Костромина Светлана Владимировна, Островская Антонина Игоревна
ИССЛЕДОВАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В РЕЗУЛЬТАТЕ МАКЕТИРОВАНИЯ ФОРМ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ
Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/11-2/13.html
Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник
Альманах современной науки и образования
Тамбов: Грамота, 2009. № 11 (30): в 2-х ч. Ч. II. С. 52-53. ISSN 1993-5552.
Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html
Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/11-2/

© Издательство "Грамота"
Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

По результатам анализа творческого источника и тенденций моды была разработана коллекция моделей женского платья (Рис. 2). В работе над эскизами коллекции моделей старались сохранить эмоции и образную ассоциативную связь с первоисточником, т.е. с творчеством музыкальной группы Deftones.

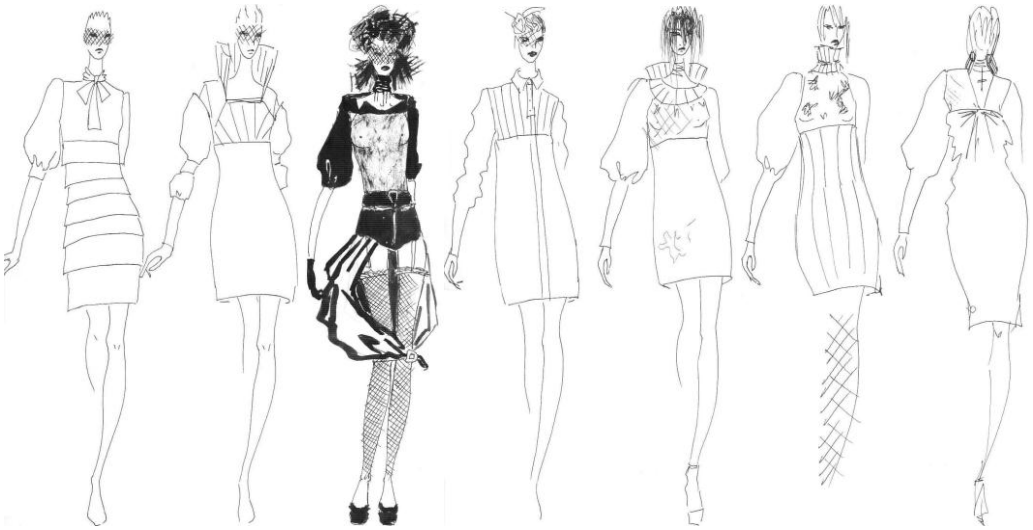

Рис. 2. *Коллекция моделей женского платья*

Характерным признаком эскизов моделей женской одежды являлся прилегающий силуэт среднего или малого объема, а также рукава с увеличенным объемом в верхней и нижней части, стоячие воротники.

Таким образом, из всего сказанного следует, что существует множество самых разнообразных творческих источников, способных разбудить в будущем дизайнере инициативу, раскрыть его индивидуальные творческие способности, развить логику мышления в профессиональном направлении, регулировать и интенсифицировать процесс творческого поиска.

Список использованной литературы

1. Сафина Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 390.

2. Deftones [Электронный ресурс] // Рок-энциклопедия. URL: http://www.Рок-энциклопедия_Deftones

ИССЛЕДОВАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В РЕЗУЛЬТАТЕ МАКЕТИРОВАНИЯ ФОРМ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ

Костромина Светлана Владимировна, Островская Антонина Игоревна
Южно-Российский государственный университет экономики и сервиса

При разработке любого дизайн-проекта начальной стадией является поиск формы, используя различные графические средства. Процесс создания формы моделей современной одежды всегда начинается с поиска творческого источника, от которого зависит образность будущих изделий. Ассоциативное или образное понимание окружающей среды дает возможность дизайнеру, как разработчику проекта, заимствовать формы у различных объектов [1]. Животный и растительный мир, изобразительное искусство, архитектура, кинематограф, историческая эпоха, театр, музыка, события, происходящие вокруг нас, являются базой для вдохновения при создании нового объекта дизайна.

Любой объект определяется формой, а она в свою очередь может быть гладкой или рельефной. Удобство макета заключается в возможности увидеть прототип будущего изделия без особых затрат.

Так, в архитектуре макет изготавливается с принятием некоего масштаба для визуальной оценки проектируемого здания. На Рис. 1 представлен макет собора римско-католического прихода, выполненный в рамках практической работы по дисциплине «Макетирование костюма» все элементы которого имеют вытянутые формы, продолговатые арки, узкие и высокие башни, соответствующие эпохе данного стиля.

При работе с костюмом макет также немаловажен, а порой и необходим. Именитые кутюрье при изготовлении коллекций отшивают все модели из недорогой макетной ткани, чтобы уточнить форму и конструкцию сложных конструктивных элементов моделей.

Кукла является одной из форм макета костюма, выполненного в масштабе. Она может быть объемной и плоскостной. На Рис. 2 представлен макет костюма средневековья в плоскостном изображении. Основными элементами исторического костюма являются: продолговатость формы, трапециевидный силуэт, орнаментальный декор. Что касается выбора цветографического отображения модели, то решающую роль сыграли оттенки красного в сочетании с белым цветом и декорированием золотой тесьмой, несущие информацию о высоком социальном статусе человека (Рис. 2).

Рис. 1

При создании куклы-макета дизайнер исследует форму деталей старинного костюма и конструкцию, которую модифицирует в элементы одежды современного костюма с учетом направления моды на перспективный период.

Рис. 2

Таким образом, следует отметить, что для активизации образно- эмоционального мышления дизайнера можно использовать любую форму окружающей действительности, так как по своей сути форма является творческим источником и легко трансформируется в костюм.

Список использованной литературы

1. Сафина Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 390.

КОНЦЕЦИИ ПРАВОСЛАВИЯ И НАРОДНИЧЕСТВА В ИДЕОЛОГИИ ПОЧВЕННИКОВ

Микитюк Юрий Мирославович
Русская христианская гуманитарная академия, г. Санкт-Петербург

Концепции почвенников развивались в каждом десятилетии в более крайние формы. Например, в 60-е г. ещё не было ярко выраженного политического характера православия. Уже в 70-е г. Достоевский связывает православие с политикой.