

Савелова Евгения Валерьевна

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/1/2010/1-2/60.html](http://www.gramota.net/materials/1/2010/1-2/60.html)

Статья опубликована в авторской редакции и отражает точку зрения автора(ов) по рассматриваемому вопросу.

Источник

**Альманах современной науки и образования**

Тамбов: Грамота, 2010. № 1 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 163-165. ISSN 1993-5552.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/1/2010/1-2/](http://www.gramota.net/materials/1/2010/1-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [almanac@gramota.net](mailto:almanac@gramota.net)

- заполнить пропуски в предложениях/диалогах подходящими ЛЕ;
- составить словосочетания из предложенных слов...

Локальная сеть поможет учителю отследить уровень успеваемости каждого. Так как все дети работают одновременно, можно сразу выявить победителя, если выполнять задание в форме соревнования. Быстрое выполнение подобных заданий даёт возможность увеличить объём изучаемой лексики, за счёт сэкономленного времени [3, с. 12].

Интернет позволяет также интенсифицировать процесс обучения лексике на основе выполнения детьми разных, но равных по сложности заданий. Приведём примеры упражнений на употребление ЛЕ в речевой деятельности:

- Составить целостный диалог из разрозненных реплик.
- Догадитесь о значении слов, сходных с русскими, и проверьте точность догадки по словарю.
- Назовите существительные, которые могут сочетаться с данным глаголом.
- Подберите устно к данным словам антонимы, синонимы.

При выполнении таких заданий возможна работа двух учащихся за одним компьютером, т.е. Интернет кроме обеспечения вариативности заданий способствует формированию у ребят умение работать индивидуально и в паре. При обучении с использованием Интернета контроль осуществляется на всех этапах обучения лексике за счёт того, что с его помощью решается проблема обратной связи.

Таким образом, Интернет создаёт условия для индивидуализации и интенсификации процесса обучения лексике, обеспечивая выполнение равных по сложности упражнений всеми школьниками одновременно.

#### *Список литературы*

1. Гальскова Н. Д., Чепцов Л. Б. Цели и содержание обучения говорению в начальной школе (на материале Программы обучения иностранным языкам в начальной школе) // Иностранные языки в школе. 2004. № 3. С. 4-9.
2. Полат Е. С. Интернет на уроках ИЯ // Там же. 2001. № 3. С. 5.
3. Чебан О. О. Интернет-технологии в школе // Вопросы Интернет-образования. 2005. № 30. С. 12.

УДК 001.92:37

*Евгения Валерьевна Савелова*

*Дальневосточный государственный гуманитарный университет*

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ<sup>©</sup>

Современная ситуация в культуре характеризуется дисперсностью, мозаичностью, децентрированностью и расценивается как ситуация «бездомности» (М. Бубер), «конца истории» (Ф. Фукуяма). Надежды на изменения связаны в современной культуре прежде всего с образованием – важнейшим культурным процессом, своеобразной «мембраной», через которую в решающей степени осуществляется трансляция культуры и в которой создаются предпосылки для формирования будущих творцов культуры.

Однако традиционный тип образования, доставшийся «в наследство» от классической картезианской культурной парадигмы, не соответствует настоящему моменту бытия культуры. Основная цель современного образования состоит в том, чтобы «приобщить» человека к системе накопленных в культуре знаний, а не «взаимодействовать» с ними. В результате такого внетворческого использования ценностей человек утрачивает подлинные связи с культурой и оказывается в ситуации «пребывания в культуре».

Поэтому основной задачей культурологизации образования становится как сохранение всех без исключения культурных результатов предшествующих эпох, так и создание наилучших условий для интенсивного творчества новых культурных форм, смыслов и ценностей. В центре такого культурологически ориентированного образования должно стать формирование «человека культуры», способного не только включаться в различные формы деятельности, но и создавать новые формы знания, новые образы мысли и действия.

Содержание культурологического образования в школе должно ориентироваться на предельно общие ценности культуры, духовно-нравственные абсолюты, составляющие базис и фон любой культурной традиции. Культурологическое образование – это интеграционное обучение, включающее в себя исторические, философские, психологические, педагогические, художественно-эстетические и др. аспекты. Оно должно восполнять недостаточность предметно-функционального характера обучения, сочетать в себе специальную и общенаучную подготовку с художественно-эстетическим развитием личности. А это требует кардинальных изменений в понимании целей и задач дисциплин традиционного гуманитарного цикла (история, обществоведение, литература, русский язык, музыка, изобразительное искусство и др.) и освоения новых подходов к системе их преподавания.

Основными принципами культурологического образования являются:

– *принцип культуросообразности* (определяет отношение между образованием и культурой как средой, растящей и питающей ребенка). Это означает, что культурное ядро содержания образования должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, а отношение к учащемуся определяется, исходя из его понимания как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры;

– *принцип индивидуально-личностного подхода* (определяет признание ребенка как активного субъекта образовательного процесса). Индивидуально-личностный подход исходит из того, что каждая личность уникальна, и главной задачей образования является формирование ее индивидуальности, создание условий для развития ее творческого потенциала;

– *принцип диалога* (определяет сопряжение в сознании и мышлении различных культурных смыслов, признание их равноправного со-бытия и со-общения). Этот принцип предполагает сопоставление культурного опыта разных исторических эпох с точки зрения духовно-нравственных проблем современной жизни, актуальности и личностной значимости для каждого участника образовательного процесса;

– *принцип интегративного подхода* (определяет объединение разобщенных элементов картины мира в систему, обладающую свойством целостности). Методической основой интегрированного подхода к обучению является формирование знаний об окружающем мире и его закономерностях в целом, а также установление внутрисубъектных и межпредметных связей в процессе усвоения основ наук. В образовательном процессе этот принцип означает преодоление межпредметной изолированности, соединение учебного материала отдельных родственных предметов как взаимосвязанных элементов человеческой культуры в единое целое для постижения мира во всем его многообразии и развития качественно новых знаний.

Именно принцип интеграции в настоящее время становится важнейшим методологическим принципом культурологизации образования, позволяя предметам гуманитарного цикла осуществлять задачи комплексного представления знаний и их взаимосвязей из разных областей культуры, погружения школьников в целостный контекст культуры и формирования у них целостной картины мира.

Существует несколько вариантов осуществления интеграции в преподавании культурологических дисциплин:

– *интегрированный урок*, достоинствами которого являются большая содержательная емкость учебного материала, чрезвычайная лаконичность и четкость его подачи, взаимопроникновение интегрируемых предметов на всех этапах урока и огромная информативность;

– *интеграция искусств*, на равноправной основе или на основе выбора доминирующего искусства той или иной историко-культурной эпохи;

– *интегрированные предметы*, представляющие синтез элементов разных предметов школьной программы, например, мировая художественная культура.

Интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения используются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Формы их проведения самые разные: семинары, конференции, уроки-путешествия и т.д. По способу организации интегрированные уроки можно классифицировать так:

– конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин;

– конструирование и проведение интегрированного урока одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;

– создание интегрированных тем, разделов и учебных курсов.

В целом, интегрированный урок представляет собой новое сложное единство, лежащее в качественно иной плоскости, чем те два или три предмета, на основе которых он спланирован. Однако его разработка и применение в процессе обучения носит зачастую фрагментарный, необязательный характер, являясь скорее исключением, чем правилом.

Интеграция искусств (словесных, музыкальных, изобразительных, действенных, пластических, синтетических) в процессе образования может осуществляться с помощью метода сравнительного изучения связей, сходств или отличий, свойственных тому или иному виду искусства и разнообразным художественным явлениям. Подобная практика приводит к развитию ассоциативного мышления учащихся, к обогащению восприятия и интерпретации разных типов художественных текстов, к расширению представлений о специфике формирования мира культуры в разные исторические эпохи. Но реализация этого типа интеграции, требующая серьезных содержательных изменений в действующих учебных планах и учителя со специализированной культурологической подготовкой, возможна в настоящее время лишь в образовательных учреждениях художественно-эстетического профиля.

На наш взгляд, наиболее продуктивно и полно реализует принцип интеграции в культурологическом образовании предмет «Мировая художественная культура», специфика которого заключается в комплексном освоении различных видов искусств в их взаимосвязи.

Курс мировой и отечественной художественной культуры в школе ориентирован на решение образовательных, воспитательных и развивающих задач; его педагогический потенциал напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. В результате освоения курса у учащихся формируется целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Поэтому Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый и профильный уровни) следует логике исторической линейности, строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

Объектом изучения курса «Мировая художественная культура» является целостный характер мира искусства, который включает в свое содержание несколько дисциплин художественного цикла. Это дает возможность выхода на интеграцию предметов, объединение нескольких областей знания в единое целое. Интеграция призвана помочь учащемуся ответить на вопросы: как устанавливались идейно-нравственные и эстетические связи в разных цивилизациях, как связаны между собой литература, музыка, изобразительное искусство, как обусловлены они жизнью эпохи и общими закономерностями развития культуры в данный исторический отрезок времени, как передают духовные ценности от поколения к поколению, чтобы помочь человеку понять окружающий мир и т.п.

Задачами курса мировой художественной культуры являются:

- формирование у учащихся целостной, многомерной картины духовного развития человечества в зеркале мировой художественной культуры;
- развитие способностей эстетического восприятия и осмысления как феноменов культуры, так и всего многообразия жизненных явлений и человеческой деятельности;
- выработка у учащихся собственных мировоззренческих позиций на основе анализа и интерпретации художественных текстов (изобразительных, литературных, музыкальных, театральных и т.д.).

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, поэтому преподавание должно вестись на полимодальной основе с использованием всех каналов восприятия информации: аудиального, визуального, кинестетического.

Специфика предмета заключается и в его непосредственном выходе на творческую составляющую человеческой деятельности, в связи с чем особое внимание в преподавании мировой художественной культуры должно уделяться деятельным и творческим формам обучения, развития восприятия и интерпретации произведений искусства на основе актуализации личностного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта учащихся. Главным в методике становится развитие способности восприятия, понимания языка искусства, его роли в жизни людей, воспитание читателя, зрителя, слушателя, обогащение его духовного мира в процессе общения с прекрасным.

Существенную помощь в преподавании мировой художественной культуры могут оказать современные информационные технологии. В настоящее время они либо представляют собой дополнительный ресурс в методике преподавания мировой художественной культуры, либо разработаны специально для организации учебного процесса. К первой группе относятся компьютерные обучающие программы по основам разных видов искусств, информационные ресурсы и технологии сети Интернет, мультимедийные энциклопедии. Вторую группу представляют электронные издания учебного назначения по мировой художественной культуре и истории искусства.

Изучение мировой художественной культуры предоставляет учащимся неисчерпаемый материал для формирования основ эстетического вкуса и потребностей, для развития толерантного отношения к миру, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире и выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

---

УДК 316.356.2

*Мария Михайловна Старикова*

*Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского*

#### ВЫНУЖДЕННЫЕ И ВЫБРАННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ РОЛИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ<sup>©</sup>

Семья является базовым социальным институтом любого общества и обладает своим сводом норм и принципов. Одним из главных в семье выступает принцип ее суверенности, который предполагает, что взаимоотношения ее членов должны регулироваться нравственными, общечеловеческими нормами.