

Синяева Т. Г., Логачёва М. И.

**ТЕМБР КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ОКРАСКА ГОЛОСА**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2009/8-1/60.html](http://www.gramota.net/materials/1/2009/8-1/60.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2009. № 8 (27): в 2-х ч. Ч. I. С. 145-146. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2009/8-1/](http://www.gramota.net/materials/1/2009/8-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

рий не только города Смоленска, но и России в целом.

Очевидно, что в коннотативном фоне единиц, называющих деревни Ярцевского района, может быть либо положительный, либо отрицательный оценочный план. Преобладающее количество единиц с наличием положительного оценочного плана в их коннотативном фоне обусловлено желанием русского народа сохранить в памяти героев, а не врагов, причинивших вред русской земле.

*Список использованной литературы*

1. **Административно-территориальное деление Смоленской области:** справочник. Смоленск, 1993. 246 с.
2. **Город на Вопи** / сост. И. Ефименков, Н. Потапенков. Ярцево: Вести Привопья, 1996. 152 с.
3. **Ожегов С. И.** Словарь русского языка. М.: Сов. энцикл., 1970. 900 с.
4. **Поспелов Е. М.** Географические названия мира: топонимический словарь / отв. ред. Р. А. Агеева. 2-е изд., стереотип. М.: Русские словари; ООО «Изд-во «Астрель»», 2002. 512 с.
5. **Смоленск:** краткая энциклопедия / под ред. Д. И. Будаева. Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994. 576 с.

## ТЕМБР КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ОКРАСКА ГОЛОСА

*Синяева Т. Г., Логачёва М. И.*

*Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, г. Самара*

Тембр всегда ассоциировался с проявлениями эмоционально-психологического состояния коммуникантов. Некоторые специалисты считают, что тембральная окраска может характеризовать не только состояние, но и характер, а иногда профессию. Некоторые особенности тембра могут рассматриваться в качестве проявления «национального характера». Например, в Англии женщины предпочитают говорить высоким голосом, поскольку это считается признаком хорошего тона. Не следует рассматривать тембр лишь в качестве окраски голоса, т.к. тембр участвует также в формировании смысла высказывания в речи. Это осуществляется с помощью характерного изменения качества голоса для передачи определенной информации. Последнее особенно присуще для пародирования, когда говорящий придает своему голосу оттенки звучания, присущие другому лицу. Чаще всего к данному приему прибегают, чтобы создать иронический или саркастический эффект. Не случайно повсюду в мире на эстраде пользуется успехом жанр пародии.

Указанные характеристики тембра кажутся самодостаточными, чтобы учитывать этот параметр речи как очевидный при анализе звучащего разговора. Однако до последнего времени им практически пренебрегали, поскольку сама природа тембра очень сложна, она трудно поддается идентификации и достоверному описанию.

Уже достаточно давно появились возможности инструментального исследования тембра голоса с привлечением сложной аппаратуры, которая позволяет учитывать такие составляющие как объем и строение резонирующей полости, особенности функционирования голосового аппарата, объем воздуха. Проходящего за единицу времени через голосовые связки, и т.д. Понятие тембра все чаще рассматривается в связи с другими составляющими звукового оформления речи (мелодикой, темпом, громкостью). Появилось новое комплексное понятие «качества голоса».

Качество голоса - понятие многомерное, в его реализации участвуют различные сегментные и просодические компоненты, находящиеся в сложных взаимосвязанных отношениях. Это прослеживается, например, при интонационном оформлении вводных фраз, предложений, пространных включений в дискурсе.

Релевантная обсуждаемой проблеме и традиционная классификация окрасок тембра, таких как creaky, husky, breathy. Но и в этих случаях тембр выступает не изолированно, а во взаимосвязи с другими составляющими качества голоса. Так, для разговорной речи более или менее типичны соотношения creaky voice/low pitch, husky voice/low pitch, breathy voice/slow tempo/precise articulation, breathy voice/high pitch jump/delayed release of the consonant.

Детальное описание качества голоса, понятие тональности, соотношение сегментных параметров звучащей речи и т.д. предлагает известный ученый Дж. Лейвер. По его мнению, основой качества голоса является так называемый «модальный голос» (modal voice), подразделяющийся на два типа: «грудной» (chest or pectoral voice) и «головной» (head voice), а разнообразные оттенки тембра могут быть сгруппированы в три категории. Первая категория включает базисные оттенки: «модальный голос», фальцет (falsetto) и «скрипучий голос» (creaky voice). Вторая категория - шепот (whisper) и скрипучий голос (creaky voice), третья категория - хриплый тембр (harsh voice) и глухой, придыханием голос (breathy voice). При этом оттенки 1 категории реализуются либо самостоятельно, либо в сочетании с оттенками других категорий, но не друг с другом; представители второй категории реализуются либо отдельно, либо в сочетании с другими оттенками (например, whispery creak, whispery falsetto, creaky falsetto, whispery creaky falsetto, etc.); представители третьей категории встречаются только в сочетании с другими оттенками (harsh whispery voice, harsh whispery creaky voice, harsh whispery creaky falsetto).

Дж. Лейвер полагает, что фонетическая теория, которая ориентирована на получение адекватных данных о разговорной речи не может не принимать во внимание фактор качества голоса. По его мнению, эти данные должны включать собственно лингвистические параметры, качество голоса, паралингвистику. Поэтому, если, например, для речи жителей Ливерпуля характерна константная веляризация и деназализация, то этот признак следует считать существенным социолингвистическим индикатором данного произносительного

варианта и это следует учитывать при любом фонетическом описании.

Как свидетельствуют исследования некоторых британских ученых лингвистов, качество голоса - достоверный социолингвистический индикатор, коррелирующий с социоситуативной стратификацией английского языка в Великобритании. Считается, в частности, что качество голоса менее образованных представителей рабочего класса присущи более высокий подъем тона, более интенсивная громкость, скрипучий тембр, выдвинутое и опущенное положение языка, и другие моменты.

*Список использованной литературы*

1. **Жлуктенко Ю. А.** Английский язык Великобритании // Социальная лингвистика и общественная практика. Киев, 1988.
2. **Brown G.** Listening to Spoken English. M., 1984.
3. **Crystal D.** The English Tone of Voice. Lnd., 1984.

## КРИТИКА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ АНГЛИИ В АСПЕКТЕ ТВОРЧЕСТВА МАРИИ ЭДЖВОРТ

*Снопченко О. Г.*

*Марийский государственный технический университет*

Фамилия Эджворт известна широкому кругу экономистов, благодаря тому вкладу, который внёс Фрэнсис Исидро Эджворт в экономику. Профессор Оксфордского университета, автор трудов «Новые и старые методы этики» (New and Old Methods of Ethics, 1877), «Математическая психика» (Mathematical Psychics, 1881), и многочисленных статей по политической экономии (Papers Relating to Political Economy), в которых новую трактовку получили вопросы международной торговли, налогообложения, а также ряд проблем статистики и теории вероятностей [<http://www.peoples.ru/science/economy/edgeworth/>]. Однако, малоизвестен тот факт, что Ф. И. Эджворт был не единственным человеком в семье Эджворт, кто глубоко интересовался экономикой. Тётя Ф. И. Эджворта - англо-ирландская писательница Мария Эджворт (1767-1849) - была в числе этих людей. Предшественница критического реализма, творившая вместе с её великими современниками Вальтером Скоттом, Джейн Остин, Томасом Л. Пикоком Чарльзом Матьюрином, Мэри Шелли. Именно Мария Эджворт стала первооткрывательницей новых жанров в литературе: романов регионального, социального, семейно-нравоописательного и жанра детской литературы.

Мария Эджворт родилась в Англии, но большую часть своей жизни она прожила в Ирландии. На протяжении двух столетий семья имела владения там. В 1774 году отец Марии Ричард Ловелл Эджворт вступил в права владения наследственным имением Эджвортстаун. В нём и жила Мария с пятнадцати лет и до конца жизни в 1847 году.

Поместье было довольно большим и требовало огромного к себе внимания: составление договоров аренды, сбор арендной платы, деятельность по мелиорации земель. Кроме того, что отец Марии был крупнейшим землевладельцем в графстве Лонгфорд, он также был членом ирландского парламента. Поэтому, будучи самой старшей из двадцати двух детей от четырёх браков отца, именно на Марию падали все обязанности по ведению дел в поместье и по воспитанию детей в семье. По словам биографов Марии Эджворт, она была «правой рукой» своего отца. По его настоянию, она изучила труд Адама Смита («Богатство наций», 1776) и получила такие экономические и политические знания, которыми обладала редкая женщина её возраста и эпохи [Butler, 1972, p. 138].

Образование входило особенный круг интересов Ричарда Ловелла Эджворта. Поместье стало своего рода лабораторией по проведению педагогических экспериментов. Отец старался превратить своих детей в полезных членов цивилизованного общества и подтолкнул Марию к написанию детских рассказов, способных привить детям добродетели. Такие качества, как благоразумие, честность, и хорошие манеры внушались детям в произведениях писательницы «Практическое воспитание» (1798), «Родительский помощник» (1800), «Ранние уроки» (1801) и «Нравственные рассказы для юношества» (1801). Перечисленные произведения быстро приобрели популярность, оказав существенное влияние на образовательную политику в Великобритании в начале XIX века, и, принеся известность Марии Эджворт, как писательнице.

В 1800 году Мария Эджворт пробует свои силы в жанре романа. Начало творческого пути пришлось на сложное в истории Англии время: война с наполеоновской Францией, континентальная блокада оказали влияние на экономическое положение страны. Первый и наиболее известный роман «Замок Рэкрент» прославил Марию Эджворт, как писательницу-романистку. В промежутке между 1800 и 1817 она опубликовала пятнадцать значительных произведений, что повлияло на её ещё большую известность в высшем свете Лондона и Парижа и привело к знакомству с лучшими представителями политических, экономических, литературных и научных кругов.

После посещения Англии в 1821 году Мария Эджворт познакомилась с экономистом Дэвидом Рикардо, дружба с которым продолжалась вплоть до его кончины в 1823 году. Писательница также была хорошо знакома с другими представителями этой науки Джеймсом Милом, Френсисом Норнером, Томасом Мальтусом - «одним из первых буржуазных идеологов, кто «оправдывал» наличие нищеты, голода и высокой смертности, царящих среди трудящихся в классовом обществе, вечным несоответствием между количественным увеличением предметов потребления и ростом численности населения на земле». Т. Мальтус, как и Д. Рик-