

Кострица Екатерина Игоревна

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС, ОТРАЖАЮЩИЙ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/11-2/11.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2009. № 11 (30): в 2-х ч. Ч. II. С. 50-51. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/11-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Список использованной литературы

1. Амосов А. И. Социально-экономическая эволюция России. М., 2004.
2. Быков А. Исторический шанс России - Евразийская интеграция и транспортная кооперация: к 15-летию распада СССР и образования СНГ // Российский экономический журнал. 2006. № 5-6.
3. Львов Д. С. Экономика развития. М., 2002.
4. Стратегический ответ России на вызовы нового века. М., 2004.
5. Тетчер М. Искусство управлять государством. Стратегия для меняющегося мира. М., 2003.
6. Экономическая теория и экономика реформируемой России / А. В. Горшков, Л. И. Макарова, В. В. Седов. Челябинск, 2008.

**ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ПРОЦЕСС, ОТРАЖАЮЩИЙ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

*Кострица Екатерина Игоревна
Читинская государственная медицинская академия*

Феномен глобализации является характерной чертой прогрессивной экономической трансформации, наблюдаемой в современном мире, поэтому научно-исследовательский ажиотаж в этой сфере высок и значителен. Существует ряд неопределённых теорий, характеризующих данный процесс, но до сих пор не выработан механизм функционирования глобализации и её влияние на сферу межнациональных взаимоотношений. Актуальность осмысления процесса глобализации усиливается в свете современных кризисных процессов. Похоже, мир стремится достичь тотального единения вследствие упрощения процесса взаимодействия между странами в планетарном масштабе и преодоления негативных тенденций.

Научное объяснение глобализации трактуется шире определения любого другого процесса, характерного для отдельной области государственного изменения, поэтому её следует трактовать разнопланово и детально. Сам термин «глобализация» возник в 1983 г., когда американский исследователь Т. Левит в статье «Harvard business review» («Бизнес-обзор Гарварда») [Дергачёв, 2005, с. 289] ввёл данный неологизм в употребление, дав характеристику процессу слияния рынков отдельных продуктов, производимых транснациональными корпорациями. По другой версии возникновения глобализации, в 1996 г. для достижения эффекта мирового единения было создано Всемирное электронное общество (the World Electronic Community), или сокращенно WELCOM, целью которого было определение новой политической доктрины, ориентированной на решение актуальных вопросов мирового масштаба.

Позднее произошла некая переоценка приоритетных позиций уникальности данного процесса в межгосударственном рассмотрении. Глобализация трактуется, как комплексный процесс, характеризующий современные общественные и политические преобразования, затрагивающий и культурную среду в России. В этой связи, ставим целью внесение ясности в трактовку межнационального видения данного динамичного явления, поэтому, оценивая глобализацию в качестве комплексного процесса нельзя не заметить его ориентацию на сферу культуры. Культурологическая трактовка глобализации подробно раскрывается в работах И. Л. Галинской и И. В. Зорина. И. Л. Галинская делает акцент на обзорную дефиницию глобализации: «Глобализация рассматривается как расширение, углубление и ускорение всемирных связей во всех аспектах современной общественной жизни, а также как интенсификация сознания во всём мире. Одна из основных характеристик глобализации состоит в конверсии знаний и опыта, в стремлении к глобальному пониманию» [Галинская, 2006, с. 83].

Ксенофобия, расовое неприятие, межнациональная ненависть и постоянные межэтнические конфликты делают глобальную обстановку непримиримой и напряжённой. Решение проблемы лежит в осознании идентичности, уникальности и специфики наций, народностей, этносов в рамках глобального мира. У И. Л. Галинской трактовка глобализации состоит из трёх состояний: расширения, углубления, ускорения в мировом масштабе, что позволяет судить о её всеобъемлющей и тотальной сущности, противопоставленной ограниченному территориальному преобразованию. Именно расширение, углубление и ускорение делают процесс глобализации хаотичным и неконтролируемым, что обеспечивает диффузию культурных приоритетов на иные культурные среды. При реализации данной функции возникает конфликт, связанный с несовместимостью тех или иных культурных норм в рамках социальных и национальных аспектов. Непримируемость стран можно снизить если происходит естественная адаптация новых культурных аспектов с традиционными, веками сохраняемыми нормами, правилами и культурными догматами. Тенденция глобализации стать феноменом современности оправдывается её стремлением к трансформациям, нацеленным на актуальную динамику в межгосударственной кооперации. Учёный также подчёркивает способность глобализации к конверсионным акциям, планетарному менталитету, позволяющему адекватно реагировать на меняющийся мировой порядок. И. Л. Галинская обозначает неполноту термина «глобализация», демонстрируя её связь между следующим рядом: культурой и цивилизацией.

Способность глобализации обладать географическим, экологическим наполнением отмечает некое сходство с понятием «цивилизация» при осуществлении организационно-территориального значения. Возможность глобализации воспроизводить морально-этические prerogatives связывает её с понятием «культура». В «культуре» воссоздаётся совершенная онтологическая модель, отвечающая любому, даже самому противоречивому запросу эпохи «геоцивилизации или постглобализации» [Там же, с. 84].

И. Л. Галинская является сторонником популярной научной тенденции, основанной на проявлении глобализации в эпоху гецивилизации или постглобализации, приводящей к «единой мировой цивилизации» [Там же, с. 85]. В научном знании нет чёткого определения данной эпохи, как и нет универсальной трактовки понятия «глобализация». Ясным становится констатация факта, что мир находится на пороге великих свершений, позитивную сторону которых необходимо использовать во благо развития и модернизации стран.

И. В. Зорин проводит анализ самого процесса интернациональных трансформаций, отмечая пять черт, характеризующих глобализацию в её культурологическом ракурсе: «демократизация в искусстве, унификация мира «под себя», реализация американского эксперимента, идолизация, общедоступность» [Зорин, 2003, с. 78]. Демократизация в искусстве в итоге приведёт к завершённому хаосу как в трактовке произведений искусства в традиционном понимании, так и в объяснении применимости термина «искусство» к отдельным работам. Данное состояние глобализации культуры создаст деградацию онтологического мировоззрения, что разрушит чёткое представление о нормах искусства. Унификация мира «под себя» спровоцирует потребность в персональной перцепции окружения и структурировании индивидуального имиджа таким образом, чтобы он соответствовал современным модным вариациям планетарного восприятия.

Идеи толерантности широко развиваются в современном мире, что позволяет примирить враждующие народы, избежать кровопролития и войн. Недавние события в Южной Осетии служат примером неспособности Грузии идти на политический компромисс и создать добрососедские взаимоотношения с соседними государствами. США также ведёт агрессивную политику, направленную на уничтожение оппонентов не только посредством терроризма, но и при помощи ложных и фальшивых замечаний в плане характеристики государственной власти в современной России. Российская Федерация стремится к налаживанию атмосферы сотрудничества на мировой арене. Большинство развитых и развивающихся стран стремятся войти в мировое содружество и создать тот глобальный мир, о котором так давно мечтают современные глобалисты, утверждающие о том, что мир способен стать тотально толерантным и объединённым в пределах одной общей системы. Возможно, в недалёком будущем мы все станем свидетелями ключевой ментальной перестройки, которая приведёт к созданию абсолютно новой актуальной системы межнационального взаимодействия.

Список использованной литературы

1. **Бьюкенен П. Дж.** Смерть Запада / пер. с англ. М.: Культура, 2003. 140 с.
2. **Галинская И. Л.** Глобализация и постглобализация. Гражданская культура // Философия. 2006. № 9. С. 73-89.
3. **Дергачёв В. А.** Глобалистика. М.: ЮНИТИ, 2005. 303 с.
4. **Зорин И. В.** Глобализация культуры. М.: Самиздат, 2003. 160 с.

АССОЦИАТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ТВОРЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРУППЫ *DEFTONES*

*Костромина Светлана Владимировна, Островская Антонина Игоревна
Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса*

В основе любого промышленного производства лежит проектная деятельность, что неразрывно связано с понятием дизайна. В соответствии с изменением образа жизни и потребностей людей дизайн одежды ориентирован на проектирование новых функций и качеств одежды [1].

Источниками творчества дизайнера могут являться: явления природы, животный мир, изобразительное искусство, архитектура, художественная литература, музыка и т.д. Под влиянием окружающей действительности у дизайнера возникают ассоциации, которые трансформируются в новые формы одежды. Источником вдохновения для создания коллекции моделей женской одежды явилось творчество музыкальной группы Deftones (Рис. 1).



Рис. 1. Творчество музыкальной группы Deftones [2]

Если проанализировать творчество группы Deftones, то их стиль, если это можно так назвать, неопределим и уникален. Его повторить невозможно, а у тех, кто пытается это сделать, получается слишком скупо. Среди всяких прочих тяжелых команд, работающих в стиле altmetal, группа Deftones стоит особняком.

Сочетание агрессивного звука, на первый взгляд дисгармоничного и рваного, на грани истеричной депрессии, с подкупающей романтикой и нежностью способно проникнуть в глубину души.