

Кормишенкова Е. М.

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ВВЕДЕНИЮ ПОДРОСТКА В  
ПРОСТРАНСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/24.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/24.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. II. С. 80-82. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

образе социально-телесных состояний и практик. В фокусе концепции виртуализации тело воспринимается как символ, знаковая система, как проявление социальных практик и верований. В ходе виртуализации происходит символическое и семантическое перекодирование тела в телесность. В качестве примера виртуальной телесности можно рассматривать создание, «строительство», «сборку» собственных сайтов в Интернете как отражения своего «телесного образа». У современного человека происходит концептуализация здоровья как созидания и достижения успеха.

Многочисленные теоретические концепции в социологии медицины и здоровья обуславливают стратегические направления анализа проблем здоровья и безопасности человека, служат методологической базой для проведения социологических исследований.

#### *Список литературы*

- Гурвич И. Н. Социальная психология здоровья / И. Н. Гурвич. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1999. – 721 с.
- Laflamme L., Svanström L., Schelp L. Safety Promotion Research. - Stockholm, 2000. - P. 22–24.

### СОЦИАЛЬНО–ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ВВЕДЕНИЮ ПОДРОСТКА В ПРОСТРАНСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Кормишенкова Е. М.  
МОУ «СОШ № 128», г. Самара*

Современное состояние общества все более высвечивает потребность улучшать воспитание человека. Мир, в котором мы живем, становится все более сложным и противоречивым. Изменяются социально-экономические и социально-политические системы, приобретают новые измерения наука, техника и культура [Бездухов 2000: 23].

В своей профессиональной деятельности социальный педагог осуществляет главную цель – формирует личность подростка, вводит его в социальный опыт жизнедеятельности поколений, способствует овладению им социальных ролей, то есть развивает способность подростка к творчеству, умению находить оптимальные варианты решения встречающихся проблем. Этому способствует, в определенной мере, музыкальное воспитание.

Воспитание свободной, творческой личности – вот цель эпохи человечества. В этом процессе важным средством социального воспитания являются музыкальное искусство.

Музыкальное искусство издавна признано средством развития творческих способностей личности. Роль произведений музыкального искусства обозначается как фактор социального, культурного, творческого личностного формирования подростка, фактор вхождения в сложную противоречивую современную жизнь.

Проблема социально-педагогической деятельности по введению в пространство музыкального воспитания учащихся, особенно подросткового возраста (11-15 лет) остается актуальной, так как в современных общеобразовательных учреждениях беден арсенал средств, которые способствуют творческой деятельности подростка. В этом мы видим проблему, которая вытекает из противоречия: общество нуждается в интеллектуальных деловых, образованных, культурных людях, но не создает для этого соответствующих социально-экономических, социально-педагогических условий.

В статье мы исследуем социально–педагогическую деятельность по введению подростка в пространство музыкального воспитания. Нам представляется, что музыкальное воспитание в социально–педагогической деятельности может быть успешным, если: конкретизированы ключевые понятия, определены особенности подросткового возраста, выявлены пути введения подростка в музыкальное пространство.

В словаре по социальной педагогике Л. В. Мардахаев дает определение социально-педагогической деятельности, как деятельности, осуществляемой человеком, имеющей социально-педагогическую цель, педагогические средства, процесс деятельности и соответствующий результат [Словарь по социальной педагогике 2002: 77]. Обратимся к исследованиям А. В. Мудрика, В. И. Загвязинского, В. Г. Бочаровой, которые раскрывают систему деятельности социального педагога как последовательную совокупность различных видов педагогической деятельности [Социальный педагог в образовании 2001: 8]:

- гностическая (познание воспитания как общественного явления);
- диагностическая (уяснение проблем растущего человека в отношениях с микросферой);
- прогностическая (предвидение тенденций и путей социализации личности в разных образовательных сферах);
- проектировочно-конструктивная (моделирование ситуаций социально-воспитательной поддержки развития личности в ее микросреде);
- координационно-коммуникативная (подготовка общественного мнения и специалистов к взаимодействию и сотрудничеству в защите прав детства);
- информационно-обобщающая (сбор и анализ опыта, информации о системах социального воспитания)

в различных социокультурных средах);

- посредническо-просветительская (реклама и внедрение оптимальных моделей социального воспитания);
- организационно-преобразовательная (выявление и создание условий для успешной самореализации в деятельности социально незащищенных лиц);
- исследовательская (организация исследовательского поиска и апробация результатов опытной работы в области социального воспитания).

Социально-педагогическая деятельность направлена на социальную защиту человека (подростка) и оказание ему помощи в организации себя, своего психологического состояния, на установление нормальных отношений в семье, в школе, в обществе; на организацию его обучения, реабилитацию и адаптацию [Методика работы социального педагога 2003: 4].

В целом труд социального педагога определяется и его результатами: теми позитивными изменениями, которые возникают под влиянием его работы. Процесс и результат труда социального педагога являются отражением его профессиональной компетенции [Социальный педагог в образовании 2001: 9].

Мы избрали музыкальное воспитание ведущим направлением социально-педагогической деятельности в среде подростков, которое, по нашему мнению, наиболее оптимально помогает человеку преодолевать сложные проблемные ситуации в жизни. Введение подростка в музыкальное пространство (мир музыки симфонической, джазовой, вокальной и др.) помогает ему наиболее эффективно ориентироваться на общечеловеческие ценности, формировать свои позитивные личностные качества, расширять кругозор, самоорганизовываться и т.п.

Традиционно подростковый возраст считается самым трудным. И не напрасно: трудно воспитателям, трудно самим подросткам [Магомедов 1994: 119].

В своем словаре по социальной педагогике Л. В. Мардахаев дает определение подростковому возрасту. Подростковый возраст – этап от 11 до 15 лет, соответствующий началу перехода от детства к юности, относится к числу критических периодов возрастного развития, связанных кардинальными изменениями в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений индивида. Характеризуется бурным ростом, формированием организма в процессе полового созревания, что сказывается на психофизиологических особенностях подростка. Основу формирования новых психологических и личностных качеств подростка составляет общение в рамках различных видов деятельности. Для подростков характерны: активное стремление приобщаться к миру взрослых, ориентация поведения на его нормы и ценности, развитие самосознания и самооценки, интереса к себе как личности, к своим возможностям. При отсутствии условий для индивидуализации и позитивной реализации своих новых возможностей самоутверждение подростка может принимать уродливые формы и приводить к отклонению поведения [Словарь по социальной педагогике 2002: 210].

Музыкальное воспитание начинается с самого раннего детства – в семье, яслях, детском саду и продолжается в школе.

Музыкальное воспитание – процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, область эстетического воспитания. Система музыкального воспитания основывается на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогики, направленных на развитие способностей к восприятию музыки. Основными формами приобщения детей и подростков к музыке являются: знакомство с музыкальной литературой (слушание музыкальных сочинений), участие в различных формах исполнительства (пение сольное, хоровое), музыкальные игры, музыкальные теле- и радиопередачи, книги, лекции о музыке [Музыкальный энциклопедический словарь 1991: 472].

Под музыкальным воспитанием подразумевается процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью их подготовки к предстоящей работе в любых областях жизни.

В процессе передачи жизненного опыта и применяется система целенаправленных и организованных воздействий на ребенка, формирующих его личность. Н. А. Ветлугина пишет: «Взаимосвязь музыкального воспитания и развития предполагает соотношение объективного и социального, общественной музыкальной среды с субъективными переживаниями ребенка, приобщенного к музыке» [Ветлугина 1968: 13].

Музыкальное воспитание детей как социально-педагогический процесс охватывает ход внутренних процессов и внешних влияний в их единстве, так как музыкальное развитие той или иной личности, протекающее по ее внутренним законам, всегда подчиняется воздействиям извне.

Внешние воздействия, связанные с музыкой, вызывают реакцию всего организма, а не только слухового анализатора [Выгодский 1991: 12].

Очень важно в процессе музыкального воспитания учитывать особенности, интересы каждого ребенка. Необходимо помнить об индивидуально-дифференцированном подходе, который помогает осуществлять контроль за индивидуальным развитием детей, отмечать их сдвиги, которые произошли в их развитии и воспитании [Ветлугина 1968: 21].

Таким образом, включаясь в музыкальное воспитание подростков, социальный педагог в содружестве с педагогом музыки вводят их в процесс творческих заданий от музыкального восприятия к пониманию музыкального языка произведения, от понимания и сопереживания к сотворчеству, от сотворчества к самостоятельному творчеству.

В заключении можно подтвердить, что социальный педагог в своей профессиональной деятельности осуществляет главную цель – формирует позитивные личностные качества, прежде всего детей, подростков, объединяя совместную деятельность разных специалистов.

*Список литературы*

- Бездухов В. П., Бездухов А. В.** Ценностный подход к формированию гуманистической направленности студента – будущего учителя. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2000.
- Ветлугина Н. А.** Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- Выгодский Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Методика работы социального педагога** / Под ред. Л. В. Кузнецовой; сост. Г. С. Семенов. – М.: Школьная пресса, 2003.
- Магомедов Н. М.** Воспитание без принуждения: Учебное пособие. – Самара: Издательство «Самарский университет», 1994.
- Музыкальный энциклопедический словарь.** – М., 1991.
- Социальный педагог в образовании:** Учебное пособие / Сост. А. И. Родина. – Самара, 2001.
- Словарь по социальной педагогике:** Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Автор-сост. Л. В. Мардахаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

## РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЦЕССА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Кузнецова А. Н.**МОУ «Гимназия № 155», г. Екатеринбург*

Начало XXI века проходит под знаменем системных изменений в области образования во всём мире. Усиление процессов интеграции обусловило изменение традиционных подходов к построению системы общего и дополнительного образования. Государству нужны специалисты, способные принимать нестандартные решения, умеющие свободно мыслить. Главной целью обучения на всех этапах становится формирование умения самостоятельно управлять процессами творчества. Несмотря на это, проблема построения учебного процесса на основе свободной деятельности школьников для некоторых педагогов и сегодня еще звучит утопически — настолько привычны веками создаваемые принудительные формы обучения.

А между тем, попытка раскрыть отдельные аспекты деятельности ученика в обучении, последовательно описать приемы преподавания, используемые в целях формирования самостоятельной деятельности учащихся, дать ей философско-психологическое, физиологическое и дидактическое обоснование впервые была предпринята К. Д. Ушинским, Л. Н. Толстым и некоторыми другими прогрессивными педагогами ещё во второй половине XIX – начале XX в. Педагогическая мысль России в этот период билась над проблемой движения знания от опыта к теории, хотя нередко останавливалась на принципиально несостоятельных психолого-педагогических концепциях.

К. Д. Ушинский рассматривал привычки как «рычаг воспитательной деятельности», с помощью которого педагогу открываются возможности воздействовать на способ ума и характер ученика, и предупреждал, что при известных условиях привычки могут сыграть и отрицательную роль. Происходит это в том, например, случае, когда труд не свободен и человек уклоняется от его сложных моментов, шаблонизирует свою деятельность.

Работа воображения происходит с помощью новых комбинаций представлений. Наряду с памятью, она создает предпосылки для работы художественного и теоретического мышления. Поэтому в обучении надо заботиться не только о развитии памяти, но и о развитии воображения. Если память сохраняет материал первоначальных впечатлений, то задача воображения выступает на более высоком — художественном или теоретическом — уровне: оно обеспечивает мышлению возможность творческой переработки материала, сохраненного памятью.

Хотя К. Д. Ушинский в целом базировал свои дидактические воззрения на эмпирическом уровне мышления, он ясно сознавал, что формальная логика его времени оставалась на уровне схоластической науки. Он стремился преодолеть схоластичность и догматизм в дидактике, в частности при обосновании некоторых особенностей самостоятельной деятельности, сохранившиеся со времен средневековья. Правда, ему не удалось преодолеть в этом вопросе ориентации на внешние, сходные, но не всегда специфические особенности, что послужило для его последователей (да и сейчас еще служит) источником многих ошибок и поверхностных объяснений. В. В. Давыдов совершенно справедливо показал, что игнорирование происхождения понятий становится одной из причин сугубой описательности урока, а, следовательно, и тех самостоятельных работ, которые выполняются учащимися. Дети усваивают классификацию явлений, но не понимают сущности изучаемой науки, не приобретают опыта деятельности в ее области, так как действуют без широких обобщений.

Л. Н. Толстой рассматривал самостоятельность ребенка как главное условие того, чтобы обучение явилось средством воспитания. Отстаивая необходимость давать учащимся науку о человеке и природе, куда Л. Н. Толстой органически включал родной язык, историю, географию, математику, естественные науки, новые иностранные языки, он неоднократно говорил о том, чтобы в процессе усвоения этих знаний предоставлять учащимся возможность выбирать познавательную деятельность по собственному почину. Такая деятельность очень плодотворна, и учителю надо максимально ее поддерживать и помогать школьникам в