

Овсянникова О. А.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИРИЖЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В  
ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/49.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/49.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. I. С. 132-134. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

«Николаев», 2005. – 156 с.

**3. Подопригорова Л. А.** Использование Интернета в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5.

**4. Щукин А. Н.** Обучение иностранным языкам: теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Филоматис, 2006. – 480 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИРИЖЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

*Овсянникова О. А.*

*Институт психологии, педагогики, социального управления  
Тюменского государственного университета*

Профессия учителя музыки очень многогранна и требует основательной подготовки в различных областях музыкального знания. Учитель музыки должен быть хорошим исполнителем на музыкальном инструменте, великолепным лектором-музыковедом, обладать хорошими организаторскими и творческими способностями, а также в совершенстве владеть искусством дирижирования. Для осуществления профессиональной подготовки в этой области государственным образовательным стандартом по специальности «Музыкальное образование» (030700) предусмотрены дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» и «Хоровой класс и практическая работа с хором», а также другие сопутствующие им учебные предметы. Исходя из ГОСТа по указанной специальности можно выделить следующие образовательные задачи в дирижерской подготовке будущих учителей музыки: овладение дирижерскими умениями и навыками, умение анализировать собственную дирижерскую деятельность, развитие навыков чтения и исполнения хоровых партитур различных типов и видов, овладение теорией и методикой работы с детским хоровым коллективом, умение подбирать учебный и концертный репертуар для детского хора и др. Указанные выше задачи, а также специфика профессии «Учитель музыки» предполагают некоторые методические особенности дирижерской подготовки студентов этой специальности в вузе. Во-первых, эти особенности касаются подбора хорового репертуара для дирижирования в классе. В отличие от специальности «Хоровое дирижирование», студенты специальности «Музыкальное образование» на протяжении одного семестра изучают три, а не четыре хоровых произведения, одно из которых – школьная хоровая песня. Два других произведения – хор а саррелла и хоровое произведение с инструментальным сопровождением, но сравнительно небольшого объема и менее сложных в техническом отношении, чем для специальности «Хоровое дирижирование». В выборе школьного хорового репертуара преподаватель может опираться как на хрестоматии по музыке 1-7 классов общеобразовательной школы (Д. Б. Кабалевский), так и на известные современные песни российских композиторов, в том числе и регионального уровня. Изучение школьного хорового репертуара имеет важное значение для профессиональной подготовки будущего учителя музыки, так как студенты на примере конкретного детского произведения изучают основы теоретического анализа хорового произведения, знакомятся с методикой разучивания детской песни, пополняют свой исполнительский багаж музыкальных произведений, имея возможность использовать их в своей дальнейшей практической работе с детьми. Главное, чтобы разучиваемый детский хоровой репертуар имел определенную ценность для развития у школьников навыков выразительного и технически верного исполнения вокально-хорового произведения. В этом смысле можно порекомендовать для изучения студентами, а затем и учащимися школ следующий детский хоровой репертуар: «Кукушка» (швейцарская народная песня), «Со выюном я хожу» (канон), «До-ре-ми» из кинофильма «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Весенняя песня» И. С. Баха, «Школьный корабль» Г. Струве, «Сияв мужик просо» (Укр. нар. песня, 2-х голосный канон), «Интервалы» О. Мандичевского (3-х голосный канон), М. Парцхаладзе, «Луч и капля» и др. Изучение детской песни студентом в классе хорового дирижирования предусматривает устный разбор произведения, включающий анализ предполагаемой методики разучивания данного хорового произведения со школьниками. Кроме того, студентом пишется подробная аннотация к одному из исполняемых на зачете или экзамене хоровых произведений.

К следующей методической особенности овладения учителями музыки искусством дирижирования можно отнести совмещение в классе хорового дирижирования двух учебных предметов, отдельно преподаваемых у студентов специальности «Хоровое дирижирование». В данном случае речь идет о предметах «Чтение хоровых партитур» и «Класс хорового дирижирования». Учитывая эту особенность, преподавателю класса хорового дирижирования, необходимо методически верно выстроить работу на занятии, не затрачивая при этом лишнего учебного времени. На примере анализа индивидуального занятия в классе хорового дирижирования попытаемся выявить некоторые методические особенности. Учителю музыки, также как и дирижеру академического хора, необходимо владеть навыками читки с листа, инструментального исполнения и транспонирования хорового произведения. Но учебного времени на оснащение этими навыками отводится в два раза меньше. Как совместить все эти важные компоненты профессиональной подготовки на одном занятии? Например, студент первого курса приносит на первое занятие в семестре хоровое произведение без сопровождения композитора М. Речкунова «Осень». Произведение написано для смешанного состава хора в двухстрочном изложении. В процессе изучения этого хора студент имеет возможность развивать

все необходимые в курсе данного предмета навыки. Первоначально преподаватель предлагает ученику почитать хоровое произведение с листа (сыграть на инструменте), предварительно внимательно просмотрев его глазами. Далее проводится совместный теоретический анализ хорового произведения, направленный на выявление интонационных, ритмических, дирижерских трудностей хора. Затем студент может почитать с листа голосом каждую хоровую партию (сопрано, альт, тенор, бас). Если студент хорошо справляется с этим заданием, можно к пению присоединить тактирование (рабочий жест). В этом случае будут развиваться не только навыки читки с листа, но и необходимые дирижерские навыки, а также координация между голосом и жестом. Далее можно предложить студенту следующее задание: три голоса в хоровой партитуре играть, один голос - петь (на первоначальном этапе удобнее петь крайние голоса – сопрано или бас). Дома студент может продолжить работать над этим заданием. Следующий этап работы над произведением – транспонирование (перенос звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз). В рамках урока можно посвятить этому занятию несколько законченных фраз или целое предложение из хорового произведения, остальное студент может освоить в домашней работе. Главное, показать учащемуся основные принципы и наиболее удобные методы работы. На начальном этапе обучения необходимо осваивать транспонирование хорового произведения на  $\frac{1}{2}$  тона или 1 тон. При этом важно учитывать гармонические особенности произведения, лад, а также знаки альтерации (диез, бемоль, бекар и т.д.).

Таким образом, в рамках одного занятия по дирижированию студент получил представление о навыках читки с листа хорового произведения без сопровождения, освоил рабочий жест (тактирование), изучил хоровые партии, научился устно анализировать хоровое произведение, освоил начальные навыки транспонирования, а в целом на теоретическом и исполнительском уровне глубоко изучил хоровое произведение. Все эти навыки и умения помогут учащемуся в будущем успешно продирижировать данным произведением на зачете или экзамене.

При наличии некоторых специфических особенностей дирижерской подготовки учителя музыки, существуют технические навыки и умения, без освоения которых невозможно овладеть искусством дирижирования ни музыканту-педагогу, ни дирижеру академического хора.

Первоначальным этапом в дирижерской подготовке учителя музыки также как и дирижера хора, является техника дирижирования, которая помогает музыканту-педагогу посредством жеста передать свое понимание и толкование музыкального произведения детскому хоровому коллективу. Она составляет тот фундамент, на который опирается учитель при решении художественных задач, так как именно техника дает необходимую свободу действий, пластичность, возможность использовать все богатство выразительных красок и является основным средством общения руководителя детского школьного хора с певцами.

Работа над техникой начинается с постановки рук – это ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук руководитель хора передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Их правильная постановка требует серьезного внимания. Начинающему дирижеру (учителю музыки) необходимо объяснить, что в процессе дирижирования задействованы все части руки (лопатка, плечо, предплечье, локоть, запястье, пальцы). На каждую функцию руки есть система упражнений.

В процессе постановки рук, студенту объясняется постановка корпуса. Его необходимо держать прямо, но не напряженно, сохранять его эластичность и свободу. Под влиянием взмахов корпус может слегка покачиваться, отклоняться вперед, назад, поворачиваться в стороны. Ноги необходимо ставить вместе или отставлять одну ногу вперед, важно, чтобы ноги служили прочной опорой корпусу. В процессе разучивания и исполнения хорового произведения голову студент должен держать прямо, не опускать ее вниз, чтобы хор (или воображаемый хор) ясно видел лицо и глаза дирижера. Его взгляд, мимика лица должны соответствовать характеру исполняемой музыки.

Артикуляция также должна способствовать выразительности исполнения. Учащийся музыкант должен натренировать свой артикуляционный аппарат так, чтобы уметь беззвучно подсказывать хору слова, ясно, внятно, и, главное, вовремя. Особенно это положение касается работы с детским хоровым коллективом, с которым и придется иметь дело учителю музыки.

Хоровое пение – искусство коллективное. Этот коллектив должен отличаться слаженностью, согласованностью и единством действий. Осуществлять это единство должен дирижер с помощью ауфтактов. Ауфтакт (от нем. *auf* – «перед» и лат. *taktus* – «прикосновение») – жест предварения, предупреждения [Романовский 2005: 16]. Руководитель хора, желая подчинить себе коллектив и увлечь его той или иной задачей, должен все время предупреждать хор о своих действиях заранее, на какой-то промежуток времени опережать хор. Как будет выполнен ауфтакт, так и прозвучит подготовленная им доля. Но понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предвараются моменты дыхания, вступления, снятия, динамики, темпа, штрихов, высоты звука. Ауфтакты зависят от характера исполняемой музыки: медленный темп требует медленных ауфтактов, быстрый – быстрых, слабое звучание – небольшого ауфтакта, сильное – большого, энергичного. На ноту до первой октавы требуется маленький замах, на ми второй октавы – большой.

В процессе дирижерской подготовки будущие учителя музыки изучают дирижерские схемы (2-х, 3-х, 4-х дольные, сложные и переменные размеры), тактирование, работаю над звуковедением (легато, нон легато, стакато, маркато). Обучаются более сложным элементам дирижерской техники, приемам выразительного художественного исполнительства.

После обучения в вузе, работа над техникой дирижирования не прекращается – это бесконечный процесс оттачивания мастерства. Дирижерская техника достигается путем большой самостоятельной работы, вдумчивой продолжительной тренировки. Будущий руководитель детского хорового коллектива (необходимо помнить, что каждый класс – это хор) обязан систематически работать дома, практически овладевая тем или иным приемом, добиваясь правильного его выполнения.

Таким образом, в дирижерской подготовке учителя музыки существуют некоторые фундаментальные технические моменты, а также специфические методические особенности, которые необходимо учитывать преподавателям ВУЗа в профессиональном обучении будущего специалиста.

#### *Список литературы*

**Романовский Н. В.** Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005. – 230 с.

## РОЛЬ СОЦИОЛОГИИ В СТАНОВЛЕНИИ СИБИРСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА КАК ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ НОВОГО ТИПА

*Онегова Д. Н.*

*Сибирский Федеральный университет*

Роль образования в любом обществе без преувеличения огромна. По сути, институт образования задает определенную смысловую модель, наполняя ее конкретными ценностными установками и значениями. Институт образования всегда очень чутко реагирует на изменившееся общество и его потребности – как в конкретных специалистах, так и более широко – в конкретной «модели человека», востребованной данным обществом в данный исторический период. В этой связи, тенденции развития института образования всегда отражают тенденции социетального изменения: по тому, какого рода требования предъявляет данному институту общество, мы можем делать выводы о том, как это общество будет выглядеть в ближайшей исторической перспективе.

Протекающие в современном российском обществе процессы породили необходимость внесения изменений в развитие высшего профессионального образования. Включение нашего государства в интеграционные процессы, протекающие в международной образовательной среде, а также позиционирование российских образовательных услуг в качественном экспортном исполнении наряду с потребностью, которая существует в кадровом обеспечении геополитического и инновационного развития страны, отдельных российских регионов и отдельных инвестиционных проектов – совокупность всех этих обстоятельств и потребностей привела к осознанию необходимости создания сети образовательных учреждений нового типа – федеральных университетов.

Предполагается, что опыт создания новых университетов позволит выработать модель перспективного российского университета для распространения на другие регионы. В этих университетах будут внедрены новые системы управления, а сами вузы будут являться интегрированными комплексами образования, науки и бизнеса, которые станут центрами инновационно-технологического развития и подготовки кадров международного уровня.

Одним из первых университетов нового типа наряду с Южным стал Сибирский федеральный университет, созданный в рамках приоритетного национального проекта «Образование» на базе действующих вузов Красноярска.

Миссия Сибирского федерального университета – производство глобально значимых знаний и технологий, а также подготовка кадров, способных влиять на мировые процессы. Стратегической целью создания и развития СФУ является формирование университета мирового уровня, способного оказать существенное влияние на инновационное развитие России и Сибирского федерального округа, повышение национальной безопасности и конкурентоспособности на глобальных рынках знаний и технологий.

Достижение стратегической цели будет базироваться на интеграции фундаментальной и прикладной науки и высшего образования для подготовки высококвалифицированных специалистов в области научных исследований, производства, социально-экономического управления и развития личности, как важнейших факторов экономического роста макрорегиона Сибири и Дальнего Востока, интегрированного в мировое научно-образовательное пространство.

Достижение данной цели обеспечивается путем решения комплекса стратегических задач:

- модернизация образовательного процесса;
- модернизация научно-исследовательского процесса;
- развитие кадрового потенциала;
- укрепление материально-технической базы университета;
- совершенствование системы управления вузом.

Модернизация образовательного процесса СФУ направлена на обеспечение конкурентоспособности образования как на внутрироссийском, так и на международном рынках образовательных услуг.