

Авдеева Т. Г.

ТРИЗ - ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/1.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 8-10. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

ТРИЗ – ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Авдеева Т. Г.

*Красноярский государственный педагогический
университет им. В. П. Астафьева*

Большое и возрастающее количество педагогических инноваций вызывают затруднения в выборе их у преподавателей. Вопрос состоит не только в выборе той или иной педагогической инновации, не только в том, насколько эффективно она решает актуальные задачи современного образования, но и в том, возможно ли совместное развитие нескольких инноваций. Для решения этих вопросов целесообразно обратиться к самой молодой из известных и популярных инновационных педагогических систем – ТРИЗ-педагогике.

ТРИЗ-педагогика возникла как экспериментальная прикладная наука, обусловленная необходимостью передачи основных положений теории. В процессе использования в обучении технологии ТРИЗ формируется стиль мышления, направленный не на приобретение готовых знаний, а на их самостоятельную генерацию; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности; умение выделять закономерности, воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства открытых задач. Структурное содержание современной ТРИЗ-педагогике можно представить как взаимосвязь таких направлений как развитие творческого мышления, развитие творческого воображения, развитие творческой личности. К основным свойствам творческого мышления относятся: умение находить и выделять закономерности в объеме информации, владение навыками систематизации и структурирования информации, способность использовать скрытые ресурсы для решения задачи, навык генерирования гипотез и способов их проверки, умение видеть, формулировать и разрешать противоречия. Педагогические технологии, основанные на концепции и методах ТРИЗ, ставят задачу формирования и развития интеллектуальных творческих способностей. Следовательно, преподаватели, которые работают по программам, включающим технологии ТРИЗ, развивают у студентов, в первую очередь: диалектическое мышление; дивергентное мышление; творческое воображение; познавательную активность. Комплексное изучение и использование приемов и методов ТРИЗ в конечном итоге формируют у студента так называемое «тризовское мышление», суть которого в том, что нацеленность на идеальное решение, выявление и разрешение противоречий постепенно переходят на подсознательный уровень. Выявление и использование закономерностей развития, системный подход и другие элементы становятся неотъемлемой частью мышления, автоматически проявляясь при решении любых возникающих задач. Развитие творческого мышления тесно взаимосвязано с развитием творческого воображения, основными направлениями которого являются: активизация каналов восприятия, обучение приемам устранения психологической инерции, развитие творческой интуиции, формирование умения воспринимать объекты с различных точек зрения, развитие образности, оригинальности и продуктивности, обучение генерированию творческих идей, ознакомление с критериями оценки творческих работ. Но приемы ТРИЗ с трудом внедряются в практику учебной деятельности студентов. Важно также заметить, что организация процесса обучения в вузе и насыщенность программ по многочисленным дисциплинам приводит к тому, что студенты начинают относиться к учебе, как к своеобразному «конвейеру» (по принципу «сдал-забыл»). Конечно, перестройка мышления процесс трудный и в условиях ограниченного времени не каждому под силу. Ситуация была бы другая, если бы в высшую школу приходили молодые люди, начавшие осваивать ТРИЗ и диалектику еще в школе и даже детском саду. Но о массовом внедрении ТРИЗ в школу приходится только мечтать, поэтому надо исходить из того, что со студентами нужно начинать «с нуля».

Одним из постулатов ТРИЗ-педагогике является утверждение: человек рожден быть счастливым, и может быть счастливым и сегодня, и завтра, и может делать других людей счастливыми. Если в это не верить, то стать счастливым просто невозможно, а слово "несчастье" надо просто выкинуть из своего словаря. Мы не собираемся давать рецепты счастья, они всегда выглядят довольно смешно, но назвать несколько существенных условий, которые позволят выполнить ТРИЗ-педагогика, следует. Человек чувствует себя счастливым, если большинство его способностей и потребностей реализовано. Наверное, не надо доказывать, что хорошо развитые качества творческой личности, если на 100 % и не сделают человека счастливым, то дадут ему полную "уверенность в завтрашнем дне", возможность управлять своим будущим, своевременно выявлять проблемы и их преодолевать. Так, для студентов, знание методик решения задач, дает уверенность в своих силах, дает понимание практической ценности вузовских наук, а со временем, сам процесс решения творческих задач (творчество) - начинает доставлять радость. Преподавателю необходимо создать условия, которые каждому студенту дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения. Правильно выбранная цель определяет отбор методов и форм организации учебно-познавательной деятельности студентов. Приведем примеры упражнений на развитие творческого мышления в курсе «Общая психология» и «Психология развития».

1. Упражнение-игра **«Поиск новых признаков»**. В качестве объектов, далеко отстоящих друг от друга на смысловой оси, возьмём МОТИВ - ХАРАКТЕР. Для этих объектов необходимо найти как можно больше общих признаков. Понятия, определения: общие признаки для выбранных объектов.

Таблица 1.

Функционально-системный анализ

Объект	МОТИВ	ХАРАКТЕР
Основная функция:		
Подсистемы объектов:		
Надсистемы объектов:		

2. Упражнение «Если бы...» Давайте пофантазируем. Вот если бы люди были не такими, какими они есть, а обладали другими признаками, как бы изменилась наша жизнь? Например, все люди стали стеклянными. Где жили? Чем питались? Какая у них была одежда? Транспорт? Развлечения? Внешние данные? Как бы они учились? Работали? Чего опасались? Как бы они рождались и умирали? Упражнение можно проводить несколько раз, называя разные признаки: ватные, песочные, мыльные, резиновые и т.д. Итогом работы может быть «портрет моих признаков». Какими признаками и для чего хотели бы обладать сами студенты. Признаки могут быть как реальные (смелый, умный, внимательный.....), так и фантастическими (невидимый, компьютерный....)

3. Упражнение «Фантастические продолжения» Преподаватель называет какое-либо реальное событие. Нужно придумать необычные последствия. Например: *Нарисовали портрет, а он умел слышать и говорить. Этот портрет стали использовать как подслушивающее устройство...*

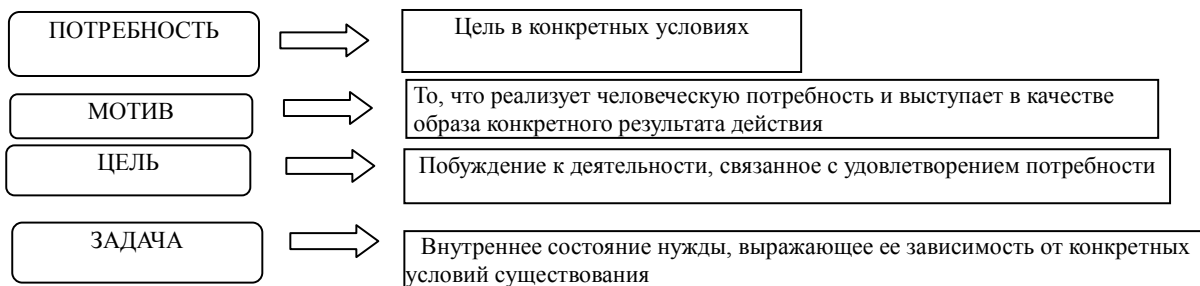
4. Прием «Ускорение-замедление» В сказках часто встречается выражение: «Не по дням, а по часам...» Так говорят, когда что-то происходит очень быстро. Но бывают сказки, в которых время замедляется или даже может остановиться.

- А вы хотели, чтобы так было «по правде»: ребенок родился – через день уже взрослый? Почему?
- А если бы наоборот: детство длилось сто лет, что было бы хорошего, а что – плохого?
- Интересно, а разные люди ускорили бы одно и то же событие или разные? Почему вы так думаете?
- Представьте себе, что изобрели прибор, при помощи которого можно ускорять и замедлять разные события. Что бы вы ускорили, а что – замедлили? Почему?

5. Упражнение «Прогнозирование». Когда люди хотят усовершенствовать предмет, придумать, каким он станет в будущем, они могут «просто» выдумывать. Но если вы хотите, чтобы ваши мысли осуществились, ход мысли нужно правильно выстроить. Для этого существуют специальные правила (алгоритм). Первый шаг: выбираем объект для усовершенствования и называем его функцию. Второй шаг: анализ, что хорошего и что плохого есть в данном объекте. Третий шаг: прогноз (объект в будущем). Предлагаются три уровня прогнозирования: 1 уровень - объект без отрицательных свойств; 2- уровень – объекта нет, его функция выполняется. 3 уровень – объекта нет, и его функция не нужна.

6. Прием «Оживления». В рассказах или сказках авторы часто оживляют разные предметы, разве не достаточно живых существ, про которые можно придумывать сказки? Действительно, при использовании приема «Оживление» сказки получаются интереснее и необычнее, ведь предметы отличаются своими свойствами от человека и животных. Каждая группа студентов выбирает объекты и от лица этих объектов, «прочитав их мысли», отвечает на вопросы: Что люблю я? Что боюсь? О чем мечтаю?... При подведении итогов нужно догадаться, от имени какого предмета ведется рассказ. Например: «Я-ПАМЯТЬ», «Я-ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ ЭМОЦИЯ», «Я-ХАРАКТЕР» и т. д. Таким образом, рождаются интересные тексты, которые используются в дальнейшей работе.

7. Упражнение «Что заметили?» (найти ошибку)



8. Упражнение «Хорошо-плохо». Выявить сильные и слабые стороны объекта или явления. Например:

Деятельностная теория, авторы	Теоретические взгляды	«Хорошо» Сильные стороны	«Плохо» Слабые стороны
А. Н. Леонтьев			
С. Л. Рубинштейн			
Л. С. Выготский			

Опыт работы показывает, что студенты с большим интересом осваивают предложенные алгоритмы и успешно применяют их в самостоятельной учебной деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности и мотивации студентов, предоставляет им возможность успешной самореализации. Кроме этого студенты обучаются способам организации творческого труда: умению планировать работу, навыкам обработки информации, повышению работоспособности, рефлексивным способностям. Таким образом, ТРИЗ-педагогика в состоянии обеспечить новое качество образования и улучшить существующее положение, но для этого надо "встать на плечи великих", взять все то хорошее, что наработано в мировой педагогике и использовать новые идеи и методики ТРИЗ.

Список литературы

- Альтшуллер Г. С., Злотин Б. Л., Зусман А. В., Филатов В. И. Поиск новых идей: от озарения к технологии (Теория и практика решения изобретательских задач). - Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1989.
 Зиновкина М. М., Гареев Р. Т. К знаниям через творчество // Учитель. - 1999.
 Костылев Ф. В. Учить по новому. - М.: Владос, 2000.
 Скоморохов Г. И. От «честных купцов» к ..., ТРИЗ в высшей школе // Технология творчества. - 1998. - № 28.

ЧТО ТАКОЕ ТЕЛО, И КАКОЙ ЧАСТИ РЕАЛЬНОСТИ, СУБЪЕКТНОЙ ИЛИ ОБЪЕКТНОЙ, ОНО ПРИНАДЛЕЖИТ?

Агарева М. В.

Волгоградский государственный педагогический университет

Разделения реальности на субъектное и объектное в сфере телесности является наиболее сложной научной проблемой: что такое тело и какой же части реальности — субъектной или объектной — оно принадлежит?

Тело — это некая живая форма, постоянно самопроизвольно осуществляющая акт жизни, при этом обладающая определенными материальными (телесными) свойствами. Поэтому тело способно чувствовать, чувствование является свойством жизни, воплощенное в телесной форме.

Иметь тело — это значит его воспринимать, а в самом восприятии его владеть им и отличать от других тел. Чувствовать тело может только Я, и только сознание устанавливает меру этой чувственности в зависимости от нашего отношения к собственному телу [Быховская 2000].

Тело как таковое и телесность субъекта не являются тождественными друг другу, а состоят во взаимодополнительных отношениях: собственно явление (тело, телесность), его эквивалент (телесность) и пребывающий в непосредственном переживании и осмыслении переживания субъект.

Среди психических эквивалентов тела в психотерапевтической практике чаще всего используется понятие «образ тела». Определяя образ тела как «представление индивида о том, как его тело воспринимается другими», Дж. Чаплин (1974) сводит образ тела к концепту тела [Лаврова 2006].

По мнению Д. Беннета (1960) «концепция тела» представляет собой лишь один аспект телесности, а другим аспектом является «восприятие тела» (или в данном контексте — сенсорный образ тела). Последний аспект рассматривается ученым в первую очередь как зрительная картинка собственного тела, а «концепция тела» определяется операционально, как набор признаков, указываемых человеком при описании тела, отвечая на вопросы или рисуя фигуру человека. Причем, если индивид описывает абстрактное тело, то это «общая концепция тела», если же свое собственное — это «собственная концепция тела». В отличие от «восприятия тела» «концепция тела» по мнению Беннета в большей степени подвержена влиянию мотивационных факторов [Соколова 1989: 22].

На восприятии тела строится отношение субъекта к своему телесному воплощению, формированию понятий, ценностных и оценочных суждений относительно своих телесных свойств (при объектном отношении к телу — только о телесных как таковых, при субъектном — об отраженных личностных свойствах в телесных качествах), что во многом определяется процессом когнитивной самоатрибуции. Приписывание своему телу определенных черт или признаков принципиально не отличается от того, как человек наделяет ими других людей.

У каждого человека помимо внутренних эквивалентов событий, явлений, процессов есть еще и их иде-