.

Экскурсионные программы, составленные студентами 4-го и 5-го курсов архитектурного факультета представлены на 3-й межвузовский конкурс экскурсионных проектов и профессионального мастерства экскурсоводов, который организуется кафедрой «Экономика сервиса» НГТУ.

– Студенческое научное бюро (СНБ) – вновь созданное подразделение музея, регулярная деятельность которого помогает заинтересованным студентам разных курсов активно участвовать в подготовке временных и передвижных выставок из фондов музея (2005 г. «От эскиза до Победы», 2006 г. «Путь к высоте», «Мир архитектора Крячкова»).

– Студентам-дизайнерам пробовать свои силы в первых полиграфических изданиях (афиши, буклеты, пригласительные билеты выставок, блокнот гида-экскурсовода, буклет выставки одного предмета).

Сотрудники музея активно поддерживают интересы студентов, предлагая достоверную информацию, знакомя с раритетными графическими и фотоматериалами. Результаты этого творческого процесса представлены темами курсовых и дипломных проектов, сообщениями и докладами на межвузовской научной студенческой конференции МНСК-2006, 2007 «Интеллектуальный потенциал Сибири».

Студентом 3-го курса АФ НГАХА Антоном Гашенко предложен метод графической реконструкции искаженного или полностью утраченного здания, утраченных или недоступных для обмеров архитектурных фрагментов и деталей с применением компьютерных технологий. Архивная фотография или современное фотоизображение с помощью растрового редактора «Photoshop» переводится в ортогональную проекцию, масштабируется и позволяет составить трехмерную модель детали или целого здания. Метод доказал свою эффективность в музейной практике в работе по восстановлению и сохранению исторической документации и обмерных чертежей памятников архитектуры.

Интересное исследование, обладающее полноценной информативностью, провела студентка-пятикурсница Наталья Нур. Рассмотрение вопроса о сохранении памятников архитектуры в градостроительной структуре города Новосибирска было предложено в начальной стадии исследования. При составлении технического задания на проектирование использовались музейные фонды. Тема проекта «Реконструкция участка с размещением на нем памятника архитектуры по ул. Шамшурина, 41» актуальна сегодня, предложена заказчиком (Задание на проектирование офисных помещений в составе реконструкции административного здания).

Изучение федерального Закона об объектах культурного наследия, знакомство с проектом зон охраны памятников архитектуры Новосибирска (1987 г.) и паспорта объекта (обмерные чертежи и фотодокументы хранятся в фондах музея), позволило Н. Нур, как автору проекта, принять следующее решение:

- сохранить здание путем консервации;
- накрыть здание «стеклянным кубом»;
- сохранить функцию и планировку здания;
- с антресолей и через стенки стеклянных лифтов можно видеть памятник архитектуры со всех сторон;
- включая в композицию зимний сад, можно имитировать реальную ландшафтную среду;
- в проект многоуровневых офисных помещений включен памятник архитектуры.

В чертежах обозначены эскизный вариант решения фасада и внутренняя структура здания. Проект автором успешно защищен на кафедре АГЗ НГАХА весной 2006 г.

Время не стоит на месте, вносит свои коррективы... Проект сохранится в фондах кафедры, используемые чертежи и фотографии будут бережно храниться в фондах Музея истории архитектуры Сибири. А здание, простояв почти сто лет рядом с ансамблем площади, носящей имя инженера-путейца Гарина-Михайловского, летом 2006 года было снесено, площадка заасфальтирована.

Музей истории архитектуры Сибири многие годы сотрудничает с Научно-производственным центром по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области. По заданию Центра под руководством

сотрудников музея во время летней обмерной практики студентами-первокурсниками выполняются архитектурные обмеры памятников деревянного зодчества. Исторические справки и фотоматериалы о памятниках, консультации по технике выполнения обмеров студенты находят в стенах музея, двери которого открыты и по будням, и в праздники.

## ФИЛОСОФИЯ СЕРДЦА В ТРУДАХ ДИТРИХА ФОН ГИЛЬДЕБРАНДА

*Хвастунова Ю. В.*

*Горно-Алтайский государственный университет*

Философ и богослов XX-го века Д. фон Гильдебранд является довольно известной фигурой в европейской научной философской среде, но практически незамеченным в России. Тем не менее, его творческое наследие представляет несомненный интерес и для русской религиозной философии и в частности для исследований в области философии сердца. В рамках сердечной темы центральной проблемой является осмысление сущности любви. Сам Д. фон Гильдебранд называл любовь чудом (*mirandum*), вызывающим удивление (*thaumazein*) [1]. По Гильдебранду любовь – это не абстрактная сила или энергия, а некое состояние, возвышенное действие «...который по своей сути предполагает наличие сознательного существа, личностного начала, а также существование «ты»-фактора» [4]. В настоящей любви центральное место занимает жертвенность, способность самоотдачи. И здесь он подчеркивает что «Это единодушие и гармония... *concordia* (сочетания сердец)... Последнее является не единомыслием, а взаимной, обоюдной любовью и единением во Христе, основанным на личном любовном ответе, который дает Христу каждый человек. Философ, верно угадывает акценты, говоря о свойствах слияния, которое лишь в интеллектуальном смысле не дает абсолютной любви, поскольку только целостное слияние с сочетанием индивидуальных свободных сердец, *Concordia*, приводит к любви вселенской. «Заслуживает внимания и другая сторона этой проблемы. ...Как Габриель Марсель верно указывает в своей книге «*Man against Mass Society*» («Человек против массовой культуры»), индустриализация угрожает дальнейшей дегуманизацией. Замена «органического» в человеческой жизни искусственным (от искусственного оплодотворения – к социальной инженерии) симптоматична для этой дегуманизации» [4]. Нам необходимо понять что не к техногенному (машинному) надо стремиться, а к естественному, неужели мы до сих пор не пресытились искусственным, давайте заменим всем живые чувствующие и да, пусть болящие, ноющие, сердца на стабильные при возможности сменные искусственные сердца и как будет подстать нашей техногенной цивилизации, а то человек как вроде бы отстает, все виртуальное, а он еще не совсем. Нет давайте оставим что-то живое, чувствующее, давайте лучше прекратим бесконечные миллионные кровавые жертвы, убийства тысячи неповинных живых существ с восхитительным сложнейшим устройством организма, понять который и создать который мы все же не в состоянии, и попробуем восхищаться и радоваться живой жизни, любить и сострадать живому сердцу, смотреть в живые и ясные глаза, а не заменять все на искусственное, не ставить повсюду между нами электронный занавес, интернет и прочее. Давайте познавать жизнь, ведь она так прекрасна и так еще не понятна нам.

Философ во всех своих работах особым образом возвеличивает эмоциональную (сердечную) сторону человеческого сознания. Более того, истинная духовная культура человека, прежде всего, проявляется через переживания, прочувствования взволнованности. Гильдебранд считает, что чрезмерное акцентирование исследований на знаниях, на рассудочной способности человека приводит к неправильному пониманию жизни и мира в целом. «...В этом низкопоклонстве перед образованием люди забывают, что существует много качеств, которые являются чистым даром и которые мы не можем приобрести даже с помощью величайшего прилежания... не все может быть приобретено изучением в строгом смысле этого слова... Для фетишизации образования как раз и характерен этот «рационализм», когда думают, что овладеть можно всем, прослушав тот или иной курс. ...Страсть к образованию приобретает характер наивного, бессмысленного рационализма... к тому же, считается, что, будучи «специалистом», человек обладает реальными, глубокими, интуитивными связями с изученной сферой и способен с успехом решить любую задачу. (Ю.Х. я бы сказала сердечную связь, якобы сердце очищено, и вы целостно воспринимаете?). Люди уже не понимают, что культура не основана исключительно на знании (Ю.Х. Они просто очень узко понимают знание как таковое: не включают эмоционально-когнитивный компонент и совокупное знание)... Истинная культура - это живая часть личности, и проявляется она в том, как человек смотрит на мир, в природе тех вещей, которые играют важную роль в его жизни и являются его духовной пищей, - в богатстве и подлинности его переживаний. Для фетишизации знания типично, что необразованный рассматривается как лишенный культуры (Ю.Х.: хотя он может быть носителем высокой культуры)... Фетишизм образования не вносит никакого вклада в поднятие роли учителя, особенно учителя, чей предмет имеет отношение к человеческой судьбе. ...Таким образом, среди характерных черт нашей эпохи мы должны отметить наряду с фетишизацией науки и фетишизацию образования... уклоняющийся от *episteme* (познания) неизбежно станет учеником *doxa* (мнения) [3].

Мы не есть только интеллект, но почему же тогда человек весь устремляется в эту сферу фетишизации современных знания и образования, в совершенствование интеллектуального познания, образования совершенно не заботясь о развитии своей эмоциональной жизни. Мы, по мысли философа, перестали стремиться