

Котышева Е. Н.

ОСВОЕНИЕ КУРСА "ОСНОВЫ АРТПЕДАГОГИКИ И АРТТЕРАПИИ": ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/50.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 4 (11): в 2-х ч. Ч. II. С. 117-119. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

- развивают эмоционально-эстетическое восприятие природы;
- прививают основы практической деятельности по поддержке и улучшению природного окружения (желание детей принимать активное участие в труде по уходу за растениями и животными - озеленение, очистка территории, кормление домашних животных и пр.);
- осуществляют процесс познания мира природы во всем богатстве, многообразии, красочности, развитии и во взаимосвязях;
- используют семейные традиции.

Таким образом, на современном этапе развития общества именно подрастающему поколению отводится роль активного носителя экологического знания и перенос этого знания взрослым членам своей семьи. Нормальное прогрессивное развитие человечества происходит только в том случае, когда каждое новое поколение обладает большим потенциалом, чем предыдущие. Только образованное и интеллигентное общество способно вступить в эпоху ноосферы или в период своей истории, когда оно сможет реализовать режим коэволюции природы и общества. Будущее цивилизации, в которую мы стремимся попасть, будет определяться возрастанием роли культурного фактора в общественной жизни, его ведущим значением по сравнению с другими интересами.

Список использованной литературы

1. **Бродель Ф.** История и общественные науки. Историческая длительность. // Кон И. С. Философия и методология истории: Сборник переводов. - М., 1977.
2. **Виноградов В. А.** Информация и глобальные проблемы современности. - М., 1983.
3. **Гидденс Э.** Социология // Социологические исследования. - М., 1994. – 532 с.
4. **Фролов С. С.** Основы социологии. - М., 1997. – 342 с.

ОСВОЕНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ АРТПЕДАГОГИКИ И АРТТЕРАПИИ»: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

Котышева Е. Н.

ГУ Омской области «Центр социальной помощи семье и детям (с социальной гостиницей)»

Развитие национальной системы специального образования во все исторические периоды непосредственно связано с социально-экономическими условиями в данной стране, политикой государства по отношению к людям с отклонениями в развитии, законодательством в сфере образования и прав человека, состоянием дефектологической науки как интегративной области научных знаний на стыке медицины, психологии и педагогики [Малофеев 1996: 6].

Состояние системы специального образования в России на современном этапе принято определять как кризис государственной системы специального образования и кризис коррекционной педагогики как науки. Успешное разрешение сложившейся ситуации возможно при условии специальной подготовки и переподготовки как педагогов общеобразовательных и специальных (коррекционных) учреждений, так и преподавателей ВУЗов и ССУЗов. Целью подготовки последних является овладение ими инновационными технологиями, вариативными методиками, которые обеспечат полноценное освоение студентами учебных дисциплин, научат их использовать полученные знания на практике и, в перспективе, оказывать квалифицированную помощь детям с ограниченными возможностями здоровья.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами в процессе воспитания и обучения. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного, эффективного средства воспитания гармоничной личности «особого» ребенка, его культурного развития.

В настоящее время в практике специального образования широко используются такие термины, как «артпедагогика» и «арттерапия». В Государственных образовательных стандартах высшего и среднего профессионального специального образования также представлен курс «Основы артпедагогики и арттерапии», который призван:

- раскрыть состояние изученности проблемы оказания психолого-педагогической и коррекционной помощи детям с нарушениями в развитии посредством искусства;
- дать студентам знания о содержании, целях, задачах, технологиях коррекционной работы различными средствами искусства;
- развивать практические умения по использованию артпедагогических и арттерапевтических методик в коррекции нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе изучения курса;
- удовлетворить запросы студентов в приобретении знаний и умений по данному курсу с учетом их специализации;
- развивать стремление к самостоятельному углублению знаний; стимулировать творчески-профессиональную активность.

Однако, при всём многообразии современных подходов артпедагогике и арттерапии, сложившихся и активно развивающихся в образовательном пространстве, существуют проблемы профессиональной подготовки специалистов в данной области, качество освоения вышеупомянутых дисциплин будущими педагогами, дефектологами, психологами по ряду причин трудно оценить однозначно.

Во-первых, преподавание предметов арттерапевтической направленности представляет определённую сложность вследствие пограничности отраслей научных знаний, составляющих понятия «артпедагогика» и «арттерапия».

Артпедагогика (художественная педагогика) - это синтез двух областей научного знания: искусства и педагогики. Сущность артпедагогике состоит в воспитании и обучении, развитии и коррекции лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности, социальной адаптации личности.

Арттерапия, применительно к специальному образованию, - это также синтез нескольких областей научного знания: искусства, медицины и психологии. Сущность арттерапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на ребенка с проблемами и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, рождении креативных потребностей и способов их удовлетворения [Медведева 2001: 24, 26].

Таким образом, преподаватель «Основ артпедагогике и арттерапии» должен, помимо дефектологических знаний, владеть практическими умениями в каком-либо виде искусства (музыка, живопись, танец и т.п.), понимать и учитывать психологические механизмы художественного творчества.

Во-вторых, самим студентам затруднительно осваивать и организовывать различные формы творческой деятельности. Данные исследований (С. М. Истомина, Е. И. Банникова, А. В. Доросинская) показывают, что студенты педагогических ВУЗов и колледжей, как правило, не имеют предпрофессионального (в частности, музыкального) образования, вследствие чего они знакомы с ограниченным объемом музыкальных произведений различных жанров, стилей и направлений, не могут качественно исполнять вокальные и инструментальные музыкальные произведения. Это относится и к использованию ими других видов искусства.

В-третьих, за редким исключением, курсы по артпедагогике и арттерапии читают преподаватели, знакомые с данными понятиями только по методической и научно-практической литературе (одна из объективных причин: практикоориентированные курсы повышения квалификации в области арттерапии проходят в Москве и Санкт-Петербурге, они недёшевы, для специалистов отдалённых районов страны порой просто недоступны).

Из данной ситуации вытекает следующая проблема: если теоретические основы преподавателями освещаются достаточно хорошо (начиная с 2000 года по артпедагогике и арттерапии вышли прекрасные учебники Е. А. Медведевой, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисаровой, Т. А. Добровольской и др.), то практическое освоение страдает бессистемностью, фрагментарностью, бедностью форм и методов арттерапии, при ныне существующем разнообразии традиционных и инновационных подходов.

С другой стороны, в сложный период становления системы специального образования, и, прежде всего, кадрового, при дефиците опытных преподавателей на дефектологических факультетах, в процесс подготовки студентов активно включаются педагоги-практики. Они отлично владеют артметодиками по узким направлениям, но не дают глубокого теоретического понимания механизмов артпедагогике и арттерапии.

Всё вышеперечисленное приводит к следующим вариантам дальнейшего профессионального использования артметодик молодыми специалистами:

- совсем не применяют на практике по причине неуверенности в собственных силах и отсутствия профессиональных навыков (их, к сожалению, большинство);
- применяют безграмотно, не осознавая ответственности за последствия воздействия столь мощными психокоррекционными средствами;
- используют редко, ситуативно, как правило, для показательных мероприятий («открытый урок»), демонстрируя хорошую подготовку, качество проведения, пропагандируя тем самым новые методы арттерапии;
- регулярно используют отдельные приёмы, элементы, практические разработки, успешно интегрируя их с другими методиками, доказывают универсальность арттерапии;
- продолжают своё образование на курсах повышения квалификации, дающих право ведения арттерапевтической деятельности. Применяют полученные знания в своей профессиональной деятельности, в совершенстве осваивают конкретные подходы, демонстрируют эффективность воздействия средствами искусства на коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии детей.

Таким образом, следует обратить особое внимание на профессиональную подготовку студентов для системы специального образования в современных условиях. С целью совершенствования подготовки и переподготовки специалистов по освоению методов артпедагогике и арттерапии, реально внести изменения в соотношение между пассивными и активными, лекционными и практическими формами обучения.

В ходе лекционных занятий рекомендован показ видеофильмов, дополняющих теоретический курс, объясняющих трудности обучения и развития детей разного возраста с различными вариантами нарушений; иллюстрирующих специфику применения методов арттерапии, структуру занятий и положительную динамику в коррекционно-развивающем процессе с различными группами детей в учреждениях образования, социальной защиты и здравоохранения; видеоматериалов, демонстрирующих многообразие артерапевтических подходов, передовые методики применения артметодов в России и зарубежных странах. На практических занятиях необходимо обобщение, систематизация и освоение успешного опыта арттерапевтов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья; проведение обучающих семинаров-практикумов, тренингов, дискуссий, игрового моделирования проблемных ситуаций в профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Малофеев Н. Н. Современное состояние коррекционной педагогики // Дефектология. - 1996. - № 1. - С. 6-7.
2. Медведева Е. А. Основные понятия, цели и задачи артпедагогики и арттерапии // Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. - М., 2001. - С. 23-28.

ШЕСТИУРОВНЕВАЯ МОДЕЛЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СУБЪЕКТИВНОГО РОСТА ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ¹

Краснова О. В.
Пензенский государственный университет

Современные реалии перехода человечества к информационному типу цивилизации диктуют своеобразный когнитивизм и «судорожные» поиски практического решения объективного противоречия между лавиной информации, задействованной в сфере бытия современного человека, и чисто физическими пределами в информационно-когнитивной деятельности психики. Решение проблемы - в модернизации образовательных концепций, состоящей в адекватной времени постановке целей и оптимальном ограничении его содержания. Последние, безусловно, варьируются в зависимости от профессиональной направленности и диагностических характеристик обучающихся. Однако очевидно, что для среднестатистического школьника и студента, вне зависимости от его профнаправления, необходимостью и фактором эффективного социального и личностного становления является определённый ядерный комплекс общеобразовательных умений, подкреплённый аксиологическим и эмоциональным компонентами отношения к знанию, к образованию, к активной интеллектуальной деятельности. Образовательно-воспитательные институты, включая семью, школу, средние профессиональные учебные заведения и вузы, должны обеспечить формирование, прежде всего, этих компонентов, которые, в свою очередь, являются залогом успешного освоения любого необходимого знания в профессиональной, культурной и личной жизни.

Ценность образования как аксиологическая основа существования человека в современном мире и формирование её у студенчества как одна из ключевых воспитательных задач стала предметом исследования кафедры профессиональной педагогики и психологи Пензенского государственного университета.

Для констатирующей и формирующей экспериментальной работы подготовлена диагностическая процедура, позволяющая ранжировать ценностные отношения студентов к образованию по шести уровням (плюс два «девиантных»):

I - неопределённый - студент, явно отстающий в развитии ценностно-мотивационной сферы, иногда с наблюдательно-выжидательной позицией («Сам не знаю, надо или не надо вообще учиться, забивать себе голову», «напрягаться или не напрягаться», «стремиться или не стремиться»), поведенческий компонент включает безразличие и отрицание ответственности перед другими вплоть до безразличного отношения к затратам и усилиям родителей, направленным на образование студента;

II – дезорганизованный - тревожно-боязливое отношение к образованию, отсутствие опыта успешной самообразовательной деятельности или успехов в обучении, противоречивое чувство в соотношении своего внешнего образа (того, что демонстрирую другим) с самооценкой способностей, боязнь того, что «у меня ничего не получится», «мозгов не хватит» и т.п., возможна «зависть» и «благоговенно-восхищённое» отношение к тем, кто отлично учится и добивается успехов в образовании и науке;

III – манипулятивный - вынужденное отягощённое или «смирненное» отношение к образованию, знаниям, отсутствие ценности образования как таковой, самообразование исключается, «столкновение» с образованием только по необходимости, диктуемой «сверху» социумом («Учиться нужно, но лучше тому, что нравится, из остального - только тому, что никак нельзя исключить», «Каждый человек по возможности должен

¹ Шесть уровней развития с их структурно-функциональными характеристиками проистекают из синергии факторов организации (порядка) и хаоса (случайной внешней информации) в их однозначно направленной количественной динамике. Подробно – в других публикациях автора [1, 2].