Петрова Е. Б.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ ГРАММАТИКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/2-2/57.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 2 (9): в 3-х ч. Ч. II. С. 142-143. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

снимок сына и его жены, но там Алла Сергеевна была и проще и не такая яркая. Правда, сын тоже ведь не похож на свою карточку» [Яшин 1989: 20]. Завершает образ Аллы Сергеевны следующая деталь: «Смеяться она вообще не позволяет себе, особенно смеяться заливисто, с раскрытым ртом, потому что от такого смеха на лице могут появиться преждевременные морщины. Смех слишком большая роскошь для красивой жены ответственного работника. Алла Сергеевна по совету одной милой знакомой… выработала для себя сдержанную, сухую, но обворожительную улыбку» [Яшин 1989: 33].

В выше приведенных примерах изменчивость внешнего облика героев свидетельствует, скорее, об их неустойчивости, и это непостоянство получает статус категории «призрачный, ложный». Яшин мастерски посредством портрета показывает всю нелепость, извращенность, неискренность, неестественность того мира, в котором живет сын Матрены Савельевны. Ей же, цельной, природной личности, чуждо мировоззрение Никиты Петровича и Аллы Сергеевны, построенное на ложных, мнимых ценностях. На протяжении всего повествования Никита Петрович лишь один раз снял с себя «маску» высокопоставленного работника министерства. Это происходит при встрече его с матерью после долгой разлуки. Трогательно, с большой любовью и нежностью описан автором портрет Матрены Савельевны: «Она была маленькая, как девочка, в суконном пальто, из-под которого виднелся подол старинного домотканого деревенского сарафана, напомнившего ему далекие родные места… милое буйное детство - полуголодное, неласковое, а все-таки всегда милое, милое. А лицо-то у мамы худенькое, все в морщинках, щеки-то впалые, а глаза-то печальные, испуганные и мокрые, всегда мокрые!» [Яшин 1989: 16]. При виде матери Никита Петрович на какое-то время забыл и о своем шарфике, и о своем возрасте, и о своем общественном положении. «Он просто кинулся к маме, наклонился над ней, взял ее голову в свои руки, притиснул к груди, целовал ее в лоб, в ситцевый платочек, в лицо».

Стремление главной героини рассказа «Первое путешествие Маринки» (1961) к собственной идентичности достигается через апелляцию к известному литературному персонажу Наташе Ростовой: «Я сейчас, наверно, очень похожа на Наташу Ростову, - думала она о себе. Недавно прочитав впервые в жизни «Войну и мир», она не знала более обаятельного героя, чем Наташа…- У меня настоящая поэтическая душа - большая, благородная и восторженная. Как хорошо, что я похожа на Наташу Ростову!» [Яшин 1989: 325]. Помимо этого, Марина начинала воображать, что перед ней герои из «Войны и мира», и стала «подгонять» живых, сидящих перед нею людей под образы этих литературных персонажей. «Моя мама… нисколько не хуже никакой графини. И графине Ростовой она ни в чем, конечно, не уступит, она даже моложе ее на много-много лет и, по-моему, красивее… Моя мама в тысячу раз добрее графини Ростовой… И насчет правдивости и честности моя мама не уступит никакой графине. И благородства этого аристократического в ней хоть отбавляй!». Далее: «… Виталий Борисович в черном костюме, артист с бабочкой, - кто он? Князь - хм? ... А этот длинноногий Виктор Захарович… представитель разговорного литературного жанра, вскакивающий с места при появлении женщин, - этот, конечно, из высшего света… А с кем можно сравнить интеллигентного Вениамина Александровича с его аккуратной модной бородкой - с каким деятелем, с каким полководцем?» [Яшин 1989: 339-340].

Итак, в произведениях А. Яшина создание портрета персонажа является важнейшим проявлением авторской характеризации литературного героя. Вероятно, интерес к этой литературоведческой категории объясняется тем, что тема человека проходит через все творчество А. Яшина. Именно в этом - антропоцентричность яшинского художественного текста, в центре которого независимо от темы, проблемы, сюжета всегда находится человек. Созданию такой абсолютной «человеконаправленности» [Кудашова 2006: 52] способствует портретизация литературного персонажа.

Список использованной литературы

1. Кудашова Н. Н. Косвенная портретизация литературного персонажа в аспекте текстовой антропоцентричности // Филологические науки. - 2006. - № 5. - С. 52-59.

2. Фарино Е. Введение в литературоведение: Учебное пособие. - СПб., 2004.

3. Яшин А. Я. Земляки: Повести, рассказы, из дневника писателя. - М., Современник, 1989.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ ГРАММАТИКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Петрова Е. Б.

Томский государственный педагогический университет

Наряду с обучением произносительной и лексической стороне иноязычной речи, обучение грамматике иностранного языка имеет очень важное значение для подготовки будущих лингвистов. Глубокое знание грамматики иностранного языка является непременным условием эффективного развития умений у студентов во всех видах речевой деятельности, а значит для осуществления эффективной коммуникации как в повседневной, так и в профессиональных ситуациях. «Грамматика - кровеносная система, которая питает живой язык ... Она помогает нам общаться на языке, жить в этом языке, творить» [Сергеенко 2007: 174]. Приоритетное использование традиционного грамматико-переводного метода может привести к пассивности обучаемых при активности преподавателя. При этом обучение чаще всего представляет собой передачу го-

товых знаний вместо научения студентов самостоятельно мыслить. Последнее возможно с использованием интерактивного, проблемного, исследовательского, проектного и нетрадиционных методов обучения. Цель данной статьи - описать использование проектного метода в преподавании грамматики иностранного языка студентам-лингвистам.

О популярности метода проектов в обучении иностранному языку на современном этапе свидетельствуют многочисленные публикации исследователей, в том числе Н. А. Вединеевой, В. П. Белогрудовой, Н. А. Малышевой, С. Л. Мельникова, Е. Д. Пахмутовой, Е. С. Полат, С. А. Сергеенко и др. Метод проектов позволяет студентам органично интегрировать знания обучаемых из разных областей, дает им возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи. Работая над проектом, студенты овладевают интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями, например, умением работать с информацией, текстом, справочным материалом, т.д. Благодаря проектной работе у обучаемых «повышается мотивация и стремление к дальнейшему изучению языка» [Кузнецова 2007: 124]. Студенты получают возможность мыслить, решать проблемы, которые порождают мысли, рассуждать над возможными путями решения этих проблем с тем, чтобы в центре внимания была мысль, а язык служил для формирования и формулирования этой мысли. Проектная культура является некой общей формой, в которой реализуется искусство планирования, изобретения, созидания, исполнения и оформления.

Требования, предъявляемые к проектному методу, различны. Наиболее важные требования к использованию проектной методики на уроках иностранного языка, на наш взгляд, выделяет Е. С. Полат [Полат 2000: 7-10]. Они таковы:

1) наличие значимой в исследовательском и творческом плане проблемы (например, исследование системы времен в английском, немецком и русском языках);

2) практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов;

3) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучаемых на уроке и во внеурочное время;

4) структурирование содержательной части проекта, детальное планирование с указанием поэтапных результатов и распределением ролей;

5) использование исследовательского метода, который предполагает определение проблемы, вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотез их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы. В ходе совместного исследования могут быть использованы методы ‘мозговой атаки’, ‘круглого стола’, творческих отчётов и т.п.

Исходя из опыта применения проектной методики И. А. Зимней, Е. С. Полат, Г. А. Соколовой и другими исследователями, а также из собственного опыта автора, полагаем, что использование проектного метода на этапе формирования грамматических навыков при обучении студентов-лингвистов может включать условно следующие этапы:

1) координатор (чаще всего преподаватель) ставит перед студентами - участниками проекта конкретную задачу, например, составить какое-либо правило. Он снабжает студентов списком необходимых и дополнительных ресурсов, помогает распределить роли, спланировать проектную работу;

2) обучаемые собирают необходимый материал, структурируют его при поддержке координатора, совместно составляют правило и находят примеры;

3) обучаемые анализируют полученный материал, корректируют, обсуждают форму представления материала (отчет, буклет, пособие и т.д.);

4) защита проектов, обсуждение результатов проектной работы, её эффективности, выявление новых проблем.

Значимость проектной методики заключается, прежде всего, в ориентации на реальный практический материал, значимый для будущих лингвистов. Применение проектной методики особенно важно при обучении грамматики иностранного языка как обязательной основы будущей успешной коммуникации. Проектная методика позволяет обучаемым развивать разнообразные умения, в том числе умения работать с информацией, лаконично высказывать свою мысль и др. Участие в различных проектах позволяет создать языковую среду, необходимую для формирования глобального мышления, для осуществления межкультурного взаимодействия.

Список использованной литературы

1. **Кузнецова Л. В.** Некоторые особенности организации проектной работы на иностранном языке для студентов элитного технического образования // Коммуникативные аспекты языка и культуры: Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых / Гл. ред. С. А. Песоцкая. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2007. - Ч. 1. - С. 124-125.
2. **Полат Е. С.** Метод проектов на уроках иностранного языка // ИЯШ. - 2000. - № 2. - С. 3-10.
3. **Сергеенко С. А.** Роль грамматики при обучении иностранному языку // Коммуникативные аспекты языка и культуры: Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых / Гл. ред. С. А. Песоцкая. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2007. - Ч. 1. - С. 172-174.