Меденцова С. А.

УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/50.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2008. № 8 (15): в 2-х ч. Ч. I. С. 126-127. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2008/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Меденцова С. А.
Саратовский государственный технический университет

Управление мотивацией при обучении иностранному языку является одной из центральных проблем методики преподавания. Иностранный язык как предмет обладает рядом специфических черт, одной из которых является овладение данным языком путём обучения общению на нем. В связи с этим, задача преподавателя при работе со студентами - создать обстановку иноязычного речевого общения, которая была бы максимально приближена к естественным условиям.

Для оптимальной организации учебного процесса важно в первую очередь глубокое знание мотивов учения студента и, во-вторых, умение правильно выявлять их и разумно управлять ими.

В ряде исследовательских работ [Зимняя 1978; Леонтьев 1971] мотивация рассматривается как система побуждающих импульсов, направляющих учебную деятельность, в случае положительной установки преподавателя, на более глубокое изучение иностранного языка, его совершенствование и стремление развивать потребности познания иноязычной речевой деятельности.

Известно, что в течение одного учебного года отношение студентов к изучению иностранного языка может резко изменяться в отрицательную или положительную сторону. Это зависит от стиля работы преподавателя: постоянное использование одного и того же учебника, однообразных видов упражнений ослабляет положительные эмоции, и учащийся превращается в пассивного созерцателя. Важно и то, какие средства передачи информации применяются на занятии. Использование текстовых, аудио и видео материалов не только вносит разнообразие в учебную деятельность студентов и повышает их интерес к иностранному языку, но и позволяет им приобретать различные знания и навыки (расширение словарного запаса, аудирование), а также лучше усваивать информацию. Мотивация студентов зависит и от результатов обучения. Как показывает практика, учащимся необходимо знать результат своего обучения, выраженный баллом, причем это может быть как оценка преподавателем работы студента, так и количество баллов, набранных при выполнении заданий электронного учебника. Чем выше успеваемость по иностранному языку, тем глубже в подсознании обучаемого положительная установка к его изучению. И наоборот, низкая успеваемость сильно коррелирует с отрицательной когнитивной и коммуникативной установкой.

Мотивация учения может определяться внешними (узколичными) мотивами и внутренними мотивами. [Леонтьев 1971].

Внешние мотивы не связаны с содержанием учебного материала: мотив долга, обязанности (широкие социальные мотивы), мотив оценки, личного благополучия (узко социальные мотивы), отсутствие желания учиться (отрицательные мотивы). Внутренние мотивы, напротив, связаны с содержанием учебного материала: мотивы познавательной деятельности, интереса к содержанию обучения (познавательные мотивы), мотивы овладения общими способами действий, выявление причинно-следственных связей в изучаемом учебном материале (учебно-познавательные мотивы).

При этом ключевыми и решающими параметрами считаются, те, которые присущи данному индивиду: личный опыт, контекст деятельности, интересы и склонности, эмоции и чувства, мировоззрение. Это позволяет вызвать у учащихся истинную мотивацию. Студенты неязыковых вузов проявляют особый интерес к таким материалам и заданиям, которые имеют непосредственное отношение к их специальности и будущей профессиональной деятельности. Особенно высокая оценка студентами иноязычного текста возникает тогда, когда он становится для них источником новой информации о событиях и достижениях в области, связанной с их специальностью. Для них это лучший способ учить соответствующую их будущей профессии терминологию на иностранном языке, поскольку простое заучивание терминов, особенно при большом их количестве, напротив, может сформировать у студентов отрицательное отношение к иностранному языку как дисциплине. Возникновение у студентов интереса к материалу, представленному на занятии, способствует не только обогащению словарного запаса учащихся, но и развитию у них разговорных навыков, поскольку они намного охотнее обсуждают на иностранном языке идеи, которые привлекли их внимание и которые вызывают у них желание высказать собственное мнение.

Поскольку обучение иноязычному общению происходит посредством общения, которое является сугубо личностным процессом, в котором осуществляется обмен идеями, интересами, передача черт характера, то при коммуникативном обучении учет личностных свойств учащихся имеет первостепенную значимость. Без учета вышеперечисленных факторов речевые действия студентов отрываются от их реальных чувств, мыслей, интересов, то есть теряется источник, питающий речевую деятельность.

Практика преподавания иностранного языка показывает, что учащиеся с неизменным интересом относятся к истории, культуре, искусству, нравам и обычаям носителей изучаемого ими языка. При этом очевидно, что более привлекательным является не общее знакомство с описанием достопримечательностей столицы страны изучаемого языка или традиций народа, а более подробная информация о нескольких из них. Обсуждать и передавать содержание страноведческого материала студентам легче и интереснее тогда, когда вопрос преподавателя обращен непосредственно к ним, например, какие из достопримечательностей данной страны хотели бы посетить именно они и почему.

Несомненно, что для проведения таких занятий необходимо тщательно отбирать материал, т. к. перед преподавателем встает задача подготовки студентов к культурному, профессиональному и личному общению с представителями стран с иными социальными традициями, общественным устройством и языковой культурой.

Процесс обучения иностранным языкам призван не только обеспечить возможность овладеть еще одним способом общения. Он должен ввести студентов в мир другой культуры. В связи с этим в содержание обучения должны быть включены навыки и умения, необходимых для общения с носителями иного языка и культуры, а также для понимания аутентичных текстов. Круг тем по иностранному языку должен касаться особенностей быта и жизни, как в родной стране, так и в стране изучаемого языка, поскольку именно в сопоставительном, сравнительном плане обучение иностранному языку проходит более эффективно с точки зрения социальных знаний, умений и навыков, а учащиеся получают возможность более глубоко понять то, что происходит в своей стране, лучше познать ее историю и культуру.

Итак, исходя из исследований ученых и практики преподавания иностранного языка, можно придти к выводу о том, что мотивация студентов при изучении данной дисциплины зависит от ряда факторов, составляющих две основные группы: внешние и внутренние. С содержанием учебного материала, т.е. с тем, на что может оказывать влияние преподаватель, связаны внутренние мотивы. Важной в обучении студентов оказывается страноведческая направленность, предполагающая приобщение студентов к истории, культурной и социальной среде в стране изучаемого языка. На мотивацию влияет также учет личных и профессиональных интересов студентов, разнообразие используемого материала и знание студентами результатов своего обучения.

Список использованной литературы

1. **Зимняя И. А.** Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. - М.: Просвещение, 1978.
2. **Леонтьев А. А.** Потребности, мотивы, эмоции: Конспект лекций. - М.: Издательство МГУ, 1971.
3. **Пассов Е. И.** Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991. - 2-е изд.

ПЬЕСА Г. ГОРИНА «… ЧУМА НА ОБА ВАШИ ДОМА!» В ЛИТЕРАТУРНО-ТЕКСТОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Мещанский А. Ю.

Северодвинский филиал Поморского государственного университета

Творчество Г. Горина приходится на последнюю треть XX века. В рамках литературного процесса этот значительный промежуток времени охватывает советскую драматургию 70-80-х гг., перестроечную, постперестроечную и новейшую драматургию. Данная периодизация едва ли существенна для формирования художественной концепции Горина. По образному выражению В. Е. Головчинер «Горин ни к одной известной «обойме» не мог быть отнесен <…>, да и вошел Горин в современную драматургию не с «волной», а индивидуально» [Головчинер: http]. Такая «невписываемость» творчества автора в какое-либо направление, по-видимому, повлияла на то, что его имя редко упоминается в исследованиях обобщающей направленности по современной драматургии.

В типологическом плане пьесы Горина определяют как «художественные обработки» [Громова 1994: 6]. В связи с этим при изучении произведений драматурга целесообразным представляется исходить из принципов интертекстуального и метатекстуального анализа. Понятийные категории интертекста и метатекста, проблемы литературной обработки, художественной трансформации, нового прочтения «чужого текста» заняли прочное место в современных гуманитарных исследованиях, направленных на изучение художественного текста.

При характеристике литературы XX века общим местом стало указание на использование принципа художественной «обработки» «чужого текста» - мифов, легенд, классических произведений, - когда писатель становится как бы «соавтором» знакомых читателю текстов. Фантазируя на темы известных образов, сюжетов, художник открывает «второе дыхание» у хрестоматийных произведений. Такая манера художественного письма - создание произведения с ориентацией на широко известный литературный источник - является характерной приметой драматургии XX-XXI века (например, «Война и мир», «Мертвые души» М. Булгакова, «Голый король», «Тень», «Снежная королева» Е. Шварца, «Панночка», «Брат Чичиков» Н. Садур, «Продолжение Дон Жуана» Э. Радзинского, «Юбилей» В. Сорокина).

«Чужой текст» специфически преломляется в новом тексте, входя в него различными своими гранями. Расширение художественного пространства предтекста, наполнение известного сюжета «чужим воображеньем» не только позволяет воспринимающему сознанию обратиться к вечным темам, но и открывает разнообразные возможности их творческой интерпретации. Авторы по-разному обрабатывают «чужие тексты», при этом не всегда связь между вновь создаваемыми текстами и другими произведениями очевидна.

В то же время в литературе XX века особо могут быть выделены писатели, специфика творчества которых в целом определяется максимальной узнаваемостью в сюжетике и системе образов создаваемых ими произведений широко известных литературных текстов. К числу таких авторов принадлежит и Г. Горин.