

Пономаренко Е. В.

МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ ТРОИЦКА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/6-2/52.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 6 (13): в 2-х ч. Ч. II. С. 153-155. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Развитие города Троицка Оренбургской губернии в конце XIX – начале XX веков характерно относительно небольшим территориальным ростом. По воспоминаниям современников в этот период: «Издали Троицк не имеет никакого вида, так как лежит в низменной равнине. Над городом возвышается лишь несколько церковных колоколен да минаретов татарских мечетей, на краю города виднеется женский монастырь, а сам город едва намечается сплошной массой своих низких домов» [Доброхотов 1917: 56].

Это объясняется тем, что здесь проходила не основная для Южного Урала Самаро-Златоустовская железная дорога, а только ее ветка на Кустанай, сооруженная позднее. Тем не менее, Троицк в этот период был вторым по величине городом в Оренбургской губернии после Челябинска, поскольку являлся значительным пунктом торговли с Востоком. Регистрационные журналы, описи досмотра и другие документы таможенных пунктов достоверно указывают, что самый интенсивный товарообмен в Троицке шел с Бухарским эмиратом. Добрая половина бухарских караванов предпочитала не прямой путь через Вабкент на Учкудук, Ак-Мечеть (Кызыл-Орда) или Туркестан, а кружной через Катта-Курган на Самарканд. Значительная часть этого пути была привязана к рекам. Но самым веским доводом выбора маршрута через Самарканд являлось бытовавшее поверье купцов и караванщиков, что если ты желаешь, чтобы путь каравана был легким, счастливым, а предстоящие торговые сделки прибыльными, то надо обязательно побывать перед дорогой в Самаркандской мечети Хазрет-Хызра. В конце XIX – начале XX веков все меньше чинилось препятствий караванам, и с ними отправлялись в путь странствующие дервиши, правоверные мусульмане, совершавшие хадж в Мекку, шакирды троичкой медресе «Расулия», возвращающиеся на учебу после поездок в родные места [Скобелкин, Шамсутдинов 1993: 38].

На Южном Урале можно выделить такие наиболее распространенные разновидности стиля модерн как: орднерная с большим количеством декора и безорднерная сдержанного характера.

Безорднерная линия модерна в России в целом считается более ранней, но на Южном Урале по времени эти памятники разделить не представляется возможным, поскольку они строились практически одновременно. Примеров безорднерного модерна в регионе значительно меньше, чем орднерного. Характерны дом купца А. А. Маца в Орске (1916 г.), а также особняки по пр. Коммунаров, 45 и по ул. Комсомольской, 44 в Оренбурге.

Орднерная линия модерна представлена во всех типах зданий кроме церквей. Но больше всего встречается памятников этого типа среди торговых сооружений и особняков. В качестве примера можно привести: железнодорожный вокзал (1916, арх. Татарчук) и особняк купца Аксенова (1910 г.) в Орске, банк по ул. Ленинской, 28 и здание по ул. Кирова, 9 в Оренбурге и многие другие постройки.

Значительное количество памятников провинциального модерна сохранилось в Троицке. Самым ярким из них является гостиница Башкирова (Климова, 9), построенная в 1909 г. Здание трехэтажное с тремя ризалитами на главном фасаде. Центральный ризалит декорирован портиком, пилястры которого завершены ступенчатыми капителями с лепниной. Антаблемент включает профилированный карниз, лепной фриз и архитрав. Карниз прорезан фронтонам и медальонами. Выше расположены акротерии. Пилястры находятся в уровне второго и третьего этажей. Ниже они переходят в рустованные лопатки. Центральный ризалит имеет спаренные высокие прямоугольные окна. Во втором этаже они украшены меандром, а в третьем выпуклым орнаментом. Между двумя средними пилястрами находятся маленькие балконы в уровне второго и третьего этажей. Над верхним балконом располагается цилиндрический свод с архивольтом и замковым камнем. Простенки украшены лепниной. Боковые ризалиты тоже имеют в первом этаже рустованные лопатки (анты). Фасадная часть ризалитов украшена лепниной и завершена лепным фризом. Окна в боковых ризалитах прямоугольной формы, расположены в нише с полуциркульным завершением, которое декорировано лепниной. Во втором и третьем этажах находятся балконы. Простенки между ризалитами имеют прямоугольные окна с орнаментом верху. Первый этаж рустован. Во втором и третьем этажах проходят балконы.

Кроме того, в Троицке было сооружено несколько магазинов братьев Яушевых и ряд других торговых и жилых зданий. Здание пассажа братьев Яушевых в Троицке (Малышева, 36) построено в 1911 г. в стиле модерна. Оно трехэтажное, прямоугольное в плане, построено из кирпича и оштукатурено. Главный фасад акцентирован двумя ионическими двухколонными портиками большого ордера с разорванными фронтонами в уровне второго и третьего этажей. За фронтонами расположены аттики с маленькими разорванными фронтонами. Между колоннами находится широкое окно с полуциркульным завершением, которое прорезано широким горизонтальным профилированным импостом. Окно в простом наличнике с замковым камнем. Остальная плоскость главного фасада декорирована во втором и третьем этажах ионическими пилястрами большого ордера. В третьем этаже между ними расположены еще тосканские пилястры высотой в один этаж. В первом и втором этажах окна широкие прямоугольной формы. В третьем этаже маленькие окна с полуциркульным завершением. Первый этаж декорирован тосканскими пилястрами с ширинками. Все этажи разделены мощными профилированными горизонтальными тягами. Венчающий антаблемент имеет профилированный карниз с сухариками и фриз с гирляндами. Боковые и дворовый фасады декора не имеют.

Торговый дом братьев Яушевых на ул. Разина, 9 был построен в 1870 г. Комплекс включает несколько кирпичных оштукатуренных зданий. Основное здание двухэтажное с ризалитами по краям главного фасада, которые заканчиваются фигурными фронтонами. Ризалиты имеют скругленные края и декорированы пилястрами в обоих этажах. В первом этаже они украшены ширинками, а во втором пилястры имеют пьедесталы и каннелюры. В правом ризалите во втором этаже применено двойное (итальянское) окно с полуколонками и крестоцветом во фронтоне. В левом ризалите простое окно с полуциркульным завершением, обрамленное полуколонками. Оно имеет профилированный архивольт и сандрик. Все здание венчает сложного профиля карниз с орнаментальным фризом. В ризалитах орнамент изменен. Этажи на фасад разделяет широкий горизонтальный пояс с ширинками и небольшой карниз. Под карнизом проходит лента орнамента. Фасад членится пилястрами в обоих этажах. Первый этаж оштукатурен «под руст» включая пилястры. Во втором этаже пилястры декорированы выступами и нишами. Окна в обоих этажах с лучковым завершением в простых наличниках с замковым камнем. Во втором этаже наличники имеют навершия. Второе здание комплекса, тоже двухэтажное, украшено двумя мощными фронтонами. Углы здания акцентированы сведенными пилястрами в обоих этажах. Этажи разделены горизонтальным поясом. Окна с лучковым завершением украшены наличниками и сандриками.

Торговый дом на ул. Климова, 34 относится к началу XX в. Это типичный пример модерна с большими прямоугольными окнами, гладкими простенками и рустованными пилястрами между окнами. Здание завершено высоким аттиком с накладным декором в виде филенок и арок.

Часто магазины строились в комплексе с жилым домом и усадьбой хозяина. Усадьба братьев Яушевых на ул. 30 лет ВЛКСМ была построена в 1880 г. Это целый комплекс каменных строений в стиле модерн, но с элементами ордерной архитектуры. Одноэтажный дом поставлен на высоком цоколе, украшен полуколоннами по фасаду и в аттике. Аттик с полукруглым фронтоном акцентирует центральную ось здания. В крайних пролетах здания расположены вход и фальшивое окно. Они фланкированы рустованными лопатками, которые поддерживаются пинаклями. Окна с лучковым завершением в рамочных наличниках с замковым камнем. Цоколь отделен широким горизонтальным поясом, в котором расположены прямоугольные ниши. В уровне цоколя под каждым окном находится по две ширинки. Здание увенчано профилированным карнизом с орнаментом из ступенчатых сосулук. Второе парадное здание комплекса имеет два этажа. Оно решено в стиле модерн. Здание членится лопатками с горизонтальными перевязками. Окна с лучковым завершением не имеют наличников, но в первом этаже имеют непропорционально большие замковые камни, которые прорезают горизонтальную тягу из трех полочек. В верхнем этаже над окнами проходят накладные арки. Здание завершается ступенчатым фризом с кронштейнами, которые поддерживают карниз. Оба здания соединены трехпролетными воротами, украшенными полуколоннами, пинаклями и декоративной решеткой.

Усадьба с лавкой на ул. Советской, 105 в Троицке была построена в начале XX в. Здание одноэтажное с мощным аттиком над уличными фасадами. Окна имеют очень широкие наличники в стиле модерн.

Одним из наиболее интересных примеров купеческой усадьбы в рассмотренном выше варианте провинциального модерна, характерном использованием лепнины и обилием декора, является здания на ул. 30 лет ВЛКСМ, 6. Усадьба построена в 80-х годах XIX в. Главный дом двухэтажный с низким первым этажом. Этажи разделены широким горизонтальным поясом с лепным декором. Первый этаж оштукатурен «под руст». Оба этажа декорированы пилястрами, которые в первом этаже рустованы. Во втором этаже пилястры украшены лепниной растительного характера. Здание завершено профилированным карнизом с тремя полукруглыми фронтонами. Под карнизом проходит фриз с лепным орнаментом. Окна с лучковым завершением, в первом этаже имеют рамочные наличники с замковым камнем. Во втором этаже окна декорированы лепными наличниками с барочным завершением. Фронтоны поддержаны аттиками с лепниной, между которыми проходит декоративная решетка. Крыльцо имеет навес, который опирается на решетчатые кронштейны.

Здание банка в Троицке на ул. Ленина, 70 было построено в 1895-1903 гг. Оно двухэтажное оштукатуренное, со скошенным в плане углом с одной стороны. Этот угол акцентирован фигурным фронтоном. Второй этаж декорирован полуколоннами, этажи разделены горизонтальным поясом. Над профилированным карнизом с орнаментом расположены пинакли.

В деревянном модерне Южного Урала его декоративные формы переплетались с традиционной резьбой деревянных фасадов. Зодчие часто имитировали понравившиеся им каменные формы модерна – башни, бельведеры. Наибольшая объемная выразительность проявилась в купеческих особняках.

Одним из лучших примеров является особняк по ул. 30 лет ВЛКСМ в Троицке. По композиции это традиционный деревянный дом с мезонином. Первый этаж его низкий каменный, второй деревянный обшит тесом. Фасад декорирован резными лопатками, между которыми находится по два окна в резных наличниках. Дом купца Степанова по ул. Красноармейской, 57 был построен в 1910 г. в стиле модерн. Здание декорировано крупными фронтонами стрельчатой формы с чердачными окнами. Наличники и карниз обильно украшены резьбой.

В загородном строительстве интересным примером деревянного модерна стала дача братьев Яушевых под Троицком с парком, построенная в 1896 г. Главное здание расположено на берегу реки Уй. Оно двухэтажное с неполным вторым этажом. Во втором этаже располагался гарем. Здание прямоугольное в плане, имеет по периметру открытую галерею с навесом. Крыша стропильная вальмовая сложной формы. Она увенчана несколькими башенками со шпилями.

Таким образом, южноуральский каменный модерн был более ориентирован на московскую архитектурную школу, чем на Петербургскую. Вероятно потому, что его памятники по большей части представляли собой особняки, торговые здания, гостиницы, а не доходные дома. В таком консервативном разделе зодчества как культовое строительство модерн вообще не прижился (в этом стиле строились только деревянные церкви). Отличием от московской школы является почти полное отсутствие изразцовых панно. Керамика использовалась в основном как однотонная поверхность, часто контрастная по цвету. Зато широко применялся лепной декор самого разного характера. М.В. Нащокина отмечает, что «несмотря на проникновение в зодчество новых строительных материалов и объемно-пространственных идей, архитектура московского модерна чаще всего была откровенно фасадна. Для многих домовладельцев «лицо дома» играло роль своеобразной визитной карточки, повествующей о занимаемом положении, богатстве и культурных предпочтениях» [Нащокина 2000: 34]. Такое же стремление выразить себя именно в оформлении фасада, а не в планировке можно констатировать и на Южном Урале. Внутреннее устройство домов зачастую оставалось традиционным и имело этнические черты. Например, дача купцов Яушевых под Троицком на верхнем этаже имела гарем, напрямую повторяющий традиционные планировки татарских домов.

Список литературы

- Доброхотов Ф. П.** Урал Северный, Средний и Южный. – Спб.: Тип. Б. А. Суворина, 1917. – С. 744.
Нащокина М. В. Сто архитекторов московского модерна. – М.: Жираф, 2000. – С. 302.
Скобелкин Е. И., Шамсутдинов И. В. Возвращение к прошлому. – Троицк: ТЭМП, 1993. – С. 175.

К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ БАНКОВСКОЙ СИСТЕМЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СВЯЗИ С ПРИНЯТИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О БАНКЕ РАЗВИТИЯ»

Пшеничников А. Г.

Институт государства и права Тюменского государственного университета

Совершенствование законодательства в сфере банковской деятельности является одним из необходимых условий развития банковской системы в стране. Как отмечается в п. 33 Заявления Правительства Российской Федерации № 983п-П13 от 5 апреля 2005 года «О стратегии развития банковского сектора Российской Федерации на период до 2008 года», определенные законодательством Российской Федерации фундаментальные принципы организации российской банковской системы, а именно двухуровневая структура (Центральный банк Российской Федерации и кредитные организации) и универсальные функциональные возможности банков, отвечают базовым потребностям экономики и обеспечивают благоприятные исходные условия для развития банковского сектора, соответствующего потребностям экономического роста. В связи с этим указанные принципы сохраняются в качестве правовой основы функционирования банковской системы Российской Федерации.

Необходимо отметить, что в научной среде не выработано единого подхода к определению понятия «банковская система Российской Федерации», между тем данный вопрос представляет несомненный интерес. В специальной литературе существует несколько точек зрения относительно понятия и содержания банковской системы России. По мнению Н.Д. Эриашвили, Центральный банк - это банк, возглавляющий банковскую систему страны, имеющий монопольное право эмиссии банкнот и осуществляющий кредитно-денежную политику в интересах национальной экономики. При этом банковская система Российской Федерации является двухуровневой: Центральный банк РФ (первый уровень); кредитные организации (второй уровень) - коммерческие банки и небанковские кредитные организации [Эриашвили 2007: 17].

Данная позиция относительно двухуровневой банковской системы поддерживается и другими исследователями и подтверждается ст. 2 Федерального закона «О банках и банковской деятельности», согласно которой банковская система Российской Федерации включает в себя Банк России, кредитные организации, а также филиалы и представительства иностранных банков.

По мнению А.З. Арсланбековой, с переходом Российской Федерации на рыночную экономику банковская система России перешла к двухуровневой системе с Центральным банком Российской Федерации на верхнем уровне и всеми видами организаций на втором уровне [Арсланбекова 2007: 10]. Я. А. Гейвандов в своей работе отмечает, что банковскую систему образуют государственный и предпринимательский институциональные элементы, что дает основание выделить два уровня банковской системы [Гейвандов 2003: 58]. Л. Г. Ефимова полагает, что первый уровень банковской системы занимают Банк России, Федеральная служба по финансовым рынкам и государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов». Второй уровень банковской системы занимают ее основные и вспомогательные участники: кредитные организации, включая филиалы и представительства иностранных банков, и организации банковской инфраструктуры: банковские союзы и ассоциации, банковские группы и холдинги, а также бюро кредитных историй [Ефимова 2007: 40].