

Матвеева Т. В.

[СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДИЗАЙНЕРОВ](#)

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/35.html

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

[Альманах современной науки и образования](#)

Тамбов: Грамота, 2009. № 4 (23): в 2-х ч. Ч. II. С. 113-115. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/1.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/1/2009/4-2/

[© Издательство "Грамота"](#)

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: almanac@gramota.net

3. Ceci St. J., Ziker J. Academic and Nonacademic Intelligence: An Experimental Separation // Practical Intelligence. - Cambridge Un. Press, 1986.
4. Lipman O. und Bogen H. Naive Physik. - Leipzig, 1923.
5. Practical Intelligence / Ed. R. J. Sternberg and R. K. Wagner. – Cambridge Un. Press, 1986.

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДИЗАЙНЕРОВ

Матвеева Т. В.

Орловский государственный технический университет

Социально-экономические условия, характерные для современных преобразований в России на пути интеграции в мировое сообщество, определяют общественные требования к личности специалиста, непосредственно воздействуют на систему высшего образования. Задача подготовки профессионалов для основных сфер человеческой деятельности приобретает особую актуальность.

Особые требования общество предъявляет к качеству профессиональной подготовки дизайнеров, деятельность которых связана со специфической сферой по разработке предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций, с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и самим обществом.

Внимание к дизайну и дизайн-образованию, как и к любой достаточно масштабной (исторической, культурной, социальной) сфере человеческих занятий, актуализируется, как правило, в связи с ее неблагополучием. Мы вошли в эпоху изменений, и чтобы ей соответствовать, организационные формы образования должны быть гибкими, а его содержание подвижным. Наряду с вышесказанным, проблемность обусловлена разной подвижностью и мобильностью двух социальных практик, нас интересующих – дизайна как образования и дизайна как профессии. Поэтому соорганизация изменений в этих двух сферах чрезвычайно сложна.

Чтобы обеспечить высокий уровень профессионализма, необходима культурная основа профессиональной деятельности, т.е. профессионал должен сочетать в себе профессиональные способности, знания, умения, навыки и опыт при достаточно высоком уровне профессиональной культуры. В отношениях "личность – профессиональная культура – предмет труда" можно выделить две доминирующие связи: "личность – профессиональная культура" и "профессиональная культура – предмет труда". Первое соотношение указывает на то, что в профессиональной культуре личности содержатся качества, присущие любой личности, и качества, которые формируются в результате специальной деятельности. Обе группы качеств диалектически взаимодействуют между собой, благодаря чему само явление профессиональной культуры в содержательном плане выступает своеобразным синтезом физических и духовных способностей, которыми обладает человек.

Важнейшими составляющими профессиональной культуры являются: общая культура, приобщение личности к ее достижениям; профессиональное мастерство; профессиональные навыки; культура общения. В отечественном и зарубежном обществознании сложился и упрочился подход к пониманию и объяснению профессиональной культуры, который получил название "деятельностного". Согласно ему, культура осмысливается через категорию "деятельность" с соподчиненными ей понятиями: субъект, объект, отношение, бытие, человек, личность и др., в которых деятельность и социальные отношения проявляются как родовый способ бытия человека в мире. При данном подходе культура связывается с конкретно-историческим способом (процессом и результатом) взаимодействия субъекта с объектом во всех сферах бытия и сознания.

Деятельностный подход к установлению понятия "профессиональная культура" наиболее близок области нашего исследования, так как в нем данное понятие определяется через реальную творческую созидательную деятельность будущего дизайнера. Деятельность можно определить как специфический вид активности специалиста-дизайнера, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. Творческий характер дизайнерской деятельности проявляется в том, что благодаря ей специалист выходит за пределы своей природной ограниченности, т.е. превосходит свои же генотипически обусловленные возможности. Деятельность всегда целенаправленна, активна, нацелена на создание некоторого продукта.

Методологические корни системы понятий о деятельности были заложены в трудах Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, Н. В. Кузьминой, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и других ученых. Отечественная психология и педагогика заимствовали понятие "*деятельность*" из философии. В самом широком *философском смысле* деятельность – это способ существования человека и общества в целом. Если попытаться уточнить специфику собственного человеческого способа существования, то она состоит в активном отношении человека к миру, направленном на его целесообразное изменение и преобразование. При этом изменение внешнего мира есть только предпосылка и условие для самоизменения человека. Деятельность человека имеет следующие основные характеристики: *мотив, цель, предмет, структуру и средства*.

Всякая деятельность имеет определенную структуру. В ней обычно выделяют действия и операции как основные составляющие деятельности. *Действием* называют часть деятельности, имеющую вполне са-

мостоятельную, осознанную человеком цель. Например, действием, включенным в структуру познавательной деятельности, можно назвать получение книги, ее чтение. *Операцией* именуют способ осуществления действия. Сколько есть различных способов выполнения действия, столько можно выделить различных операций.

В психологии и педагогике деятельность понимается как совокупность процессов реального бытия человека, опосредованных сознательным отражением. При этом именно деятельность несет в себе те внутренние противоречия, которые порождают человеческую психику, которая в свою очередь является условием ее осуществления.

Таким образом, деятельность как форма бытия и способ существования человека обеспечивает создание материальных условий жизни человека, удовлетворение естественных человеческих потребностей; становится фактором развития духовного мира человека, формой и условием реализации его культурных потребностей; является сферой реализации человеком своего личностного потенциала, достижения жизненных целей, успехов; создает условия для самореализации человека в системе общественных отношений, для реализации его социальных интересов; является источником и критерием научного познания, самопознания и саморазвития; обеспечивает познание и преобразование окружающего мира. Важнейшими характеристиками деятельности являются: *предметность* – она подчиняется, уподобляется свойствам и отношениям преобразуемого в процессе деятельности объективного мира; *социальность* – деятельность человека всегда носит общественный характер, побуждающий людей к обмену ее продуктами, информацией, к согласованию индивидуальных целей и планов, к взаимопониманию; *сознательность* – в процессе организации и осуществления деятельности сознание выполняет разнообразные функции: информационную, ориентирующую, целеполагающую, мотивационно-побудительную, регулирующую, контролирующую и др.

Рассмотрев все основные составляющие профессиональной деятельности специалиста, дав им определение и выявив их структуру и взаимосвязи, целесообразно будет наиболее подробно остановиться на конкретике определения сущности и структуры профессиональной культуры дизайнеров.

В 1969 году ИКСИД (созданный в 1957 году Международный совет организации по художественному конструированию) принял развернутое определение "промышленного дизайна". Отмечалось, что "...дизайн является творческой деятельностью, целью которой – определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью", что "эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения как изготовителя, так и потребителя)". И, наконец, что "дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды.

Объектами профессиональной деятельности специалистов с квалификациями "дизайнер (графический дизайн)", "дизайнер (дизайн среды)", "дизайнер (дизайн костюма)" являются образцы промышленной продукции, среди которых: различные виды полиграфических изданий, предметов культурно-бытового назначения, эстетические качества и конкурентоспособность которых обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции, с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и других аспектах. Для специалиста с квалификацией "дизайнер (дизайн среды)" объектами проектной и практической деятельности являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения. Дизайн среды представляет собой процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека. В соответствии с подготовкой дизайнер может выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

В профессии дизайнера объединяются функции инженера, художника, психофизиолога (гигиениста), социолога, экономиста (маркетолога), эргономиста (специалист по оптимальным режимам труда). Цель профессии "дизайнер" – гармонически совместить полезность, удобство и красоту в промышленных и утилитарных изделиях, бытовых приборах, мебели, интерьерах квартир, офисов, жилых массивах и других объектах, обеспечив тем самым их высокие потребительские свойства, надежность, привлекательность, конкурентоспособность. Специфика профессиональной деятельности дизайнера определяется конкретными условиями рабочего места.

Таким образом, основная *цель деятельности дизайнера* – упорядочивание, эстетизация, гармонизация предметного окружения современного человека. В своей работе дизайнер использует ручные средства труда (карандаш, краски, кисть, бумага, фломастеры, пластилин), механические (аэрограф, дрель) и электронные приборы (компьютер и т.д.). Кроме этого, к основным средствам труда относится постоянная необходимость мысленного построения пространственных образов.

Требования профессии "дизайнер", предъявляемые к индивидуальным особенностям специалиста: наличие наглядно-образного и ассоциативного мышления, пространственного воображения, комбинаторских способностей, способности к концентрации внимания в течение длительного времени, хорошей долговременной памяти, высокой координации движений кистей рук, выносливости зрительного анализатора.

Требования к личностным особенностям специалиста: личная организованность, настойчивость,

усидчивость, аккуратность.

Дизайн за период своего существования, изменял свою ценностную ориентацию в зависимости от потребностей общества. Тем не менее, его гуманистический потенциал способствует формированию творческой личности, стабилизирует психологию отношений между человеком и обществом, провоцирует поиск новых направлений, решений, проектов.

Итак, можно сделать выводы о взаимодействии предметной и культурной среды, которые базируются на ценностных идеалах человека и включают в себя ценностные потребности

Таким образом, *профессиональная культура дизайнера* в нашем понимании – это интегративное динамически развивающееся личностное образование, представляющее собой совокупность профессионально-теоретических знаний, практических умений и социально значимых качеств личности, формирующихся в процессе специфической сферы деятельности по разработке предметно-пространственной среды в целом и отдельных ее компонентов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ НАСТРОЕННОСТЬ ХИРУРГА НА ОПЕРАЦИЮ

Мирон Н. И.

Горно-Алтайский государственный университет

Философия - искусство мысли.

Литература - искусство слова.

Хирургия - искусство действия.

Н. И. Мирон

Хирургическая деятельность - одна из самых сложных и своеобразных и в медицине, и в ветеринарии. Она предъявляет к человеку, в первую очередь к его психическим качествам, более высокие требования, чем другие врачебные специальности. Дело в том, что любая хирургическая операция - риск, и в процессе её осуществления нередко возникают осложнения, вызывающие у хирурга особое эмоциональное напряжение - стресс, интенсивность которого зависит от индивидуальных особенностей личности. Следовательно, рациональное управление своим психическим самочувствием имеет для хирурга особое значение.

Операция вызывает у хирурга два вида чувств - астеническое или стеническое. Первое проявляется в несобранности, неуверенности, нерешительности и всевозможных перестраховках вплоть до уклонения от операции. Стеническое чувство - это сознание профессиональной уверенности в себе, бодрости и решительности начать оперировать. Оно повышает физические и умственные способности человека, обостряет его сообразительность и находчивость, увеличивает быстроту и точность мануальных и других действий. Данное чувство вызывает также радость борьбы за жизнь пациента, стремление показать своё мастерство и приобрести опыт.

Для большинства хирургов операционный стресс так же естествен, как и отдых: для них неприемлем лозунг «Берегись стресса!». Для истинных хирургов творческий стресс - просто необходимость и подтверждение тому - крылатое выражение Ганса Селье: «Стресс - аромат жизни». После операции опытные хирурги обычно испытывают не только удовлетворение от выполненного врачебного долга, но и облегчение от того, что освободились от избытка эмоциональной энергии. Характерно, что чем активнее действия хирурга в клинических ситуациях, тем меньше его переживание, тем он лучше и увереннее оперирует. Такого склада личности, как правило, становятся подлинными Мастерами хирургии и учёными.

Для успешного производства операции нужно особое напряжение психики - воля, власть над собой, управление своими действиями, контроль своего поведения и настроения. Поэтому молодой хирург, стремящийся воспитать в себе сильную волю, должен к каждому своему решению относиться с чувством ответственности, помня, что невыполнение принятого решения расслабляет волю. Знайте, что мысль хирурга - это приказ к действию: хоть в плюсе, хоть в минусе.

Начинающему хирургу во избежание суперстресса всегда следует самому лично обследовать пациента, определить его общий клинический статус и на основании полученной информации установить «свой» диагноз, не особо надеясь на «точный» анамнез... Затем вместе с владельцем животного согласовать все вопросы, касающиеся операции и её исхода (!). После того как получено разрешение на операцию, хирург составляет её план, который тут же доводит до своих помощников. Последние должны быть в курсе: что, когда и как делать.

Чтобы возникающие в ходе операции осложнения не застали хирурга врасплох, полезно и поучительно мысленно проделать все моменты предстоящего вмешательства - от фиксации и обезболивания до наложения последнего стежка шва на рану. Этому способствует творческое воображение, которое позволяет моделировать интраоперационные ситуации и выход из них, если произойдёт что-то экстраординарное.

Сначала нелишне вспомнить подобные моменты из прошлого опыта и что было предпринято для ликвидации осложнений. Рисуя в своём воображении картину предстоящей операции, хирург незаметно для себя выполняет мышечно-двигательную (идеомоторную) координацию - незаметные движения руками. Благода-