

Миняева Наталья Михайловна

ИНТЕГРАТИВНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФЕНОМЕНУ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ РЕСУРСА КУЛЬТУРЫ В МНОГОУРОВНЕВОМ ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/10-1/33.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2009. № 10 (29): в 2-х ч. Ч. I. С. 89-92. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ИНТЕГРАТИВНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФЕНОМЕНУ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ РЕСУРСА КУЛЬТУРЫ В МНОГОУРОВНЕВОМ ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Миняева Наталья Михайловна

Акбулакский филиал ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»

Социокультурные процессы, процессы глобализации, информатизации, открытости мирового сообщества сегодня актуализируют проблему интеграции российского высшего профессионального образования как необходимого условия позитивного взаимообогащающего диалога в совместном поиске подходов к развитию цивилизации.

В законах и нормативно-правовых актах, касающихся развития высшего и среднего профессионального образования особое внимание уделяется расширению сети новых типов образовательных учреждений, разработке и использованию новых учебных программ, технологий, методик, организационных форм, указывается на необходимость качественного изменения поля профессиональной деятельности современного специалиста и актуализируется принципиально новая функция – педагогическое проектирование.

Основные направления Болонского процесса также дают возможность педагогического проектирования ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста, в ходе чего появляются уникальные варианты осуществления реальных мер, направленных на стимулирование дальнейшего роста академической и социокультурной мобильности студентов российских вузов по всем направлениям профессиональной подготовки с целью получения основательных знаний и достижения высокого уровня профессионализма, лучшего взаимопонимания между молодежью различных стран и формирования на этой основе единого общеевропейского рынка труда.

Культура выполняет всеобъемлющие функции развития общества, творческих сил и способностей человека: в культуре аккумулирован человеческий опыт бытия и освоения мира в виде способов восприятия, мышления, переживания и действия, а также в виде знаний, ценностей, норм, целей и смыслов, хранящих и воспроизводящих опыт духовной и практической деятельности, а образование ее живой «переводчик» и транслятор. По мнению А. Ж. Кусжановой культура обладает ресурсом в виде особо устойчивых конструктов традиций и опыта, которые по своим изначальным формам и конкретно социальному воплощению выступают устойчивыми моделями жизни и поведения данного сообщества, и сохранением его качественного социального своеобразия. Для этого в образовании передается не просто материальная или абстрагированная в идеальные формы культура вообще, ее содержание, а ресурс культуры, который преобразуется в педагогический объект, имеющий структуру, системные элементы, ее части и формы.

Педагогические объекты не образуются в результате самоорганизации, их создание и внедрение в реальный образовательный процесс требует социальных действий, тщательной подготовки. Именно поэтому, особой строкой встает вопрос о возможности опережающего представления действительности, предвидение будущих изменений на основе педагогического проектирования. Именно оно позволяет педагогически грамотно, технологично строить процесс реализации ресурса культуры, обеспечивающий высокий уровень качества образования. Педагогическое проектирование ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста опирается на лучший опыт прошлого и представляет сферу деятельности, включающую решение исследовательских задач повышенной сложности, связанных с выявлением всей совокупности педагогических факторов и условий, которые способствуют или препятствуют воплощению научных рекомендаций в реальный педагогический процесс.

Активные исследования, направленные на построение теории проектирования, по определению сущности, особенностей и эффективности традиционного проектирования, по вопросам целеполагания в процессе педагогического проектирования и различным аспектам его оптимизации ведутся с 20-х годов XX века.

Современное профессиональное образование выступает как целостный процесс личностного и профессионального развития специалиста. Переход с одного уровня образованности на другой предполагает возрастания роли креативности, учебно-исследовательских компонентов в структуре профессиональной подготовки. Социально-культурное партнерство, развитие у студентов чувства причастности к совместным ценностям входит в число приоритетных идей Болонского процесса, наряду с такими, как многоуровневая система подготовки (бакалавриат – магистратура – аспирантура), система значимых единиц (кредитов), дискретно-непрерывная организация образования, модульное построение учебных планов. Вместе с тем исследователи отмечают недостаточное внимание к таким аспектам высшего образования, как развитие индивидуальности специалистов, его общей культуры, творческого потенциала, мобильности.

К социальным ожиданиям, связанным с многоуровневым высшим образованием, относятся более высокие показатели качества образования вследствие построения его на культурологической основе, индивидуализации образовательных маршрутов, взаимодействия образования с культурной средой. При этом формирование человека культуры выступает в качестве приоритетной миссии находящегося на стадии становления многоуровневого высшего образования в России. Его развитие не должно обязательно идти по единой схеме и тем более копировать европейские модели.

Современная цивилизация развиваясь, наращивает свой культурный слой, объявляет личность как ценность, что объективно требует, чтобы одним из ведущих факторов педагогического проектирования ресурса

культуры стала интеграция культурологического, аксиологического, системного, личностно-деятельностного подходов. В нашем случае термин «интеграция» приобретает в таком ракурсе доминантный смысл. В прошлом реальную потребность множества явлений, тенденций, процессов во взаимной ориентированности и сочетании отражали термины «взаимосвязь» и «взаимодействие». В философском словаре «интеграция» определяется как «сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Процессы интеграции могут иметь место как в рамках уже сложившихся систем — в этом случае они ведут к повышению уровня ее целостности и организованности, так и... возникновению новой системы из ранее несвязанных элементов». Интеграция в педагогическом исследовании — это средство теоретического синтеза для получения нового образовательного результата, превосходящего по своей значимости образовательную ценность всех интегрирующихся компонентов. В случае педагогического процесса результат и ценность имеют педагогическую природу. Интеграция имеет смысл, если она доведена до логического конца и стала либо теорией, либо личностным приобретением.

Применение интегративно-культурологического подхода в качестве методологического инструмента педагогического проектирования ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста объясняется тем, что ценности и нормы культуры, искусства, все достижения духовной сферы жизни создают атмосферу обращенности к человеческой личности, проникая во все структуры целостного педагогического процесса.

Именно интегративно-культурологический подход позволил нам выделить приоритетные направления в организации педагогического процесса:

- гуманизация;
- аксиологизация;
- актуализация роли культуры в воспитании.

Нами также определены исходные позиции педагогического процесса: ориентации, личностные и психологические особенности, уровень культуры личности, духовно-нравственные качества участников образовательного процесса.

Интегративно-культурологический подход в педагогическом проектировании ресурса культуры предполагает:

- возрождение этнокультурных традиций;
- утверждение общечеловеческих ценностей;
- восстановление основ гуманистического, демократического воспитания;
- соединение прогрессивных педагогических технологий с ресурсами культуры;
- создание новых элементов культуры.

Учитывая, что культура - результат творчества со всеми характеристиками творческого акта, что она всегда рассчитана на диалог, а «усвоение» ее есть процесс личного открытия, осознания нравственно-психологической культуры в себе, сопереживания и сотворчества, где каждый вновь обретенный элемент культуры не «перечеркивает», не отрицает предшествующий пласт культуры, то можно предположить, что в нашем случае любая дисциплина и не только гуманитарного цикла может рассматриваться в контексте культуры, способствовать педагогическому проектированию ресурса культуры.

В образовательном процессе, ставящем задачи превращения студента в субъект культуры, находит применение метод обращения к истории развития культуры, ее идей, «персонализации» и обязательно - открытость самого преподавателя как носителя культуры. В качестве важнейшего условия реализации интегративно-культурологического подхода выступает личностная обращенность педагогического процесса, которая позволяет рассматривать в качестве полноправных партнеров студента и преподавателя, а содержание образования - как обобщенную культуру, предназначенную для формирования норм, ценностей, интересов личности. Исходя из этого, мы трактовали и апробировали процесс педагогического проектирования ресурса культуры как сотворчество, и это дало нам основание выделить еще один специфический компонент педагогического процесса - культуру педагогического взаимодействия, которую «творили», создавали его участники в процессе обучения.

В исследованиях последнего времени обозначились и технологии, способствующие эффективности педагогического проектирования ресурса культуры. Мы согласны с В. М. Розиным, который полагает, что будущий специалист должен:

- 1) научиться понимать кардинальные различия между историческими фактами и их интерпретацией;
- 2) научиться понимать и принимать инокультурность;
- 3) уметь ставить и разрешать проблемы;
- 4) уметь и привычно искать в памятниках прошлого идеи, образы, символы, которые могут помочь в разрешении сегодняшних социально-культурных и экологических проблем;
- 5) уметь жить в культуре, личностно проявляться в ней, мыслить, оценивать ситуацию, делать выборы, стремиться к победе.

Это идет в русле нашего понимания педагогического проектирования ресурса культуры, характеристики будущего специалиста как субъекта культуросообразной деятельности.

По мнению Л. А. Воловича, трудовая ценность, стремление к производственной карьере, самоутверждение, самовыражение молодых специалистов дадут положительный результат только при условии органического сочетания профессионализма и высокой личностной культуры, предполагающей широкий диапа-

зон гуманитарных знаний, культуры речи, общения и интеллектуального поиска. Личностная культура может облегчать адаптацию студента к системе ролей, прав, обязанностей гражданина микросоциума.

В этом просматривается взаимосвязь тенденции регионализации и социализации. В социализации выделяют две фазы: социальную адаптацию (приспособление индивида к условиям региона, социальным нормам, социальным группам и пр.) и интеграцию (включение социальных норм и ценностей во внутренний мир человека) (С. П. Иваненков).

Взаимосвязь усматривается в том, что социализация личности происходит под влиянием многих факторов, важнейшим из которых является социокультурная среда региона, города.

В нашем случае она играет роль, так как имеют место:

- привлечение ресурсов культуры региона на развитие образования;
- самостоятельность образовательных учреждений региона в выборе стратегии своего развития;
- вариативность учебных планов, образовательных программ;
- деидеологизация процессов обучения и воспитания;
- право педагогов региона на творчество, на собственные инновации;
- право студентов на выбор уровня, профиля образования, доступность любой ступени и формы образования для каждого студента.

Полагаем, что принцип регионализации в педагогическом проектировании ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста реализуется через проектирование нового содержания образования: целей, ценностей, смысловых установок. Стратегия направлена на включение в содержание образования регионально-муниципального компонента.

Функцию баланса национального, общероссийского и общемирового наряду с курсом «Педагогическое проектирование ресурса культуры» выполняют «Мировые и региональные культуры», «Культура народов России», «Культура многонационального Оренбуржья» и другие, позволяющие формировать общероссийское культурное самощущение.

Рассмотрение интегративно-культурологического подхода как методологического основания и констатация его в логике педагогического проектирования ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста обуславливают возможность и целесообразность применения указанного подхода в контексте системного, личностно-деятельностного, аксиологического.

Именно так, во взаимосвязи всех подходов, мы рассматриваем педагогическое проектирование ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста как систему, имея в виду теоретико-методологический и методический смысл: «содержательно продуманные, эффективные по форме и самым тесным образом сопряженные друг с другом воспитательные средства» (Л. А. Волович). Сегодня мы говорим лишь о складывающихся элементах такой системы. «Педагогическая деятельность системна, - указывает И. А. Колесникова, - если она логически выстроена, осознана в соответствии с закономерностями воспитания и обучения». В системно-синергетической философии Н. М. Таланчук определяет сущность любой системы как «синергетической целостности». Отсюда вытекают представления о фундаментальных свойствах педагогического проектирования - его целостности, гармоничности, сообразности, синергетичности, многоуровневости, интегративности.

Наша система встраивается в метасистему образования. Использование перечислительно-структурного подхода ей задается ступенчатость. Например, непрерывность образования понимается как «прохождение» ступеней образования от дошкольного образования до аспирантуры, в нашем случае от бакалавриата до аспирантуры. Наряду с перечислительно-структурным подходом Л. С. Выготский рассматривал генетико-динамический подход, согласно которому вся педагогическая реальность может быть понята как комбинация процессов, каждый из которых имеет начало и завершение, где, в свою очередь, зарождаются новые процессы. Отсюда, в частности, следует, что различия между периодами в становлении педагогического проектирования ресурса культуры в непрерывном образовании можно рассматривать не тривиально-хронологически, а как континуум изменений педагогической деятельности, в приближенности к нормам культуры. Для нас в связи с этим был важен вопрос о направленности этих изменений. Целостность мы видели не в строгой системности и всесторонности (не отрицая их полностью), а в ясной целевой и ценностной ориентации личностной деятельности на культурно-исторические нормы.

Специфику влияния разрабатываемых нами концептуальных положений в педагогическом проектировании ресурса культуры помогает обозначить личностно-деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, А. М. Новиков). Согласно теоретическим положениям личностно-деятельностного подхода, личность будущего специалиста рассматривается как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения (И. А. Зимняя).

Отсюда вытекает категория «осознанности» деятельности. Она определяет качество каждого базового компонента педагогического проектирования ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста. Построение научно обоснованной концепции развития всех базовых компонентов исследуемого феномена осуществляется нами с априори принятого положения: специалисту обеспечено самое существование — быть личностью, обладающей всеми характеристиками субъекта.

Но студент - будущий специалист - являющийся собой субъекта деятельности и осознающий себя им, все же не освоит ресурс культуры, если не осознает и не овладеет главным, а именно пониманием того, что «развивающим механизмом» с позиции специалиста, его общественным и профессиональным назначением

является не просто самому встать в субъектную позицию, а поставить в эту позицию — осознающего свою деятельность — другого.

По нашему мнению, личностно ориентированное образование не занимается формированием личности с заданными свойствами, а создает условия для полноценного проявления и, соответственно, развития личностных функций субъектов педагогического процесса. В соответствии с этим педагогическое проектирование ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста должно быть ориентировано на развитие личности, ее сил и способностей. Личностно ориентированный подход связан со структурой личности, и в нем, как управляемом процессе, учитывается развитие структурных компонентов личности.

В основу интегративно-культурологического подхода, культуросообразная Я-концепция, сущность которой заключается в совокупности всех представлений индивида о себе, включая убеждения, оценки и тенденции поведения в соотношении с нормами культуры. По Р. Бернсу, Я-концепция — это не только многоуровневое, но и многокомпонентное образование. К его компонентам относятся как Я-социальное, так и Я-психологическое, которые образуют глобальную Я-концепцию личности. К основным психологическим компонентам Я-концепции относятся ощущение компетентности, собственной эффективности, личного влияния и ощущение своей моральности.

Интегративно-культурологический подход в профессиональной подготовке будущего специалиста реализуется нами в условиях филиала университета на основе Я-концепции, психолого-педагогической основой которой являются:

- активная позиция студентов в освоении культуры и создании ее элементов (участие в научно-исследовательской деятельности, краеведческо-поисковой работе);
- осмысление студентом самоценности своей личности как профессионала для созидательной деятельности в конкретном регионе (предварительное трудоустройство выпускников, подготовка специалистов по социальному заказу администрации района, общественно-полезный труд на благо района);
- формирование у студента установки на самосовершенствование (система морального и материального стимулирования: ежемесячные денежные надбавки за успехи в учебе, научно-исследовательской деятельности, спорте, художественном творчестве, конкурсы «Лучшая группа», «Лучший студент», творческие и профессиональные фестивали и др.);
- формирование и осмысление студентом своей субъектности, т.е. деятельное самосознание, понимание своей личной инициативы как субъективно возможной основы собственного существования (студенческое самоуправление, деятельность студентов в общественных организациях, творческих объединениях).

Интегративно-культурологический подход связан с аксиологическим. Ценностные ориентации в педагогическом проектировании ресурса культуры выступают как движущие силы развития личности (А. В. Кирьякова). Назовем те из них, которые стали целеобразующими в системе профессионального образования филиала университета:

- Жизнь (природа, человек, Акбулак-малая родина, цивилизация как ценность).
- Свобода и права личности (обеспечение определенной свободы в достижении культурно-образовательных целей в регионально-муниципальной системе непрерывного образования).
- Отечество (Россия как ценность, процветание Оренбуржья и Акбулака в частности, духовно богатая жизнь оренбуржца, акбулакчанина любой национальности, история и культура Оренбуржья и Акбулака как ценность).
- Общение и сотрудничество как обмен ценностями национально-этнических культур.
- Красота (гармония, стремление к такому сочетанию человека, природы, продуктов труда, при котором возникает возвышенное чувство красоты жизни в месте проживания и деятельности).
- Познание (культура мышления, культура творчества, воспроизводство культуры в людях Оренбуржья и Акбулака, доступ к источникам, фактам и т.д.).

Ценностные ориентации в педагогическом проектировании ресурса культуры позволяют нам осмыслить социокультурные ценности, их сущность и значимость. Они выступают как результат культуротворческой деятельности. Жизнь и развитие современной культуры базируются не на познавательной способности, а на способности определять границу значимого и незначимого, которая стала культуроформирующей. Именно эту культурную способность мы ставили целью формировать в будущем специалисте.

Таким образом, мы трактовали и реализовывали процесс педагогического проектирования ресурса культуры в многоуровневом образовании будущего специалиста как сотворчество участников образовательного процесса, имеющие признаки системы с позиции культурной деятельности на основе общечеловеческих ценностей.

Список использованной литературы

1. **Волович Л. А.** Педагогическая культурология: программа интегративного учебного курса для высших педагогических учебных заведений. Казань, 1995.
2. **Зимняя И. А.** Педагогическая психология: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 304 с.
3. **Кирьякова А. В.** Теория ориентации личности в мире ценностей: монография. Оренбург, 1996. 187 с.
4. **Кусжанова А. Ж.** Социально-философские проблемы образования. СПб., 2003. 471 с.
5. **Соколова Л. Б.** Становление культуры педагогической деятельности: монография. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. 352 с.