

Садомова Н. В.

КРОССКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ МЕХАНИЗМ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/6-2/56.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 6 (13): в 2-х ч. Ч. II. С. 162-163. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

принципе целесообразного затрагивания человеческой души» [Кандинский 1992: 45]. Итак, произведение искусства может быть рассмотрено как сообщение, составленное по определённым языковым правилам, предназначенным для того, чтобы живописное полотно могло произвести эмоциональное впечатление, соответствующее замыслу художника.

Если сам Кандинский выказывал колебания относительно оснований intersубъективности художественного видения, усматривая их то в ассоциациях, то в физиологии, последующее развитие данной проблематики лежало в русле преимущественного внимания к психофизиологической стороне процесса восприятия. Типическая тенденция середины XX в. ознаменована феноменом Джексона Поллока, провозгласившего принцип бессознательного творчества. Подход Поллока отнюдь не означал приговора искусству, как поспешили провозгласить некоторые критики; Поллок демонстративно отрицал только коммуникативную функцию живописи, точнее говоря, значимость авторской интенции для последующей герменевтики художественного произведения. Творчество Поллока – парадоксальное развитие идей Кандинского: он исключает из сферы семиозиса не только реальность, но и визуальное воображение, однако «спонтанное» произведение искусства остаётся предметом осмысленного восприятия в силу психофизической нагруженности цветовых и графических стимулов. Отметим, что ко второй половине XX в. открытия авангарда в области эмоционального воздействия элементов визуального кода были подхвачены и растиражированы в самых различных сферах культуры. В 1974 году появляется знаменитый тест швейцарского психиатра М. Люшера, основанный на обнаружении «сигналов личности» посредством цветовых стимулов. В настоящее время разработки Люшера активно используются при диагностике стрессовых состояний, профориентационном и брачном консультировании, в ходе этнологических исследований, а также в дизайне и рекламе. Процедура тестирования заключается в упорядочивании цветов испытуемым по степени их субъективной приятности. В то же время методика Люшера содержит элементы общей теории цвета, приписывая ряду стимулов однозначные психофизические корреляты.

Это побуждает нас в заключение поставить вопрос о соотношении психофизиологической и культурной составляющей визуального семиозиса. Чувственные образы неминуемо многозначны в силу того, что элементы перцептивного кода обладают высокой энтропийностью, однако это не препятствует коммуникативности. Культурная семиотика цвета не исключает значимости психофизиологических аспектов восприятия, а истина личной истории не противоположна истине конвенционального высказывания. Скорее, уместно рассматривать акт восприятия визуального текста как момент своеобразного смыслового резонанса, обусловленного символическим характером перцепта. Под символом в данном случае подразумевается такая структура значения, в рамках которой один смысл (конвенциональный) означает одновременно другой смысл (психологический), который может быть понят только через первый. Художественный объект – это больше, чем знак, соотносённый с определённым означающим; благодаря своей символической природе, произведение искусства аккумулирует одновременно семантический потенциал культуры и семантический потенциал индивидуальной истории, позволяя нам «погрузиться в работу по производству смыслов, которая постоянно ведёт нас ... к творениям рук человеческих, переводящим фантазмы в мир культуры и воссоздающим их в качестве реальности, имеющей эстетическую ценность» [Рикёр 1995: 326]. И эта работа по обретению себя в поле культуры приходится не только на долю сознания, объективирующего опыт, но и на долю чувственного восприятия, абсорбирующего имманентные опыту intersубъективные смыслы.

Список литературы

- Кандинский В.** О духовном искусстве. - М., 1992.
Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. - СПб., 1999.
Рид Г. Краткая история современной живописи. - М., 2006.
Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. - М., 1995.
Юнг К.-Г. Пикассо // Психоанализ и искусство. - М.-К., 1996.

КРОССКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ МЕХАНИЗМ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Садомова Н. В.

Саратовский государственный технический университет

В настоящее время наблюдаются вполне определенные тенденции в общественной жизни общества, связанные с усилением интеллектуальной сферы бытия. В последние десятилетия роль высшего образования вообще и университетов, в частности, становится доминирующей. В результате, все больше внимания уделяется проблеме подготовки высококвалифицированных специалистов.

Потребность общества в повышении культурного уровня молодежи и ориентация всей системы российского высшего образования на воспитание и развитие всесторонне развитой личности обучаемого, послужили причиной того, что гуманитарные дисциплины получают все больший резонанс в системе вузовского образования. В связи с чем, кросскультурное общение становится значимой, личностной характеристикой

специалиста. Именно поэтому преподавание иностранного языка, как одной из гуманитарных дисциплин, характеризуется ориентацией на формирование кросскультурной компетенции, что обеспечивает способность будущего специалиста участвовать в диалоге культур, деловых переговорах, зарубежных стажировках, профессиональных семинарах и конференциях.

За последние десятилетия сделаны конкретные шаги на пути гуманизации образования, обращению к личности обучаемого. Одной из примечательных характеристик системы образования в России стала его вариативность: стабильно растет число новых видов образовательных учреждений - лицеев, гимназий, образовательных центров, филиалов центральных вузов, которые позволяют лучше учитывать разнообразие познавательных интересов учащихся и шире внедрять личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания.

Цивилизованный мир стремится к тому, чтобы получить в свое распоряжение мощный потенциал специалистов с высшим образованием и эффективно использовать большой потенциал науки. Помимо этого, многие вузы представляют собой также и научно-исследовательские центры, что позволяет говорить о них как о кузнице научно-технических кадров, как для науки, так и для промышленности.

Применение различных методов кросскультурной коммуникации в процессе обучения, в частности иностранным языкам в неязыковом вузе, позволяет индивиду легче адаптироваться к окружающей действительности, используя приобретенный благодаря личностно-ориентированному подходу опыт работы в социуме, а также разработать модели поведения, необходимые ему для эффективного участия в жизни общества.

Следуя основным тенденциям развития современного общества, методика преподавания ИЯ в неязыковом вузе претерпевает значительные изменения. Приоритетное использование коммуникативно-ориентированных методов при этом неоспоримо, т.к. межчеловеческое понимание строится в диалоге. В качестве примера можно привести использование на занятиях иностранного языка Интернета и в частности Интернет-коммуникации. Обмен электронными письмами на иностранном языке позволяет совершенствовать умения и навыки письменной речи учащихся, а также дает возможность познакомиться с молодежным сленгом изучаемого языка и получить массу положительных эмоций от осознания того, что учащиеся сами общаются с носителями языка и понимают их.

Рассматривая проблемы преподавания иностранного языка в вузе, следует подчеркнуть необходимость обучения не только правильной, нормативной, но и так называемой аутентичной речи, т.е. речи, характерной для носителя языка как языковой личности, сформировавшейся в новых коммуникативных условиях. Именно этот аспект оказывается наиболее актуальным для студенчества. Современная молодежь стремится к лингвосоциокультурному общению, как с представителями своего государства, так и на международном уровне.

Любое лингвосоциальное взаимодействие предполагает коммуникацию. Коммуникация - это процесс, с помощью которого люди передают друг другу информацию, идеи, мнения и душевные состояния. Она включает в себя все те вербальные и невербальные процессы, с помощью которых человек посылает и принимает сообщения. Не имея возможности общаться, человек оказывается, запертым в собственном частном мире. Коммуникация позволяет нам установить «общность» друг с другом. Это неотъемлемый механизм, с помощью которого люди добиваются социальных целей. Своевременное и целенаправленное развитие навыков социо-культурного общения в период становления нравственных и профессионально-ориентированных норм поведения молодежи, бесспорно, является важным составляющим на пути формирования всесторонне развитой личности. Коммуникация помогает координировать сложную групповую деятельность и является выражением институциональной жизни.

Список литературы

- Бараник Е. В.** Формирование основ профессиональной компетенции как одна из основных задач языковой подготовки в вузе // Высшее образование сегодня. - 2007. - № 3. - С. 45-47.
Волков Ю. Г. Социология. - М.: Наука-Пресс, 2007.
Волков Ю. Г., Добренев В. И. Социология. - М.: Гардарики, 2006.
Кривошеев В. Т. Организация социального партнерства в сфере занятости. - Саратов: Изд-во поволжского международного региона, 2002.
Сухова Л. В. Актуальные проблемы лингвистического образования: теоретический и методический аспекты. - Саратов: Самар. гуманитарная академия, 2005.

ИНТЕРЕСЫ ГЕРМАНИИ В РЕГИОНЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Сербина А. С.

Новосибирский государственный университет экономики и управления

Германия в настоящее время и по прогнозам аналитиков в дальнейшем будущем будет являться лидером среди стран Европейского союза. Наряду с такими крупными акторами международных отношений как Великобритания и Франция ФРГ является одним из лидеров Европейского союза и до сих пор принимает активное участие в развитии этого интеграционного объединения. Не зря многими исследователями подчер-