

Берсенева Н. В.

**ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/8.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/8.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 32-33. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

## ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ

*Берсенева Н. В.**Кемеровский государственный университет культуры и искусств*

Образование в вузах культуры и искусств является универсальным и представляет собой тесную связь трех компонентов – специальной, научной и педагогической. Первая компонента – специальная, состоит в функциональном изучении различных областей знаний по профилю специальности, готовит к творческой работе в различных учреждениях культурной сферы и др. Вторая, научная – неотъемлемая составляющая образовательной программы высшего профессионального образования, имеющая в вузовской практике свои специально организованные формы. Третья – педагогическая, обеспечивает глубокую теоретическую подготовку и практическое освоение основ искусства обучения и воспитания, готовит к квалифицированной преподавательской деятельности.

Так, специалист социально-культурной деятельности в соответствии с общепрофессиональной и специальной подготовкой должен уметь осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- учебно-педагогическая;
- производственно-практическая;
- научно-методическая;
- экспертно-консультативная.

Другой аспект обсуждаемой проблемы в том, что у многих студентов творческого вуза имеется мотивация на преподавательскую деятельность. Осуществление психолого-педагогической подготовки открывает для таких студентов возможность профессиональной самореализации, в том числе и научной, в будущем.

Так, нынешний преподавательский состав нашего вуза в большинстве своем – бывшие студенты, аспиранты и докторанты. Многие из них не только известные ученые, но и талантливые преподаватели, ученики которых являются продолжателями не только их научных изысканий, но и активно занимаются педагогической деятельностью.

И, наконец, получение выпускником творческого вуза дополнительной квалификации «Преподаватель» увеличивает возможность трудоустройства, востребованности на рынке труда.

Учебные планы кафедры педагогики и психологии выстроены в соответствии со стандартами и предусматривают изучение общетеоретических и прикладных аспектов педагогики и психологии, методики обучения конкретному учебному предмету, соответствующему профильной специальности, современных образовательных технологий и др.

В государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования для специалистов в области художественно-эстетического и музыкального образования и воспитания педагогика и психология как учебная дисциплина имеет статус федерального компонента и включена в раздел «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины». На знания психологии и педагогики опираются возрастная психология, педагогика и психология народного художественного творчества и др.

Учебный курс по педагогике и психологии не только знакомит студентов с проблемами психологической и педагогической науки, различными воззрениями и научными теориями, попытками их решения, но и направлен на формирование системы знаний в области педагогики и психологии, способствует становлению у студентов основ научного мышления, умений и навыков научного анализа, необходимых для самостоятельной исследовательской и творческой работы в процессе обучения, а также для профессиональной и научно-практической деятельности в будущем.

Как психолого-педагогическая категория профессиональная подготовка отражает саморазвитие человека в процессе овладения профессиональной деятельностью, становление специфических видов активности личности на основе развития профессионально ориентированных ее характеристик, которые и обеспечивают реализацию функций познания, общения и регуляции в определенных видах деятельности и на этапах профессионального пути.

На наш взгляд, в основе профессиональной подготовки специалиста, в том числе и специалиста сферы культуры лежит не только его профессиональная готовность к деятельности, но и психологическая готовность.

Готовность к профессиональной деятельности в целом – это сложное структурное образование, определяемое разноуровневыми индивидуальными свойствами и проявляющегося в активно-положительном отношении к будущей профессии, а также в сформированности профессионального самосознания.

Понимая как профессионально важное качество личности, готовность предполагает в качестве структурных элементов инициативность и ответственность будущего специалиста, его способность к гибкости в принятии решений, психологическую восприимчивость к нововведениям, желание постоянно совершенствовать свои навыки и умения, обогащать знания и опыт др.

Курс педагогики и психологии связан не только с общепрофессиональными и специальными дисциплинами, но и с дисциплинами специализаций. Так, понимание студентами специфики творчества актера и режиссера, овладение правильным сценическим самоощущением, устойчивым вниманием и другими составляющими актерского и режиссерского мастерства невозможно без их теоретического осмысления через заня-

тия по психологии.

Понимание факта, что психология не едина в поиске ответа «Кто есть Человек» создает установку у студента на перенос и интеграцию полученных знаний в собственную научную и практическую деятельность, помогает более объективно разобраться в многообразии научных школ и течений, которые существуют в настоящее время и выработать собственную позицию. Такой подход возможен лишь специалистами, имеющими достаточно высокий уровень психолого-педагогической подготовки. Поэтому при изучении психологии и педагогики студентам важно не только сообщать фактологический материал, но и создавать условия для формирования умений понять и адекватно оценить психологические явления.

Так, например, для студентов факультетов режиссуры и актерского искусства, музыкального искусства, предлагаются следующие темы курсовых работ:

1. Зависимость сценического самочувствия артиста от индивидуальных особенностей его личности.
2. Исследование отношения театральных зрителей к нарушению «четвертой стены».
3. Сензитивные периоды в развитии творческих (актерских, режиссерских) способностей.
4. Влияние экстраверсии и интроверсии на развитие творческих (актерских, режиссерских) способностей и др.

Таким образом, при изучении педагогики и психологии решаются конкретные задачи теоретической подготовки студента к его профессиональной деятельности, сообщаются необходимые сведения для специалиста в областях «человек-человек», «человек-искусство», «человек – художественный образ».

Психолого-педагогическая подготовка является фактором профессионального самоопределения, преодоления психической напряженности, тревоги, стресса.

Психолого-педагогическая подготовка способствует нахождению новых личностных смыслов и сценариев профессиональной жизни.

Психолого-педагогическая подготовка актуализирует профессионально-педагогический потенциал специалиста, инициирует самоактуализацию по удовлетворению фундаментальной потребности человека быть личностью.

Психолого-педагогическая подготовка способствует достижению главной цели – научить будущих специалистов в области художественно-эстетического и музыкального образования и воспитания мыслить психологически, чтобы в будущей профессиональной деятельности они могли понимать других людей, имеющих свои уникальные особенности, требующие специфического подхода к каждому человеку как личности. Психолого-педагогическая подготовка обеспечивает профессиональное самосохранение личности, является залогом психического здоровья человека, позволяет специалисту в сфере культуры успешно реализовать себя.

Нет сомнений, что психолого-педагогическая подготовка студентов является неотъемлемой компонентой полноценного университетского образования, важнейшей системообразующей функцией современной высшей школы.

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССА СОЦИАЛИЗАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

*Болтов Д. А.*

*Северо-Кавказский государственный технический университет*

Проблема социализации личности является одной из основных в социологии, изучающей установленные и действующие в обществе механизмы передачи социального опыта от поколения к поколению, соотношения процессов и институтов социализации.

Конкретизация понятийно-терминологического аппарата и обоснование теоретико-методологической основы исследования взаимосвязи социализации и профессиональной подготовки личности становятся основополагающими проблемами, без решения которых дальнейшее рассмотрение проблемы социализации кадет не может быть эффективным.

Адаптация человека к условиям внешней среды, определенной множеством социальных институтов и отношений, «вхождение» индивида в социальную сферу с целью приспособиться к ней наилучшим образом, является объективным процессом, называемым социализацией личности. Социализация личности рассматривается как приобщение индивида к культуре, как направленное обучение (со стороны социума) и мотивированное усвоение (сторона индивида) социальных норм, ценностей, установок, ролей и правил поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе [Попова 2001: 63]. Термин «социализация» широко применяется в социологии для раскрытия проблем, связанных со становлением, развитием личности, хотя впервые он появился в экономических науках и означал обобществление земли, средств производства.

Одну из первых попыток дать развернутую характеристику социализации в современном ее понимании осуществил в своих работах Г. Тард. В 1892 году в Санкт-Петербурге вышла его книга, в которой он рассматривает два взаимосвязанных социальных процесса денационализацию и социализацию [Тард 1999: 177]. Социализацией Г. Тард обозначал включение индивида в нацию, народ, достижение сродства в языке, обра-