

Мауткина Т. М.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/42.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

Альманах современной науки и образования

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 115-117. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

Уже первые выступления в Сиэтле 1999 г. сопровождались выступлениями в других регионах мира. Из 82 манифестаций во время встречи ВТО в Сиэтле примерно треть прошла в США, 49% выступлений – в других развитых странах и 18% - в развивающихся странах. По данным американского социолога Л. Вуда, в ходе проведения так называемых «глобальных дней действий», организованных сетевым альтерглобалистским объединением «Peoples Global Action» в период с 1998 по 2001 гг. и состоявшихся в 431 городе мира, 79% прошли в развитых странах и 21% - в развивающихся. Слабая вовлеченность в альтерглобалистское движение организаций из развивающихся стран Азии и Африки объясняется, прежде всего, недостатком средств у большинства групп и движений из этих стран.

Рассмотрим также результаты опроса общественного мнения, проводившегося Комиссией ЕС в 2003 г. Так, респонденты положительно воспринимают критику альтерглобалистов, но слабо верят, что это движение способно выработать какие-либо конкретные решения или повернуть процесс глобализации в другую сторону. 79% опрошенных европейцев считают, что проблемы, поднимаемые альтерглобалистами, заслуживают общественной дискуссии, а 63% высказали озабоченность некоторыми аспектами глобализации. Только треть опрошенных полагают, что альтерглобалисты могут повлиять на решения национальных политиков (34%). Примерно столько же респондентов считают, что альтерглобалисты могут выработать конкретные решения проблем, вызванных глобализацией (36%), и чуть большее число ответивших полагают, что альтерглобалисты могут затормозить процесс глобализации (39%).

Социальный состав движения не позволяет говорить о его распространении в народных массах. Так, опросы, проведенные бразильской аналитической группой Ibase среди участников ВСФ в Порту-Аллегри в 2003 г., показали, что 73,4% участников имели университетское образование. Анкетирование, проведенное Институтом европейских исследований в 2002 г., выявило, что доля рабочих и служащих среди участников альтерглобалистских акций ниже, чем доля управленцев и профессионалов (50%).

Опросы ЕС показали, что среди тех, кто не доверяет альтерглобалистам, преобладают рабочие, а также лица, имеющие низкий образовательный уровень. Таким образом, уровень доверия к альтерглобалистам растет с уровнем квалификации и образования. Факт социальной незащищенности перед лицом объективных последствий глобализации не ведет механически к участию в альтерглобалистском движении.

Большинство исследователей видят в альтерглобализменское «свободное» движение, противостоящее глобализации, но не имеющее намерения ни трансформироваться в политическое движение, ни бороться за власть. Правда, это не мешает некоторым участникам движения по мере возможностей придавать альтерглобализму форму глобального политического проекта (например, это характерно для троцкистов и неокommунистов).

На данный момент в альтерглобализме складывается два крупных идеологических направления.

Первое – «посткоммунистическое», связанное с АТТАК. Участники этого движения подчеркивают свое отличие от коммунистического движения (отсутствие четкой структуры в движении, лидеров, иерархии). Движение выступает против насилия или вооруженной борьбы. Главным выступает стремление оказать воздействие, прежде всего, на моральные ценности в обществе.

Второе направление – «коммунистической» направленности. Оно не рассматривает альтерглобализм как оригинальное движение и пытается «встроить» его в одно из классических рабочих движений, в троцкизм или обновленное европейское коммунистическое движение. Каждое из них имеет своих сторонников, и время покажет, какое из них окажется наиболее жизнеспособным.

Список литературы

- Животовская И. Г.** Является ли альтерглобализм утопией? // Альтерглобализм и антиглобалистское движение в современном мире: Сб. обзоров и реф. - М., 2006. – 152 с.
- Денчев К.** Феномен антиглобализма: Уч. пособие для вузов. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2005. – 218 с.
- Майданик К.** Альтернативное движение: фаза консолидации // Альтерглобализм: теория и практика «антиглобалистского движения» / Под. ред. А. В. Бузгалина. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 256 с.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Мауткина Т. М.

Череповецкий государственный университет

В современных условиях развития нашего общества, модернизации образования, интересов культуры все более очевидным становится то, что особо важное место в развитии личности школьников занимают дисциплины, способные воспитывать творческую активность, развивать и понимать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Эстетическое воспитание школьников является одной из проблем, выдвинутых изменениями, происходящими в настоящее время в нашем обществе. Большие возможности для ее реализации открываются на уроках технологии в школе.

Одной из важнейших составляющих эстетического воспитания является умение работать с цветом. Оно дает возможность наиболее широко развить эстетический вкус школьника, мышление и творческие способности, что, в свою очередь, лучшим образом отражается на общем развитии, оказывает влияние на формирование одного из основных социально-культурных критериев – стремление к красоте. Формирование чувства цвета у школьников представляется не менее важной задачей, чем развитие проектных или технических умений, поскольку это в значительной степени влияет на окончательный результат изготовленных объектов труда. Несомненно, тема цвета является актуальной в наши дни.

Вопросами изучения цвета, цветовых гармоний, а также воздействия цвета на эмоциональное состояние человека занимались психологи: Л. А. Венгер, А. А. Мелик-Пашаев, В. С. Мухина, М. Люшер, Т. Мэддрон, П. В. Яньшин, В. П. Зинченко. Кроме того, различные способы и системы гармонизации цвета рассматривались многими авторами, среди которых С. С. Алексеев, Н. Н. Волков, И. В. Гете, А. В. Ефимов, М. Дерибере, А. С. Зайцев, В. В. Кандинский, М. Матюшин, Е. Б. Рабкин, Б. М. Теплов, Г. Фрилинг, и др.

В исследованиях педагогов Т. В. Башаевой, Т. В. Чередниковой, Ф. И. Зименковой, Э. Н. Григорьевой, М. О. Суриной, Б. М. Неменского разработаны методики выявления у школьников знаний о цвете, отражены основные теоретические положения по теме «Цветоведение».

Значительный вклад в разработку данного вопроса внесли труды В. С. Кузина, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению цветовой грамоты не только художников, дизайнеров, стилистов, но и психологов и педагогов и, в частности, учителей технологии в школе. Это объясняется введением в школьную программу творческих проектов. В процессе изготовления такого проекта ученик должен подобрать его цветовое решение, пользуясь знаниями по теории цвета, полученными на уроках. Знание теории цвета поможет учащимся грамотно оформлять результаты своей деятельности, что в свою очередь вызовет интерес школьников к творчеству и создаст предпосылки для новой, активной, более сложной деятельности учащихся.

Цвет улучшает или ухудшает эстетические и функциональные качества предметов [Борев 2002: 84]. В дизайн-проектировании цвет создает определенное эмоциональное настроение и передает информационную нагрузку. Он несет информацию об определенных свойствах объекта: конструктивно-технологических, фактурно-пластических, способах его функционирования, что необходимо учитывать при разработке оформления проекта [Михайлов 1999: 205].

Как отмечает Сурина М. О., уровень цветовой культуры творческих специалистов может оказывать влияние на скорость развития общества. По ее мнению, цветовые константы могут способствовать возникновению тех или иных тенденций, поскольку непосредственно воздействуют на психику и физиологию человека [Сурина 2003: 56]. Обратившись к опыту образования в Японии, можно предположить, что стремительное развитие технологий и робототехники осуществляется благодаря значимости в этой стране эстетического образования. По мнению японских педагогов, оно не только главное средство передачи традиционных ценностей из поколения в поколение, но также способствует развитию творческих способностей, столь необходимых в современной, динамичной жизни. «Гармония в цвете – гармония в душе – гармония в жизни» – вот сверхзадача педагога.

Программой «Технология» предусмотрено изучение цвета в таких темах, как «Графический дизайн», «Компьютерная графика», «Лоскутная пластика», «Изготовление швейного изделия», «Интерьер жилого дома». Подбор гармоничного цветового решения представляется сложной задачей, поскольку общие принципы цветовой гармонии не могут быть определены без учета содержания, композиции, пространства, формы и фактуры. К тому же при разработке изделия следует учитывать декоративные и психологические возможности цвета. Но при всей важности данной темы недостаточная ее разработанность вызывает затруднения в преподавании и указывает на необходимость поиска наиболее эффективной методики по формированию чувства цвета у учащихся, т.к. среди существующих исследований практически отсутствуют исследования, посвященные вопросам подготовки специалистов по технологии.

Первым шагом в изучении данной темы явилось проведение анкетирования учителей технологии, проходивших курсы повышения квалификации в Череповецком государственном университете. Целью опроса явилось выявление уровня состояния проблемы формирования чувства цвета учащихся в школе. Перед нами был поставлен ряд задач:

1. проследить, существует ли заинтересованность учителей технологии в преподавании цветовой грамоты;
2. выявить, какими дидактическими средствами обучения пользуются учителя;
3. проверить степень изучения темы цвета педагогами, их готовность к ее преподаванию;
4. выделить основные трудности, с которыми сталкиваются педагоги при изучении со школьниками раздела «Цветоведение».

На вопрос «существуют ли сложности в подборе гармонических сочетаний цветов у школьников при изготовлении изделий» 78% опрошенных ответили утвердительно, многие не довольны цветовым оформлением пояснительных записок к творческим проектам. «Нужно ли изучать теорию цвета в школе» – 67% ответили «да», 33% затруднились ответить. Только 50% опрошенных отметили, что они преподают данную тему, но частично, используя наглядный материал. Объясняют это нехваткой времени, а также недостаточной подготовкой и отсутствием методических рекомендаций. Несколько человек отметили, что для эффективно-

сти изучения темы «Цветоведение» помимо теоретической подготовки в области цвета нужны и практические задания, упражнения. Большинство считают, что данная тема подробнее должна изучаться в 10-11 классах.

Процент учителей, занимающихся проблемой цвета, подчеркивают, что знакомство учеников с цветовой грамотой облегчает процесс творческой работы по нахождению гармонического цветового решения объекта труда. К основным трудностям подбора цвета относят: многокрасочность, субъективный выбор цвета, неумение пользоваться таблицами и системами по нахождению нюансных и контрастных цветов, выбор цвета без учета функций предмета, несоответствие между цветом и формой и даже неумение получения составных цветов посредством их смешения.

На основании данного опроса можно сделать некоторые выводы, касающиеся преподавания теории цвета на уроках технологии в школе:

1. Большинство учителей заинтересовано проблемой цвета и определяют ее как важную составляющую эстетического воспитания. К тому же перечисленные основные трудности у школьников по нахождению гармонических сочетаний цветов считают следствием незнания элементарных принципов и цветовых закономерностей.

2. Многие отмечают сложности с подготовкой к урокам в связи с отсутствием литературы по данному вопросу.

3. Лишь небольшой процент педагогов пользуется наглядными материалами при изучении данного раздела со школьниками в связи с тем, что таковые отсутствуют.

4. Почти все опрошенные отмечали недостаточную подготовку и отсутствие каких-либо рекомендаций по проведению таких уроков. Многие интересовались вопросами: сколько часов в каждом классе отводить на изучение данной темы, какие теории цвета должны изучаться, а также какие практические задания предлагать учащимся. Т.е. усложнение школьной программы требует дополнительной подготовки учителей в области цветоведения.

Именно этой теме будет посвящено наше дальнейшее исследование.

Список литературы

Борев Ю. Б. Эстетика: Учебник. - М.: Высшая школа, 2002.

Михайлов С. М., Кулешева Л. М. Основы дизайна / Под ред. С. М. Михайлова. - Казань: «Новое знание», 1999.

Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003. – 288 с. - Серия «Школа дизайна».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ

Митина А. М., Новоженкина Е. В.

Волгоградский государственный технический университет

Среди основных приоритетов развития системы высшего образования важная роль сегодня отводится вопросам объединения различных образовательных структур в интересах инновационного развития вуза. На наш взгляд, возникает необходимость осмыслить функциональное назначение взаимодействия основного и дополнительного образования в современном российском университете, поскольку оно содержит в себе значительный инновационный потенциал для повышения качества подготовки будущего специалиста и, в целом, для социально-экономического развития общества. Намечившаяся в последнее время тенденция к сближению и объединению основного и дополнительного образования приводит к переосмыслению роли и места каждого из них. Диктат первого явно подошел к концу, и одновременно существенно возросла роль последнего. Чтобы сближение было эффективным и “работало” на инновационное развитие вуза, необходимо четко осознавать цели, задачи, условия и характер возникшего взаимодействия. К тому же, такое объединение, в свою очередь, порождает множество проблем и трудностей в понимании и сотрудничестве. В данной статье обсуждаются некоторые наиболее важные аспекты взаимодействия основного и дополнительного образования в вузе и вытекающие задачи сотрудничества.

Ориентация на создание постиндустриального общества, объективная необходимость интеграции экономики страны в мировую систему привели к неизбежным изменениям в системе высшего профессионального образования. Эти обстоятельства детерминировали процесс объединения образовательных структур, введения многоуровневой и многоступенчатой системы подготовки кадров, а также новых способов организации образовательного пространства в контексте непрерывного образования, которое высоко востребовано во всех странах мира. Система непрерывного образования включает в себя все виды образования и воспитания, которые каждый получает от рождения и на протяжении всей жизни: дошкольное, начальное, среднее и высшее профессиональное, академическое, дополнительное. И хотя дополнительное образование стоит в конце цепи, для взрослого человека оно часто выходит на передний план. Для многих людей, как показывает статистический анализ, “дополнительное образование начинает выполнять в обществе роль основного,